А. Б. Георгиевский

АНТРОПОЭСТЕТИКА

наука о красоте человека

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Не только в знании, но и в красоте — сила. Эта истина стала понятной человеку с момента осознания значения красивой внешности в личной и общественной жизни. Забота о ней становится предметом повседневного внимания с применением разных средств облагораживания естественного подарка судьбы. Гимн красоте человека объединяет сюжеты настоящего издания.

- Антропоэстетика
  -
  -
  - О науке антропоэстетике
    -
    - Общая характеристика
    - Предметное содержание
    - Понятийный аппарат
    - Заметки к историографии
  - Морфологический портрет антропоэстетики
    -
    - Основные эстетические компоненты организма человека
    - Эстетика головного отдела
    - Гармоничность телосложения
  - Генетика признаков красоты
    -
    - Иллюстрации наследования красивой внешности
    - Генетика брачных отношений в селе и городе
  - Антропоэстетика в личной и общественной жизни
    -
    - Возрастные особенности красоты человека
    - Роль красивой внешности в социальных отношениях
  - Эстетическое созерцание живой природы
    -
    - Волшебное царство растений
    - Удивительный мир животных
  - Антропоэстетика в искусстве и науке
    -
    - Красота человека и природы в искусстве
    - Категория «прекрасного» в научных исследованиях
  - Эстетика практической жизни

- Значение моды в антропоэстетике
- Модная внешность в жизни людей
- Красота вещей и дизайна

- Антропоэстетика и этнография
  - Понятие этноса
  - Эстетические портреты этносов
- Эволюционная антропоэстетика и евгеника
  - Евгеника на службе антропоэстетики
  - Технология селекции и эволюционной антропоэстетики
  - Естественная эволюция признаков красоты
  - Антропоэстетика в евгенических программах
  - Перспективы эстетической евгеники
- Антропоэстетика в историческом обозрении
  - Представления о красоте в первобытных племенах
  - Антропоэстетика в истории цивилизации
- Заключение
- Литература
- CONTENTS

Антропоэстетика
Наука о красоте человека

Александр Борисович Георгиевский

В человеке все должно быть прекрасно
— и лицо, и душа, и одежда, и мысли
А.П.Чехов

© Александр Борисович Георгиевский, 2018

ISBN 978-5-4493-8218-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Не будет преувеличением утверждать, что с момента появления человека на Земле одним из приоритетных было и остается внимание людей к своей внешности — бесконечный и причудливый путь творчества от татуировок у первобытных племен до высоких технологий эстетической медицины, косметологии, фитнеса. Несмотря на то, что интерес к красоте человеческого организма является одной из главных потребностей, долгое время он оставался за пределами специальных исследований, пока не начались закладываться первые шаги науки о физической красоте человека — антропоэстетики.

Дарованная природой человеку красивая внешность — явление не частое среди людей, поэтому и внимание к ней было ограниченным со стороны научной общественности. Телесная и духовная красота человека и отношения в сфере любви взаимосвязанные феномены, отсюда открывается источник для лирической поэзии и фольклора, художественного и скульптурного творчества.

Не встречается сведений о том, кем и когда введен в словесный оборот термин «атропоэстетика». Можно предполагать, что произошло это не ранее середины XIX века, когда появились первые работы, посвященные исследованию признаков красоты у человека. Историография антропоэстетики почти отсутствует в печатных изданиях, представлена несколькими статьями в интернете.

Каждая наука начинается с определения предметной области,

постановки исходных вопросов, на которые необходимо ответить с использованием специальных понятий и терминов. Предмет антропоэстетики давно известен из представлений о красивой внешности людей, из него понятен и круг задач, первой из которых является выделение и описание признаков красоты. Среди них есть универсальные, присущие всему человечеству, и специфические у каждой нации и расы, входящих в состав этнических сообществ, и у отдельного человека. Здесь возникает сложность выполнения деликатной задачи, связанная с необходимостью определения характерных для этносов признаков красоты, к тому же с соблюдением этических норм.

У представителей негроидной расы красивая внешность выделяется темной окраской кожи, курчавыми волосами, широким приплюснутым носом, для монголоидной расы характерны широкое лицо, черные тугие волосы, узкий разрез глаз, европеоидная раса отличается светлой окраской глаз, волнистыми волосами, умеренно выступающим носом.

Приемов и средств облагораживания физической красоты человека с давних времен изобретено немало, их качество и разнообразие постоянно увеличивается в ходе научно-технического прогресса. Вместе с тем уже ставится задача по созданию и практической реализации новых эталонов и стандартов красивой внешности и увеличения численности ее обладателей. Задача весьма заманчивая, но решение ее видится в очень далекой перспективе,

Созерцание красоты организма человека, растений и животных, окружающего мира доставляет удовольствие, в какой-то мере сравнимое с ощущением комфортного состояния здоровья, утоления голода, отдыха после физической нагрузки. Антропоэстетика во всех сферах жизни, благодаря именно тому, что она призвана даровать чувство внутреннего наслаждения, создает и сближает своим очарованием многие виды искусства.

О науке антропоэстетике

Среди историков-науковедов не закончилась дискуссия о том, с какого времени началось подлинно научное познание: с глубокой древности или гораздо позднее. Если речь идет о естественных науках, можно с определенностью утверждать, что стартовым моментом было открытие *законов*, формулировка которых адекватно отражает природные явления и процессы. Отсюда можно было с уверенностью утверждать об авторстве и датировке зарождения конкретной науки. Закон Архимеда положил начало гидродинамике, формулы Пифагора и Эвклида открыли мир математики, И. Ньютон заложил основы классической физики и механики, Ч. Дарвин теории биологической эволюции. Вместе с возникновением разных областей научного знания предлагаются и названия, преимущественно на греческом и латинском языках, большинство из которых сохраняются по настоящее время (физика, биология, география, антропология).

Что касается антропоэстетики, как отмечалось, точно неизвестно, кто и когда предложил такое название для обозначения специальной науки о физической красоте человека. Да сама эта наука еще и сегодня не сформировалась в качестве таковой, не заложены ее естественнонаучные и гуманитарные основания. В редких работах по антропологии можно встретить сам термин «антропоэстетика», но нет его в сочинениях по общей эстетике, в словарях, справочниках, энциклопедиях. Такое отношение тем более неоправданно, если учитывать значимость этой науки для общества и каждого человека и не такую уж сложность расшифровки ее названия. Из общения даже с докторами философии встречаешь реакцию с вопросом, а что это такое — «антропоэстетика»? Недоумение в таком же духе высказывается специалистами в других областях человекознания, не говоря уже об эрудиции обычных людей.

Общая характеристика

Еще в античное время происходит разделение естественнонаучных направлений в познании феномена человека в рамках натурфилософии (анатомия, медицина, фармацевтика). При этом зарождается тенденция в становлении новых научных дисциплин путем объединения разных отраслей знания, отраженного в названиях. Такой интегративный способ создания новой терминологии распространился и на антропоэстетику.

В буквальном переводе сочетание греческих слов «anthropos — *человек* и «aistheticos» — *чувственный* означает учение об эмоциональном восприятии и освоении окружающего мира по законам красоты. Прообраз антропоэстетики как науки о красоте человека зарождается около 2,5 тысяч лет назад в Египте, Индии, Китае, дальнейшее развитие получает в античных Греции и Риме, в основном в разных видах искусства и философских сочинениях.

Понятия антропоэстетики, кроме представлений о физической красоте человека, отражают поведение людей в социальных группах, творчество в искусстве, отношение к природе. Субъективное содержание восприятия прекрасного заключается в эмоциональных чувствах, эстетических вкусах, оценках, идеалах, стандартах.

Общепринятого понятия «красота человека» не существует и не может быть, так как слишком многосторонним является его содержание, для определения которого следовало выделить специфические критерии. Кроме того, у каждого этноса и даже у отдельного человека имеются свои представления о собственной красоте и других людей, которые недоступны обобщению в единое понятие. Законы красоты человека, подобно законам гравитации или фотосинтеза, не выявлены в такой форме, чтобы их можно было бы выразить математически и доказать экспериментально. Красивое лицо и гармоничное телосложение определяются визуально и субъективно, без использования метрических систем в виде сантиметров и килограммов. Данное обстоятельство является одним из основных препятствий, почему антропоэстетика еще не получила широкого признания в статусе науки. Однако, огромный фонд исторических материалов, иллюстрирующих феномен красоты человека, накопился не просто сам по себе, а доказывает его реальность. Отсюда появляется необходимость исследовать эти материалы и положить их в основу науки антропоэстетики.

Эстетические чувства проявляются в специфических реакциях, вызываемых восприятием прекрасного, в антропоэстетике они занимают приоритетное место. Красота лица или телосложения всегда была предметом человеческих потребностей в совершенствовании их природного дарования. Эстетические вкусы, идеалы и стандарты лежат в основе создания модной одежды, причесок, косметики, фитнеса, дизайна жилых и производственных помещений, развлекательных учреждений.

Предметное содержание

Эстетическое отношение к реальности включает в себя такую субъективную сторону, как наслаждение проявлениями созидательных способностей, а также красотой результатов творческого процесса в производстве, науке, литературе, других видах деятельности. Наиболее ярким и впечатляющим здесь является *искусство*, выступающее одной из основ познавательной и воспитательной роли в интеллектуальном и духовном совершенствовании человека. В разных видах искусства с наибольшей выразительностью и полнотой представлена красота человека.

Иногда отмечается, что антропоэстетика относится к области антропологии, однако ее статус в системе наук значительно пространнее. Он исходит из предметной области антропоэстетики как науки с четко очерченным кругом собственных задач и науки междисциплинарной с контактами в других областях знаний. Столь широкий спектр интересов антропоэстетики обусловлен самим объектом — человеком, сочетающим биологические и социальные качества во всем их многообразии. Морфологические признаки, представленные в лицевой части и телосложении, являются материальным «носителем» физической красоты людей, их эстетическая оценка относится к области социальной, т.е. к компетенции человека.

Изречение древних мудрецов «все в меру» есть один из главных принципов антропоэстетики. Любые нарушения границ нормы (идеала, стандарта) эстетически оцениваемых признаков сказываются на их отрицательной характеристике. Для иллюстрации не требуются особые доказательства, достаточно сказать, что слишком низкий или высокий рост, узкие или очень широко расставленные глаза, слишком горбатый нос, даже слегка оттопыренные уши говорят сами за себя. Однако имеются и представители рода человеческого с очень яркой красотой лица и тела, которые не согласуются с положением «все в меру», олицетворяют собой необычные чудеса природы.

К основным частям (компонентам) организма, имеющим эстетическое значение, относятся головной отдел и телосложение. Головной отдел представлен лицевой частью и шеей, соединяющей его с туловищем. Лицо является главным «претендентом» на восприятие эстетического образа человека, его «паспортом» с выходными данными на оценку красоты. Телосложение есть второй по значимости объект оценочных суждений и вместе с лицевой частью создает общую

композиционную картину эстетического портрета человека.

Лицо может быть узким, средним, широким, округлым или вытянутым. Такие элементы лица, как щеки, нос, уши, губы также разнообразят внешний вид своими размерами и формой. Щеки выглядят округлыми и впалыми, румяными и бледными, носы короткими и удлиненными, приплюснутыми и выступающими, прямыми и горбатыми, уши маленьких, средних и больших размеров, прижатыми, оттопыренными и не очень, губы тонкими, умеренными и пухлыми. По телосложению люди бывают низкого, среднего и высокого роста, худощавыми, нормальными по массе и тучными, пропорциональными по длине туловища и конечностей и с отклонениями в сторону асимметричного их соотношения.

Не только с живого человека, но и по портретным изображениям можно срисовать характер персонажей типа сангвиника, холерика, флегматика, веселое, безразличное или мрачное настроение. Не трудно определить социальное положение по скромности или богатству одежды, обычной или надменной позе. На картинах художников второй половины XVIII века (К. Ван-Лоо, Д.Г.Левицкий, А. Рокотов, П. Ротари, С. Торрели) изображены почти исключительно представители царской фамилии и знатных родов. С портретной живописи смотрят персоны с красивой и заурядной внешностью. Знатные особы срисованы с реальных личностей, но и с приукрашиванием, что будет вполне понятно по реакции богатого заказчика. На иллюстрациях видим портреты известных исторических деятелей с красивыми лицами.

Императрица Елизавета Петровна

На полотне голландского художника К. Ван-Лоо изображена императрица Елизавета Петровна за год до кончины. Современники отмечали природную красоту дочери Петра I, отраженную на картине в округлом миловидном лице, выразительных глазах, изогнутых бровях, тонких изящных руках. Художник скрыл тучность тела императрицы, располневшей с годами и утратившей былую грациозность.

Рассказы о красоте и душевной доброте русской императрицы не могли не перешагнуть за границу и не дойти до Парижа, где умели ценить женские прелести. Предполагалось установить брачный союз Елизаветы с королем Франции Людовиком XV, также отличавшимся красивой внешностью, который не состоялся по неизвестным до конца причинам. На этом частном эпизоде видим, каким образом красота, помноженная на высокий государственный статус, могла бы повлиять на ход исторических событий, в частности, на вмешательстве Франции в Семилетнюю войну России с Пруссией.

В порядке очередности помещены портреты выделяющихся сходной внешней красотой фаворитов Екатерины II, демонстрирующие избирательность любвеобильной государыни.

Еще на стадии эволюционного становления человека произошло разделение на женщин и мужчин (половой диморфизм) в антропологических различиях, в каких они представлены и сейчас. Внешняя и внутренняя организация в целостной системе сохранилась, но морфологическая

дифференциация затронула преобразование частей женского и мужского организма в такой мере, что многие из них заметно различаются по строению и функциям, а также общим физическим параметрам. По среднему показателю для всего человечества рост составляет у мужчин 165 см., женщин 156 см., ширина плеч у мужчин 38 см., женщин 34 см., объем головного мозга у женщины в среднем на 100 куб. см. меньше. Вопреки принятому мнению, соотносительная ширина таза у женщины (27,4 см.) меньше, чем у мужчины (28,6 см.), разница объясняется измерением по отношению к средней длине тела у мужчины 165,9 см., женщины 153,3 см.

Григорий Орлов

Александр Ланской

Платон Зубов

Природа не «терпит» не только пустоты, но и абсолютного повторения, в том числе сходства признаков красоты. Один из немногих признаков, не имеющих отношения к эстетической оценке, по которому мужчина и женщина идентичны, — это одинаковые группы крови. Прямое переливание крови от мужчины женщине и наоборот может оказать влияние

на донора и реципиента разве лишь на уровне эмоционального восприятия. В изменении некоторых морфологических признаков нет различий по половому признаку, например, в склонности к поседению волос, динамике массы тела, способности к солнечному загару.

Половой диморфизм разделил на две части и антропоэстетику женщин и мужчин. Половые различия в строении лицевого отдела и туловища существенно отразились на диморфизме по эстетическим признакам. Женский облик лицевого отдела более наделен детскими чертами (тонкий овал лица, вздернутый нос, пухлые губы, светлая кожа), мужской отличается мужественностью и силой. Инфантильный (от лат. infantilis — детский, юная особа) внешний вид женщин опять-таки обусловлен половым и обычным естественным отбором, при которых предпочтение со стороны мужчин отдается более нежным и требующим защиты представительницам прекрасной половины человечества.

Женский и мужской организм отличаются по строению рук и ног. Женские пальцы относительно более длинные и тонкие, с изящными ногтями, наложить на которые яркий лак доставляет удовольствие любительницам косметики. Руки более артистичные, что делает их притягательными к взорам и прикосновениям в обнаженном виде. «Руки — вы словно две большие птицы» поется в песне, своего рода гимне этой эстетически весьма заметной части женского тела. Стройные и длинные женские ноги отличаются своей утонченностью и особым шармом, позволяющими демонстрировать эту часть тела в допустимо обнаженном виде после того, как вышли из повседневного использования длинные до пят платья.

Красивый облик лицевого отдела и телосложения является ведущей основой антропоэстетики, но было бы неоправданным не учитывать и красоту предметного окружения, в котором находится человек. При таком представлении расширяется объем понятия «антропоэстетика» и обогащается его содержание. Красивые одежда и обувь, интерьер жилых и производственных помещений, предметы быта, ювелирные украшения и многое другое создают желаемый антураж повседневной жизни людей. В предметную область антропоэстетики включается волшебное царство растений и удивительный мир животных, как природных, так и домашних, делающих нашу жизнь более богатой эмоциональным содержанием. Лозунг «Жить красиво, никто не запретит», напротив, будет приветствоваться, чтобы не принимать бытие как синоним простого существования, а сделать его достойным и приятным в полноценном

эстетическом восприятии.

Приоткроем еще одну страницу книги под названием «Антропоэстетика», именно приоткроем, потому что она еще не заполнена текстом. Речь идет о воздействии на красоту человека *музыкального* искусства, если таковое вообще имеет место. Известно, что музыка является одной из самых эмоционально насыщенных областей восприятия мира и внутренних переживаний. Как и к любому виду искусства, отношение к ней очень дифференцировано: от безоглядного упоения до полного неприятия. Очень незначительную часть составляют любители классической музыки, в адрес которых можно услышать иронические слова: если хочешь испортить себе настроение, сходи не концерт симфонической музыки. Большинство слушателей отдают предпочтение легкой музыке, народной и эстрадной, как более понятной и приятной, и уж совсем не принимают с восторгом «тяжелые роки» и тому подобные громыхания. Как гласит народная мудрость, «на вкус, на цвет товарищей нет», но все, что не доставляет человеку удовольствия, несовместимо с восприятием красоты.

Из всех этих форм музыкального искусства к антропоэстетике имеет отношение та из них, которая приносит человеку внутреннее удовлетворение, наполняет радостным настроением. Понятно, что музыка — это не солнечное облучение и косметика, используемые непосредственно для придания красоты, однако она украшает жизнь наслаждением от гармонии звуков.

Итак, ограничение предметного содержания антропоэстетики только физической красотой человека, только красотой лицевого отдела и телосложения, будет пониманием его в узком значении. Сюда следует включать еще две области: все, что имеет отношение к искусственному облагораживанию эстетического образа (косметические и медицинские технологии, фитнесс, диеты), и что не имеет прямого отношения к нему, но способствует созданию и восприятию красоты жизни (все виды эстетической культуры, включая созерцание живой природы, дизайна окружающей среды, зон отдыха).

Понятийный аппарат

В каждой науке имеется арсенал понятий, свой логический инструмент познания с терминологическим словарем, с помощью которых добывается научная информация. Когнитивную (научно-познавательную) основу понятийного аппарата составляют «ключевые» понятия, содержащие первоисточник всех остальных научных данных, отраженные в обобщающих терминах. В биологии основополагающими являются понятия жизнь, организм, обмен веществ, в теории эволюции — естественный отбор, онтогенез и филогенез, в концепции естественного отбора — популяция, генетическая изменчивость, конкуренция.

Основные понятия в антропоэстетике. Ключевые понятия в антропоэстетике строго не определены, но их можно вывести из общей эстетики и антропологии, и тогда таковыми будут красота признаков, красивая внешность, лицевой отдел, телосложение. От слова «красота» образуется несколько однокоренных слов, таких как красивый и прекрасный (слово «красный» в старославянском языке означает красивый).

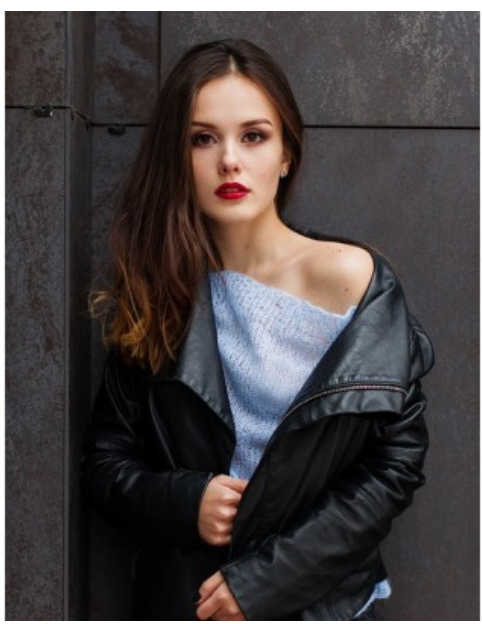
Лицевой отдел. Почему среди атрибутов человека на первое место А.П.Чехов поставил *лицо*, да потому, что на лице «написана» и, в первую очередь, передается окружающим значительная информация о человеке. Лицо означает фронтальную часть головного отдела, которая включает лобную кость, глаза, щеки, нос, подбородок, уши, кожный покров. От слова «лицо» образуется несколько производных социального содержания: личность, обезличенный, безразличный, лицемерный, имеющие то или иное отношение к антропоэстетике.

В старые времена казалось научным заменять слово «лицо» «физиономией», даже появилась наука «физиогномика». Книга известного ученого А.П.Богданова называлась «Антропологическая физиогномика» (1878). Выражение «физиономия» в повседневной речи приобрело пренебрежительный оттенок и вышло из употребления.

По продольным и поперечным размерам, рельефной и пространственной форме лицо подразделяется на узкое, среднее, широкое. Узкое характеризуется меньшим поперечным размером между боковыми отростками скуловых костей и относительно его вытянутой продольной длиной от границы волос на голове до нижнего конца подбородка. Среднее лицо отличается умеренными показателями поперечных размеров, широкое лицо отмечено превышением этих показателей

и округлой формой. У разных народов размеры и форма лица — узкое, среднее, широкое, вытянутое, округло овальное могут сильно различаться по частоте встречаемости. В западноевропейских странах часто наблюдаются узкие и средние лица, в восточноазиатских с монголоидным населением почти повсеместно имеются широкие лица.

Узкое лицо



Среднее лицо

Широкое лицо

Образно выражаясь, лицо есть визитная карточка человека, на которой отражены данные о коммуникативной роли в общении с другими людьми. На лице «записаны» сведения об антропологической индивидуальности человека, его характере, состоянии здоровья, настроении. Уже вскоре после рождения ребенок при взгляде на лицо узнает родителей и близких людей по принципу «свои-чужие», способность к различению заложена в поведении генетически в процессе выживания при угрозе жизни. При внимательном взгляде по лицу можно определить социальное положение, профессию, соблюдение личной гигиены, отношение к собственной внешности. Лицо со следами каменноугольной пыли поведает о профессии шахтера, обветренное лицо напомнит о бывалом «морском волке», артист отличится от простолюдина холеным лицом, выбритое или с аккуратно подстриженными усами и бородой лицо засвидетельствует заботу о внешности.

Часть лицевого отдела выполнена мягкими и хрящевыми тканями, поэтому доступна эстетической медицине по исправлению природных недостатков. Лицо свободно от покрытия одеждой, что делает возможным его облагораживание с помощью косметических средств, массажа, лекарственных инъекций.

Телосложение складывается из туловища и конечностей в единую морфологическую композицию, называемую нередко

фигурой, что соответствует этому названию в геометрических пространственных фигурах типа шар или пирамида и даже в шахматных фигурах. Этим синонимом указывается на взаимосвязь частей организма в его статике и динамике. В покое организм остается таким же гармонично построенным созданием, как и в движении. Нарушение морфологической композиции приводит к дисгармонии эстетической. Красивое лицо, если оно в одном субъекте соединено с очень полным телом, не отразится нарушенной эстетической картиной лица в зеркале, но не представит таковую при восприятии организма в целом.

Антропологический термин «*телосложение*» характеризует оформление частей организма в целостную систему, с показателями по росту, массе, длине конечностей, форме и размерам тела. Классификация на сухощавых, нормальных по массе, превышающих норму соответствует разделению людей по соматотипам на астеников, нормостеников, гиперстеников. Понятно, что средняя категория удовлетворяет эстетическим нормам телосложения.

Идеальный портрет женской фигуры

По формам телосложения особенно очевиден половой диморфизм в различии между женщиной и мужчиной, сложившийся в антропогенезе и последующей длительной эволюции. Более утонченная грацильная (от слова «грация»)

женская фигура, несомненно, формировалась под действием полового отбора, привлекая своей красотой особей противоположного пола. Иначе не поддается объяснению физически менее сильный женский организм в сравнении с мужским телосложением, отраженный в словах «слабый пол».

Гармоничная форма мужского телосложения

Телосложение с чрезмерно высоким ростом, длинными руками и ногами, известное в медицинской литературе под названием синдром Марфана, исключается из характеристики красивой внешности, встречается очень редко как дериват игры природы. К этой же категории относится альтернативный вариант — низкорослые люди, крайним представителем которых являются карлики. За необычный вид их держали для развлечений при дворах королей и знатных особ. В Китае имеется даже мини-государство с населением, состоящим исключительно из карликов.

Общенаучные понятия в антропоэстетике. Для более широкой содержательной трактовки понятийного аппарата антропоэстетики следует использовать общенаучные и философские категории, среди них основное значение имеют понятия нормы, идеала, эталона.

Понятие *норма* используется в самых различных сферах человеческой деятельности: в товарном производстве и торговле, общественном поведении, во всех областях, где объекты

и процессы не выходят за рамки принятых, как говорят, «нормативных» параметров. Продаваемый товар должен соответствовать утвержденной номенклатуре по качеству и цене, поведение человека в общественных местах не нарушать определенные этические правила. Нормы личной и социальной жизни вырабатываются в ходе общественной истории, имеют интернациональный характер и являются законом в любом этническом сообществе, будь оно многонациональным государством или замкнутым племенным поселением.

Норма отражается и фиксируется в сознании множества людей и надолго, поэтому имеет консервативную характеристику. Субъективизм в соблюдении нормы может быть далеким от положительной общественной оценки. Небольшая часть населения цивилизованного города воспримет длинноволосых «хиппи» за нормальных людей, если они не нарушают общественный порядок, большинство сочтет их внешность вызывающей. Норма — это то, что устраивает многих, поскольку не провоцирует негативных эмоций, напротив, отвечает запросам подавляющего числа людей.

Нормальное состояние, сколь бы не соответствовало оно требованиям времени, не может быть вечным. Первые полеты в околоземное пространство воспринимались с небывалой эйфорией, сейчас как явления нормальные, не вызывающие прежнего восторга, но он появится вновь после реального полета человека на Луну, «все возвращается на круги свои».

Историзм нормы заключает в себе смену консервативного состояния, что и происходит в ходе научно-технического и общественного прогресса в виде новых открытий и изобретений или социальных революций. В истории антропоэстетики все обстоит несколько иначе. У каждого этноса имеются свои представления о красоте человека, сообразно его национальному и расовому составу. Возникнув однажды в более или менее завершенной форме, сложившийся стандарт эстетического портрета может на длительный период оставаться мало измененным или вообще не подверженным преобразованиям до тех пор, пока существует данный этнос, или в его жизнь не будут привноситься внешние влияния. Физическая красота сглаживает социальное неравенство: красивые барышня-дворянка и девушка-крестьянка одинаково воспринимаются привлекательными личностями, различия в пользу второй многократно описаны в литературе как приоритетные в любовных отношениях. Множество произведений наполнено ситуациями, когда красота затмевает бедность, вспомним повесть А. Пушкина «Станционный смотритель» или роман А. Грина «Алые паруса».

Отмеченные характеристики нормы имеют первостепенное значение в антропоэстетике, так как в них фиксируются общественно значимые признаки красивой внешности, вначале появляющиеся в оценках у отдельных личностей, затем становятся атрибутами универсального признания. Нормальным воспринимается лицо с усредненными показателями по ширине и высоте. Слишком узкое и широкое, короткое и вытянутое лицо не соответствует полностью требованиям эстетических оценок. Очень низкий и чрезмерно высокий рост вызывают впечатление, далекое от признания красивого телосложения.

Понятие *идеала* согласуется с понятием нормы, но имеются и существенные различия. Идеальное создается представлением о предельном совершенстве, оно может быть реализовано на практике, а может и остаться недоступным осуществлению в виде простого пожелания, проекта на «бумаге», далекой мечтой фантазера. В антропоэстетике идеальное воспринимается в совершенстве по многим параметрам лицевого отдела и телосложения. Идеальным называется лицо с оптимальным овалом, гладким рельефом подкожной жировой ткани и мимической мускулатуры, приятным цветом. К идеальному лицевому портрету причисляются средние по размеру ушные раковины, не слишком длинный и короткий нос, не очень полные губы и не очень выступающий подбородок. Идеальный образ лицевой части не будет выглядеть таковым без красивой по форме и размерам шеи. Слишком короткая или длинная, тонкая или толстая шея равным образом не украшают эстетику головного отдела.

В отличие от нормы, идеал может быть вечным, если он остается мечтой несбыточного воображения. Вместе с тем, идеал приобретает динамичность в его осуществлении, когда на смену одним идеалам в оценке красоты приходят другие, более соответствующие новым канонам и требованиям моды, а также новому эстетическому «законодательству» в каждом этносе. Воплощенный в реальность идеальный образ становится признанным в обществе и приобретает форму эталона и стандарта для производства востребованной продукции и потребления. Аналогичным образом эстетический идеал закрепляется и сохраняется в этническом сознании. Идеал сглаживает расовые различия. Так, телосложение является пропуском на конкурс красоты, независимо демонстрируют его представительницы европеоидной или другой расы.

Слово *«эталон»* не употребляется в антропоэстетике, в отличие от производства или проектирования, однако оно имеет отношение к характеристике прекрасного в организме

человека, близкое к идеальному совершенству или даже совпадающее с ним в какой-то плоскости и масштабах. Речь идет о тех моментах, когда идеальное становится реальным. Идеал прекрасного лица или телосложения природа воплощает в конкретных индивидах, которые становятся эталонами в увеличенном по численности контингенте красивых людей. Подобно норме и идеалу, эталон красоты имеет свой «век» и, будучи модным в ограниченном человеческом пространстве и времени, уходит со сцены навсегда, сменяется новым эталоном, в лучшем случае переходит на задний план общественных запросов и эстетических оценок.

Все названные понятия объединяются принципом *гармонии*, олицетворяющим согласованность элементов в целостной системе. Идея гармонии как скоординированной организации частей вошла в философские учения еще с древности. Строго определенными интервалами между нотами Пифагор объяснял гармонию звуков в музыкальном произведении. Наблюдаемая упорядоченность движения небесных светил по орбитам привела к мысли о космической «гармонии сфер», широко принятой в концепции о предустановленном творцом миропорядке. Гармоничность в строении и функциях системы и красота неразделимы, поэтому вполне справедливо говорят в науке о «красивой теории», когда она внутренне непротиворечива, соответствует логике объединения элементов в системе, о «красивой мелодии», которая благозвучна в силу скоординированных по высоте и протяженности музыкальных звуков.

В рациональном истолковании принцип «предустановленной гармонии» не чужд антропоэстетике, если его освободить от теологической мистики и не упускать из внимания, что красота лица и телосложения определяется согласованным сочетанием частей организма. Незначительное нарушение в их координации приводит к дисгармонии в эстетическом восприятии целостного, как это наблюдается в незначительном искривлении носа или даже частичном облысении. Норма, идеал, эталон укладываются в гармонию, отражают категорию прекрасного в человеке в разных аспектах ее рассмотрения. Модная одежда не будет соответствовать нормальным параметрам, идеальным требованиям потребительского спроса, а тем более становиться эталоном для производства, если выглядит как «тришкин кафтан», у которого один рукав длиннее другого, пуговицы пришиты невпопад, с нарушением других требований гармонии портняжного искусства.

В заключение несколько замечаний о словарном фонде

антропоэстетики. В «богатом и могучем» русском языке накопилось множество эпитетов, отражающих разные смысловые оттенки и степень выраженности синонимов «красота» и «красивая внешность». Внушительный список таких эпитетов представлен словами о красоте: привлекательная, яркая, поразительная, чарующая, сказочная, сияющая, чудодейственная, невероятная, а также несколько иными выражениями типа смазливая, умопомрачительная, сногсшибательная, интригующая. При желании можно далее упражняться в профессиональной эрудиции и знании русского языка. Понятно, что основная часть эстетических прилагательных относится к возвышенному восприятию женской красоты, неуместно было бы называть красивую внешность мужчины словами божественная, обольстительная, небесная. Разноцветное богатство эпитетов является свидетельством того, насколько велико внимание к антропоэстетике в разговорной речи и литературном творчестве.

Заметки к историографии

Тот факт, что само название «антропоэстетика» появилось относительно недавно и не получило еще должного распространения в научной и справочной литературе, мало имеется о ней информации в интернете, означает младенческий возраст становления новой науки. Объективные же материалы о физической красоте человека из разных отраслей знания, жизненной практики, видов искусства переполняют фонды и ждут аналитического исследования. Мало научных сведений и по истории антропоэстетики, а все потому, что находилось очень немного энтузиастов в становлении и развитии самой науки и написании ее историографии.

До недавнего времени почти ничего не было известно об антропоэстетике как самостоятельном направлении в многостороннем познании человека. Литературных, художественных, скульптурных произведений, посвященных описанию красоты человека, создано неисчислимое множество, но почти отсутствуют отечественные и зарубежные работы по изучению истории антропоэстетики.

Проникновением в информационный дефицит можно назвать статью Владимира Авдеева «Антропоэстетика Карла Штраца», опубликованную в интернете. В современной науке, начинает обсуждение темы автор, под термином антропоэстетика «принято понимать раздел этнической антропологии, которая изучает самооценку физической внешности представителей различных этнических и расовых групп с позиции самооценки». Далее отмечается, что новая дисциплина выделилась относительно недавно (потому и новая), и это замечание касается лишь самого названия. Еще в сочинениях античных путешественников имеются описания телесной красоты человека у разных народов, эта традиция продолжается со времени Ренессанса вместе с прогрессом естествознания, в середине XIX века начинается время становления антропоэстетики как самостоятельной науки. В статье аннотируются сочинения немецких ученых по синтезу знаний в антропологии, эстетике, математике, философии.

Видное место среди них занимает немецкий антрополог и физиолог Карл Штрац, проявивший живой интерес к антропоэстетике. В 1898 г. публикуется книга «Красота женского тела», переизданная к 1941 г. …46 раз! в том числе на русском языке в 1904 г. Этот поистине мировой рекорд в книгоиздании, достойный «премии Гиннеса», свидетельствует о чрезвычайной популярности темы. Процитируем из статьи

Авдеева слова самого Штраца: «Я попытался найти новый путь к пониманию человеческой красоты, в котором я соединил воедино взгляд художника, анатома и врача, в котором я запечатлел свои наблюдения в многочисленных иллюстрациях, рассматривая предмет своего изучения всесторонне, а не только с точки зрения эстетического вкуса».

Примером разностороннего подхода являются рассуждения о расовых и этнических аспектах антропоэстетики, о том, что каждый народ судит о своей физической красоте с учетом расовых особенностей. Развитие эстетических представлений и вкусов есть «точный маркер» уровня материальной и духовной культуры. Как сей тезис соотнести с красотой антропологических признаков, например, с грациозностью походки или небесным цветом глаз, пишет Штрац, не совсем понятно, но полностью согласуется с эстетикой мира вещей и дизайна.

Многие в прошлом приближались к желанию «гармонию алгеброй поверить», подвести под красоту математические формулы, чем увлекся и универсальных дел мастер в области зарождающейся антропоэстетики Карл Штрац. Он использовал принцип золотого сечения для доказательства его наличия у каждой расы. Под золотым сечением принято понимать деление целого на две неравные части, когда большая часть так относится к целому, как меньшая часть относится к большей части. Эту замысловатую истину Штрац доказывает наличием у каждой расы своего золотого сечения на признаках физической красоты. Кто имеет желание разобраться в этом не простом вопросе, может обратиться также к сочинению Г. Фрича, к какому именно, автором цитируемой статьи не указывается. Математическое направление получает сейчас признание в разработке конкретных методик описания, в частности, красоты лица у населения северо-западного Приуралья (работы Н.А.Халдеевой, см. список литературы).

Женская красота рассматривается Штрацем в связи с материнством и тяжелой физической работой. Давно известно, что материнство придает некоторую особую красоту женщине и духовную, и телесную. Как основной участник в биологическом воспроизводстве человеческого вида женщина воплощает в себе не только жизнь отдельного человека, она обеспечивает своим бытием существование всего вида. Занятая на тяжелой работе женщина утрачивает свою красоту и приобретает черты мужской внешности. Поэтому забота о женском здоровье и красоте должна быть приоритетной в политике каждого государства и специализированных организаций. Просвещение и практическую деятельность в данной области предлагается

назвать словом «каллобиотика», которое этимологически затруднено в расшифровке, однако содержательный смысл понятен.

Исходя из принципов эволюционной морфологии, Штрац эстетические признаки связывал с расовыми и этническими особенностями и обсуждал понятие расово-этнической характеристики племенных и национальных образований. Б. Авдеев отмечает: «Каждая раса считает себя самой красивой… этот методологический нюанс был позднее положен в основу антропоэстетики», и не только Штрацем. Один из основателей французской антропологической школы Поль Топинар писал: «Китайцы уверяют, что плоское лицо и косые глаза составляют перл творения. По мнению негра, самый красивый цвет черный». Честь и хвала такому патриотизму, если он не склоняется к расизму.

В цитируемой статье сообщается краткое содержание других сочинений мало известных нашему читателю немецких авторов (Г. Плосс, Ю. Колльман, С.О.Рехе и др.). Если судить по аннотациям этих сочинений, приводимых Б. Авдеевым, написаны труды, возможно, с глубоким научным содержанием, но витиеватым языком, добавим, трудно доступным пониманию, что характерно для многих немецких сочинителей, особенно по философским трудам. В несколько иронической форме еще А.С.Пушкин сообщал о своем герое Владимире Ленском, что помимо черных кудрей до плеч он «из Германии туманной привез учености плоды» и речь довольно странную, явно намекая на склонность к замысловатости литературного стиля у заграничных ученых мужей.

Таким образом, с точки зрения истории науки, заключает Б. Авдеев, современная антропоэстетика есть «синтез развития эстетики, этики и биологии». Краткая и правильная характеристика, к которой для уточнения уместно было бы добавить «объединение с антропологией и художественным искусством».

В Интернете обнаруживается сочинение С. Амаланова «Бабочка любви» (см. список литературы), в котором приведены оригинальные рассуждения автора о происхождении признаков красоты головного отдела и телосложения в связи с их полезным значением для организма. Многие комментарии интересны, но не бесспорны. Большие в орбитах, широко расставленные глаза считаются признаком красивого лица женщин, а приобретен он для лучшего обзора и защиты от хищников. Брови предохраняют попадание соленого пота в глаза и являются заметным признаком красоты, не случайно облагораживаются подкрашиванием

и удлинением.

Многие рассматриваемые факты, показывающие эволюционное происхождение эстетических признаков по принципу биологической адаптивности («разумной достаточности», по выражению автора) не вызывают сомнения и могут быть включены в арсенал антропоэстетики. Пухлые губы у представителей негроидных рас есть приспособление к усиленной теплоотдаче в жарком климате, тонкие губы европеоидов к холодным регионам во избежание обморожения, средний вариант оценивается большинством как оптимальный и более привлекательный.

Из краткого обращения к истории исследований по антропоэстетике следует вывод, что она еще не написана, да и только начато ее изложение на бумаге и в интернете. Насколько благодарной является предстоящая работа, судить по значению этой науки для человека и общества.

Морфологический портрет антропоэстетики

В необычные, на первый взгляд, слова «морфологический портрет антропоэстетики» вкладывается простое содержание — красота головного отдела и телосложения в отдельности и в их общей композиции. Эти части организма человека, в первую очередь, находятся в поле зрительного восприятия, а тем самым и эстетической оценки. Человек с красивой, а тем более яркой, внешностью сразу обращает на себя внимание окружающих, молчаливо или вслух оценивающих достойный того визуальный портрет или же вызывающий обратное к нему отношение.

Как и вся телесная конституция, представленная в морфологическом строении организма, эстетические признаки в отдельности и в гармоничном сочетании формировались в процессе эволюции человека. Когда они возникали, как выглядели в частности и в общем облике лицевого отдела и телосложения, сказать затруднительно. Можно проследить исторический процесс эволюции признаков красоты по реконструкциям представителей разных этапов происхождения гомо сапиенса.

Для объяснения возникновения и развития анатомического строения организма человека, в том числе морфологического портрета антропоэстетики, следует использовать общую теорию эволюции, которая занимается изучением эволюирующих единиц, предпосылок, движущих сил и закономерностей исторического развития живой природы.

К основным эволюирующим единицам относятся *популяции* — группы организмов одного вида, состоящие из неравноценных по приспособленности к среде особей. У человека четко выраженными популяциями являются небольшие по численности, проживающие на ограниченной территории племена аборигенов, крайний случай представляют замкнутые религиозные секты. Неравноценность по приспособленности создает *наследственная изменчивость*, она же составляет основную исходную предпосылку эволюционного процесса. Главным причинным фактором этого процесса является *естественный отбор*, в результате которого из разных по приспособленности особей выживают и размножаются победившие в борьбе за существование организмы.

Такова общая структура эволюционного процесса, которым осуществляется развитие морфологической организации живых

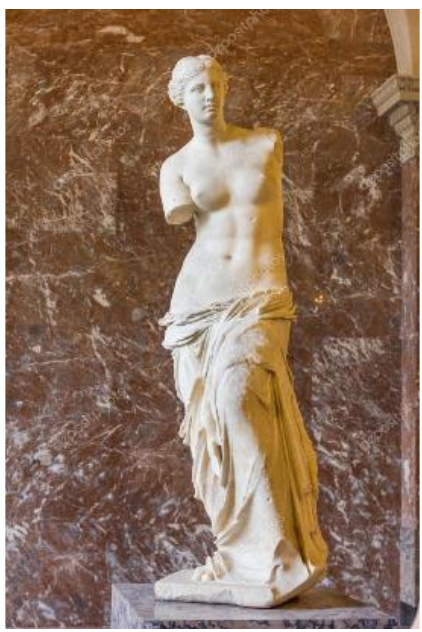
организмов, и ей соответствует эволюция признаков красоты человека по исходным предпосылкам (изменчивости и наследственности), но с существенными различиями и особенностями по причинным факторам. Морфологическое строение головного отдела и телосложения есть результат обычной биологической эволюции, эстетическую их ценность определяет человек. Область исследований происхождения признаков красоты предлагается назвать «***эволюционной антропоэстетикой».***

Различный цвет кожи у африканских и североевропейских народов определялся естественным отбором по его полезности в разных условиях солнечного облучения. Темная кожа африканцев считается ими эстетическим признаком, характерным для негроидной расы, таковым же признается европейцами светлая кожа, которая для них является менталитетным признаком красоты и не заменится на темную кожу африканцев, как и наоборот. Эволюция эстетических признаков, осуществляемая желаниями и волей самого человека, составляет объект селекции, которую назовем «***эстетическим отбором»***.

Основные эстетические компоненты организма человека

К главным морфологическим объектам (компонентам) антропоэстетики относятся головной отдел и телосложение, рассматриваемые как сами по себе, так и в их происхождении и развитии. Лицо, как наиболее зримая часть головного отдела, является главным составляющим компонентом, определяющим эстетический портрет человека. У каждого племени или народа имеются свои представления о красоте лица и волосяного покрова на голове, во многом связанные с расовыми различиями.

Эстетические признаки в своем морфологическом строении консервативны, мало изменились с тех пор, как их исследуют в палеоантропологии. Реконструкция по скелетным останкам показывает, что головной отдел и телосложение далеких предков принципиально не отличаются от таковых у современного человека. Античное скульптурное творчество демонстрирует сходное строение тела у людей далекого времени и сегодняшнего дня.



Венера Милосская

При оценках телосложения нет принципиальных различий между древнегреческой или древнеримской женщинами и нашими современницами, что видно при сравнении статуй

Афродиты Таврической или Венеры Милосской и изображений женской фигуры на фотографии.

Современная женщина

Конечно, античные аристократки и кинозвезды отличаются своими притязаниями на идеальную красивую внешность, но разве что в деталях. Универсальные признаки красоты останутся вечными, пока существует род человеческий. Гармоничные пропорции частей, общей композиции лицевого отдела и телосложения не стирает время из антропоэстетики. Изменения касаются деталей в расположении глаз на лицевой части, строения и густоты волос, формы носа и ушей, но они имеют диапазон отклонений в пределах принятых в каждом этносе эстетических норм. Надо полагать, нынешние европейцы сохранили многие красивые черты лица и тела, которые сформировались у человека много тысячелетий назад. Эстетические запросы античного скульптора удовлетворили бы современные представительницы прекрасного пола, если бы они выступили в качестве модели для позирования. В давние времена таковая рождалась в виде собирательного образа из наблюдений красоты реальных женщин, которые вряд ли привлекались для создания скульптурных творений.

Эстетика головного отдела

Морфологию головного отдела составляют лицевая часть, волосяной покров на голове, уши и шея. Каждый из этих анатомических элементов архитектуры телосложения характеризуется специфическими признаками красоты, которые в общем портрете создают уникальный для личности эстетический образ.

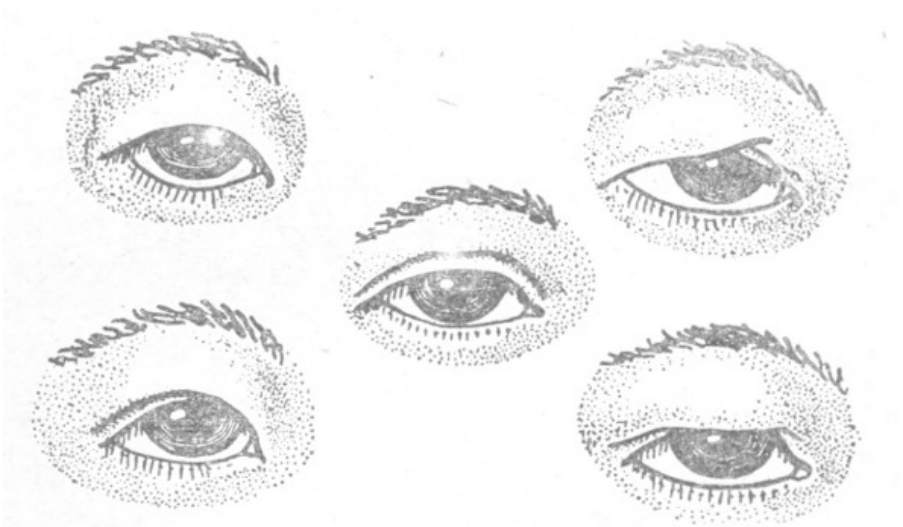
Лицевая часть. Выражение «лицевая часть» означает фронтальную морфологию головы с расположенными на ней лобной костью, глазами, носом, щеками, зубами, губами, верхней челюстью, подбородком и кожным покровом. Для представления о полной красоте головного отдела в эстетическую оценку включаются волосы, уши и шея, они же не безучастны к восприятию лицевой части. Пышный и кудрявый волосяной убор на голове является нескрываемым достоинством любой женщины, а отсутствие шевелюры в виде лысины далеко не привлекательный атрибут мужского облика. Малейшие изменения формы и симметрии частей лица очень зримо отражаются на его красоте и сразу привлекают внимание. Чрезмерно выступающий профиль носа и его длина, сдвиг носовой перегородки, крупные передние зубы, укороченный или сильно выдвинутый вперед подборок — не эстетические подарки природы человеку.

В анатомическое строение лицевой части входит система мышц, из которых мимические мышцы придают личности эмоциональную окраску, отражающую радостное, безразличное, грустное или мрачное настроение. Эта особенность человеческого лица обусловлена группировкой мимических мышц, главным образом вокруг глаз и рта, оказывая влияние на сужение или расширение этих частей лицевого отдела. Изменяя их форму и передвигая кожу с образованием разных складок, мимические мышцы придают лицу выражение, соответствующее тому или иному эмоциональному настроению, которое не безразлично и для эстетического восприятия. Смеющийся человек вызывает чувство жизнерадостности, красоты души и тела, мрачный совершенно противоположное впечатление. Животные не обладают способностью выразить эмоциональное состояние с помощью мимических реакций, она возникла только у человека в процессе социальной эволюции.

Значительную роль в придании лицу красоты играет эластичность кожи и подкожная жировая клетчатка. Об этом грустно напоминать людям пожилого возраста, у которых

появляются морщины вследствие дегенерации этих элементов лица.

Представители разных рас очень заметно отличаются по некоторым лицевым особенностям. Характерным только для монголоидов признаком является складка на веках (эпикантус), с чем связано сужение глазной щели. У них имеется и утолщенный слой подкожной жировой ткани, который с возрастом становится более тонким и вместе со снижением эластичности кожи придает лицу пожилых людей морщинистый рельеф. Эпикантус считается пикантным морфологическим признаком красоты представителями монголоидной расы.



Складка верхнего века (эпикантус). В середине — глаз европейца (без эпикантуса)

Форма и длина шеи также немаловажный признак в оценке красоты верхнего отдела человеческого организма. Короткая и толстая шея не украшает экстерьер женщины, зато ценится как признак мужественности и силы у противоположного пола. Не случайно еще древнеегипетский скульптор изобразил царицу Нефертити с удлиненной и элегантно изогнутой шеей, ее изображение до сих пор экспонируется как эталон красоты этой части женского тела. В русском фольклоре красота женской шеи отражена в образе «лебедушки», выразительным признаком которого является сравнение с изящно выгнутой шеей прекрасной птицы.

Укороченный и плоский лицевой отдел является одним из наиболее характерных признаков человека в отличие от животных, у которых передняя часть головы вытянута

и называется «мордой». Применительно к человеку это слово иногда проговаривается в вульгарных высказываниях при характеристике неприемлемого поведения, а не морфологического сравнения с животными.

Таким образом, лицевая часть головного отдела слагается из комплекса элементов: лицевых костей и мышц, кожи и подкожной жировой ткани, лба, носа, глаз, ушей и подбородка, а также шеи, соединяющей голову с туловищем. Элементы лица у каждого из людей имеют разные форму и размеры, расположение в пространстве двусторонней симметрии и по отношению друг к другу, некоторые из них (глаза и участки кожи) различаются по интенсивности окраски. В неповторимой композиции они определяют характерный для отдельного человека рисунок его лица.

В специальную часть текста выделяем эстетическую характеристику женского лица потому, что оно наделено более выразительными чертами привлекательности в сравнении с мужским лицом, а именно округлостью очертаний, меньшими размерами ушей и носа, полнотой губ, нежностью кожи. Женщины в большей мере озабочены приукрашиванием лица самыми разными способами, чтобы выделиться среди других представительниц прекрасного пола, а также привлечь внимание мужской половины. Полиморфизм по очертаниям и цвету лица необычайно широк в индивидуальном и расовом проявлении. Разнообразны и приемы по увеличению или уменьшению эффекта восприятия привлекательных и нежелательных черт лицевого облика.

Этот эффект слагается из различных оценок частей лицевого отдела. Одним больше нравится средний и даже небольшой по размерам и форме нос, обладательниц которого называют «курносыми», возможно, по некоторой аналогии с коротким клювом у известной домашней птицы. К предпочтительным признакам следует отнести нормальную по размеру и миниатюрную форму ушей. Большие и широко поставленные глаза единодушно считаются редким признаком женской красоты, маленькие и узко посаженные глаза воспринимаются с обратным знаком и даже как признак неуживчивого и злого характера, что совершенно не оправдано.

Части лицевого отдела не поддаются каким-либо внешним воздействиям по их анатомической корректировке, за исключением формы носа и губ, в заметном числе случаев исправляемой хирургическим способом и инъекциями. К счастью, подобные вмешательства исключены для изменения топографии глаз.

Еще одним признаком красоты женского лица является полнота и яркость губ. Спросите обычного человека о его мнении по поводу красивых черт лица женщины, и он ответит: гладкая кожа без морщин, приятный цвет, блеск глаз, значительно реже окраска и форма губ. На самом деле, было установлено, что наиболее притягательными оказались как раз последние признаки, поэтому не случайно яркость губ доводится до нужной кондиции с помощью помады, объем и выпуклость «накачиваются» медикаментозными средствами. Толщина губ у женщин очень различается: от минимальной 3 мм и максимальной 22 мм. Второй показатель приближается к таковому у киноактрисы Анжелины Джоли, которая не скрывает, что к ее соблазнительным губам прикасался шприц косметолога.

К эстетическим признакам лицевой части относятся веки с ресницами, которые являются объектом особой заботы у женщин. Подвижные веки имеются у птиц и млекопитающих в качестве защитного экрана от попадания на поверхность глазного яблока механических частиц и излишнего светового воздействия, эту адаптивную особенность унаследовал и человек. Подкрашенные веки и удлиненные ресницы придают особый шарм женскому лицу, у мужчин подобная забота о внешности отсутствует, за исключением грима у артистов. Для нанесения колорита на веки используется широкая палитра красок, как и лаков для покраски ногтей. Такая тщательная забота женщин о красоте лица еще одно подтверждение, насколько значимо влияние эстетического отбора со стороны сильного пола.

Лицевая часть головного отдела современного человека не претерпела существенных изменений после ее формирования у ранних представителей Homo sapiens, за исключением ширины. Надо полагать, у прямых предков гомо сапиенса поперечный диаметр лица был относительно узким, как у современных высших обезьян, и только впоследствии он приобрел средние и более них размеры. Произошло это в результате мутационной изменчивости костного скелета лицевой части и мягких тканей. Эстетический отбор к начальному этапу данного процесса отношения не имел за его отсутствием, и лишь впоследствии вполне допустима его роль при значительном преобладании круглолицых женщин в популяциях монголоидных и славянских народов. Эволюция нейтральных в адаптивном отношении признаков: цвета глаз, их топографии, формы ушей и носа находилась под действием дрейфа генов, могли быть объектом эстетического отбора.

Особенно показательна по соотношению действия дрейфа

генов и эстетического отбора толщина губ, которая является диагностическим признаком для выделения негроидной и австралоидной рас и считается выразительным атрибутом сексапильности, так как находится в наиболее эротической зоне лицевой части головного отдела. Светские красавицы знают, что полные и ярко окрашенные губы их неоспоримое достоинство, поэтому забота о нем стоит далеко не на последнем месте. Неуемным пристрастием становится пользование услугами косметолога по введению специальных препаратов с целью увеличения полноты губ.

Волосы и шея. В эстетическую оценку головного отдела включаются волосяной убор на голове, уши и шея, они же дополняют красоту и лицевой части. Волосы различаются по строению (жесткие, мягкие, волнистые), размеру и форме (длинные прямые, короткие курчавые) и цвету (от белесых до черных), шея выделяется длиной и толщиной, по этим двум признакам люди сильно отличаются друг от друга в одном этносе и в разных этнических сообществах. Экзотически длинная шея у некоторых восточноазиатских и африканских народов выставляется напоказ, украшенная еще в детском возрасте множеством колец. Неудобство такого удлинения в повседневной жизни стоически преодолевается женщинами, которые расстаются с ним в случаях крайней необходимости. Излишне обсуждать подобное экстравагантное увлечение с эстетической позиции, неудобства и вред здоровью приносит такая причудливая, непонятная здравому смыслу «красота». Экзотика и антропоэстетика далеко не всегда совместимые понятия.

Украшение длинной шеи кольцами

С эволюционной точки зрения, приобретение разной формы и длины волос есть результат случайной мутации, последующее сохранение в качестве постоянного признака связано с устойчивым наследованием мутационных изменений, возможно влияние полового отбора. Не исключено самое простое объяснение, а именно отсутствие парикмахерского искусства. Более длинная шея объясняется необходимостью лучшего обозрения для обнаружения хищников и половым отбором женщин с утонченной и грациозной шеей. Ушная раковина у животных выполняет функцию приема и дифференциации звуковых сигналов при появлении врагов и для контакта с сородичами. Уменьшенная в размерах и миниатюрная в строении у человека она сохранила те же функции, но явилась и в какой-то мере остается объектом полового отбора. Человек с большими, оттопыренными ушами вряд ли вызовет симпатию у брачного партнера.

С эстетической точки зрения, волосы по-разному оцениваются у народов различной расовой принадлежности. Китаец или японец отдадут предпочтение по красоте прямым темным волосам, англосакс или славянин посчитают привлекательнее волнистые светлые волосы, сомалиец или бушмен положительно отнесутся к курчавым коротким волосам соплеменников.

Длина волос, различная в зависимости от формы, также является отличительным признаком в расовой диагностике. Длинные прямые волосы характерны для представителей

монголоидной и европеоидной рас, короткие и курчавые волосы являются особенностью негроидной расы. Здесь не трудно провести разграничения по расовой эстетической оценке.

Пристальное внимание к демонстрации длинных волос женской половиной цивилизованного человечества выглядит сейчас приоритетным увлечением, по существу же копирует далеких предков, не придававших когда-то значения парикмахерскому мастерству по короткой стрижке и не имеющих для этого соответствующих инструментов.

Длина и форма волос являются несомненным объектом социального и эстетического отбора. По длине волос у индейских аборигенов назначались вожди, чем они длиннее, тем выше шансы быть выбранным руководителем племени. До сих пор данный признак устойчиво сохраняется и как напоминание о своем происхождении современным модницам.

Гармоничность телосложения

Не секрет, что по эстетическому значению второе место после лицевой части занимает телосложение. Почему второе, да потому, что при оценке красивой внешности внимание обращается преимущественно на лицо, складная фигура не вызовет общего мнения о красивой внешности, если не выделяется красотой лицевая часть. Тучный человек с красивым лицом представляется «толстым» индивидом, а не упитанным красавцем. Худой человек с красивым лицом вызывает намного больше эстетических симпатий, хотя и не без негативных оговорок.

Мало кто задумывается о возникновении вертикального положения тела (ортоградности), которым в совершенстве обладает только человек. Ортоградность воспринимается по факту в повседневной жизни, ношении одежды, изящной походки на высоких каблуках, примерки на манекенах.

Основными параметрами телосложения являются рост и формы тела. Высокой и низкий рост определяются комплексом взаимосвязанных генов, как и формы тела, мутации которых приводят к различиям по данным показателям и уклонению от нормального телосложения. Рост и масса тела являются морфологическими признаками — объектами естественного отбора в разных условиях среды. В открытой и жаркой пустынной местности более адаптивными будут высокорослые сухощавые люди, в густом тропическом лесу и в арктической зоне преимуществом обладают низкорослые с плотным телосложением.

Двуногое хождение могло служить аргументом против идеи о родстве человека с четвероногими животными предками и в пользу догмата о таинственном божественном происхождении. Реконструированный по скелетным останкам ряд форм в филогенетическом развитии гоминоидов и гоминид показывает последовательный естественный ход усложнения, изменения позы и походки предков по мере эволюционного приближения к гомо сапиенсу.

Понятно, что красота нормального телосложения определяется гармоничным соотношением частей, значительное уклонение от стандарта воспринимается как нежелательное «вмешательство» природы в антропоэстетику. Слишком длинные или укороченные руки и ноги делают морфологический портрет телосложения не естественным для эстетического восприятия, подобно тому, как не сочетаются благозвучно на слух имена

и фамилии Альберт Козлов или Дженнифер Петухова. Вспоминается комическая фраза «Пустите Дуньку в Европу» из старого советского кинофильма.

Вертикальная походка гомо сапиенса

Давно высказана идея, что возникновение ортоградности было связано с освобождением передних конечностей для выполнения трудовых и множества других разнообразных операций. Еще в конце XVIII века немецкий философ И. Гердер писал, что на формы тела влияют эколого-географические условия: коренное население полярных районов отличается плотным телосложением, «изящно сложенные» народы проживают в южных регионах. Он призывал начертать «физиогномику человечества», т.е. создать картографию мирового населения, с отражением его антропологического и этнического состава.

Генетика признаков красоты

По отношению к пользе для организма и оценочной красоте признаки разделяются как благоприятные, нейтральные, вредные или нежелательные. Подавляющее их число относятся к первой категории, иначе и быть не может, так как адаптивно полезные признаки составляют основу жизни, нормального функционирования физиологических систем обмена веществ и энергии. Как видно из названия, нейтральные признаки адаптивного значения не имеют, но сохраняются сами по себе, не подпадая под действие естественного отбора, или благодаря коррелятивной связи с полезными признаками. Примерами нейтральности является цвет глаз или волос, не влияющий на жизнеспособность, но представляющий эстетическую ценность. Нейтральный признак нередко сцеплен с полезным (плейотропия генов), например, известная нам корреляция между светло-голубыми глазами и светлыми волосами (блондинки), карими глазами и темными волосами (брюнетки).

Эстетическое значение признаков определяет человек, наследование же их происходит по общим законам генетики, при этом имеются особенности в изменении генофонда сельской и городской популяций.

Иллюстрации наследования красивой внешности

Подборка наглядного материала по данной теме представляет значительную трудность, поскольку нет общепринятых объективных критериев для определения понятия «красота человека». Во многих случаях наследуются по поколениям карие или голубые глаза, темные или светлые волосы, но имеется и много исключений, обусловленных промежуточной наследственностью. Ниже приводятся иллюстративные данные по художественным портретам и фотографиям, исходя из оценки красоты лицевого отдела в приближенном к усредненному варианту.

Наследование очень красивой внешности относится к передаче потомству редких «призов» природы, в какой-то мере аналогичных наследованию музыкальных и математических способностей. Выдающиеся музыкальные данные передавались по поколениям в семействах немецких композиторов Бахов, начиная с основателя их Иоганна Себастьяна Баха, наследование математических способностей прослеживается в династии гениального швейцарского ученого Бернулли. Но такие исторические примеры относятся к исключительным явлениям. У родителей с красивой внешностью есть основание ожидать такого же потомства, как и по наследованию других заметно выделяющихся признаков, например, рыжего цвета волос или веснушек. Но это правило не распространяется на генетику выдающихся умственных способностей. А.С.Пушкин был потомок заурядных русских дворян, его четверо детей ничем в литературе не отличились. Л.Н.Толстой имел десять детей, не проявивших себя никакими заметными талантами, но все они были удивительно похожи по внешнему виду на отца, как «отштампованные» по одному образцу ребятишки.

По портретной живописи представителей царской династии Романовых разных поколений можно убедиться, что красивая внешность явление не такое уж частое и обязательное в роде человеческом. Императрица Елизавета Петровна, славившаяся своей красотой, отраженной на портретах и по воспоминаниям современников, не оставила наследников. Павел I был далеко не красавец, выделялся невысоким ростом, маленьким вздернутым носом, выпученными глазами, признаками, имеющими мало общего с внешней фактурой матери Екатерины II. Одна из придворных дам призналась его сыну Николаю

Павловичу, что он самый красивый мужчина, сделала приятный реверанс императору. Наследнику Павла I не передались черты заурядной внешности отца, он обладал высоким ростом, стройной фигурой, благородным выражением лица, частично унаследованными от матери или еще от кого-то. Его сын Александр II ничем особенным не отличался, кроме пышных усов и модных бакенбард. Следующий наследник престола Александр III имел высокий рост, грузное телосложение, полноватое выражение лица, запечатленные на известном памятнике императору в Санкт-Петербурге, сидящему на такого же тяжеловесного экстерьера лошади.

Определенный интерес имеет наследование признаков красоты в последней царской семье, родители которой не были лишены красивой внешности. Николай II имел невысокий рост, но гармоничное телосложение, приятные черты среднего по ширине лица, умеренно выступающий, прямой без горбинки нос, светло-голубые глаза. На его красивой внешности отразились черты матери императрицы Марии Федоровны, урожденной датской принцессы. Супруга Николая II Александра Федоровна унаследовала от англо-саксонских предков высокий рост, выделялась привлекательной внешностью, прической густых волос. Приятная внешность невесты последнего наследного принца, видимо, имела значение в выборе ее с первого взгляда и сохранившего нежную любовь к ней до конца жизни. Все четыре дочери, за исключением самой красивой из них Анастасии, не дожившей до взрослого возраста (на фотографии обнимает брата Алексея), были высокого роста, со стройной фигурой, приятным на внешний вид лицом. Государственная необходимость и традиция иметь наследника престола мальчика оборачивалась рождением подряд четырех девочек и, наконец, долгожданного сына. Старшие дочери Ольга и Татьяна (сидят справа и слева) были больше похожи на мать, Мария, Анастасия, Алексей на отца. Они не имели мужей, которых следовало выбирать из западноевропейских династических фамилий. Возможности проследить наследование признаков красоты в последующем потомстве царской семьи была поставлена точка трагическим расстрелом ее в 1918 году.

Царская семья Романовых

Еще вчера от церковных амвонов до солдатских казарм пели гимн «Боже царя храни», а сегодня вколотили несколько пуль в тело уже убиенного императора. Показательное историческое свидетельство того, как воспитываемое веками в народе преклонение перед царской властью, личные симпатии к государю и его благородной семье были уничтожены одним кровавым актом ненависти к социальной несправедливости. Через несколько десятилетий возвращаются почести к прошлому, исследуются детали трагических событий, в том числе на генетическом уровне, на месте гибели сооружен величественный «храм на крови». Кто-то из великих писателей произнесли: «Доброта и красота спасут мир!» Крута поворотами и непредсказуема история государства российского.

Генетика брачных отношений в селе и городе

Генофонд популяций в сельской местности более однороден по генетическому составу в силу меньшей численности, изолированности от притока мигрантов, заключения браков преимущественно в своем кругу. Среди местного населения во всех уголках России существовала веками сложившаяся традиция создавать семейные союзы между женихом и невестой из близлежащих деревень, нередко из одной. В конце XIX в. радиус брачного круга в Московской губернии составлял в пределах 10 км, между уроженцами одной или соседних деревень заключались до 90% всех браков. Сходная картина наблюдалась в других регионах России, в селах и небольших городах западноевропейских стран. Отсюда вполне понятно, что генетика эстетических признаков ограничивалась узким кругом лиц, которые передавались от родителей потомству, имели место в редких выделяющихся физической красотой семьях.

Близкородственные браки, называемые *инбридингом*, не могли не сказаться на выравнивании генетического состава сельской популяции, по-научному гомозиготизации, когда в оплодотворенной яйцеклетке соединяются в пары материнская и отцовская хромосомы с одинаковыми (гомологичными) генами. Схематично гомологичные хромосомы с доминантными и рецессивными генами обозначаются *АА* и *аа*. Выравнивание генофонда заключается в образовании все большего числа гомологичных генов и соответственно гомологичных пар хромосом. Это и есть процесс гомозиготизации в генофонде популяции. Светлый цвет глаз и волос определяет рецессивный ген *а*, карие глаза и темные волосы доминантный ген *А*. Потомство от родителей, имеющих оба рецессивных гена *а*, будет светлоглазым и светловолосым при образовании в одной паре гомозиготного сочетания рецессивных генов *аа*. В случае доминантного гена *А*, определяющего карие глаза и темный цвет волос, ситуация наследования будет несколько иная. Если оба родителя гомозиготные по гену *АА*, все потомки наследуют те же признаки, если они гетерозиготны *Аа*, в потомстве произойдет расщепление в соотношении 1*АА*:2*Аа*:1*аа* по генотипу, соответственно по фенотипу 3:1, т.е. три потомка кареглазые и темноволосые, один со светлыми глазами и волосами. Приведенные цифровые соотношения при наследовании доминантных и рецессивных генов и есть закон Г. Менделя.

Выше рассмотрены закономерности моногенетического наследования, когда один ген определяет один фенотипический признак: ген *А* — карие глаза и темные волосы, ген *а* — светлые глаза и светлые волосы. Моногенетических признаков у человека не так уж и много. При наследовании одновременно двух негомологичных генов, определяющих альтернативные признаки (карие и светлые глаза, прямые и волнистые волосы), расщепление по численному их соотношению будет происходить по более сложной формуле дигибридного скрещивания. В реальности ситуация намного сложнее. Основная часть генов сцеплены между собой в комплекс, определяющий, к примеру, высокий рост. При изменении структуры таких комплексов или в силу иных причин, у высоких родителей могут появиться на свет потомки среднего или низкого роста и, наоборот, низкорослые родители будут иметь высокорослое потомство. Вот почему в панмиктических популяциях (со свободными в выборе партнеров браками) наблюдается необозримое разнообразие людей по внешнему виду, в том числе по фенотипической выраженности и распространенности в населении эстетических признаков.

Выраженность и распространенность признаков называются соответственно экспрессивностью и пенетрантностью генов. Первое понятие означает степень проявления генов в фенотипических признаках. Различный цвет глаз и волос определяется интенсивностью синтеза пигмента: от минимальной концентрации у светлоглазых и светловолосых до высокой у темноглазых и темноволосых. Гамма переходов между ними детерминируется мутациями аллелей одного гена (множественный аллелизм).

Рождение красивых людей есть слепая игра сочетаний счастливых генов, и эта игра случаев отвечает на вопрос, почему красота признаков не имеет широкого распространения. Особо привлекательными считаются ярко-голубые и темно-карие глаза, многократно упоминаемые в романсах типа строк «очи черные, очи ясные, очи жгучие и прекрасные» и в лирической поэзии. Не так много встречается людей обоего пола с такими, как говорят, «жгучими» проявлениями крайней экспрессии генов. Частота встречаемости признаков в популяции называется пенетрантностью генов.

Возвращаясь к рассмотрению наследования признаков красоты, необходимо, во-первых, определить их эстетическую ценность, во-вторых, знать, детерминируются ли они одним геном, как в случае цвета глаз и волос, или комплексом генов, определяющим рост. Значительная численность светлоглазых

людей и блондинов в скандинавских странах приводит к выводу, что здесь чаще заключаются браки между супругами с гомологичными хромосомами по рецессивному гену *аа.* Гомозиготизация происходит чаще в генофонде сельского населения, поэтому в русских деревнях наблюдается значительный процент светлоглазых и светловолосых жителей. Светловолосых называют еще «русыми», возможно, отсюда пошло и этническое наименование русские, совсем светловолосые стали белорусами. Русоволосые составляют притягательные персонажи для творчества художников славянофильской ориентации.

Дети, бегущие от грозы. В. Маковский

Под влиянием многовековых наблюдений укрепилось мнение, что близкородственные браки вредны для потомства. Теоретически данный вывод легко обосновать. Многие мутации, как правило, вредные для здоровья и нарушающие эстетику организма, происходят в доминантных генах, следовательно, и в гомозиготном (*АА*), и в гетерозиготном (*Аа*) состоянии проявляются в фенотипе и передаются по наследству.

Выравнивание генофонда относительно замкнутого сельского населения в результате увеличения числа рецессивных генов (*а*) и рецессивных гомозигот (*аа*) при близком инбридинге приводит к фенотипическому выравниванию популяции. Высокая численность в населении Исландии и скандинавских стран светловолосых и светлоглазых людей объясняется наполнением генофонда рецессивными гомозиготными генотипами при более

частых браках блондинов с блондинками. В деревнях северо-запада европейской части России наблюдается также довольно высокая численность людей со светлыми волосами и светло-голубыми глазами, которые считаются эстетически ценными признаками, вторые даже символами русской земли, напоминающими цвет синего неба и прославляемыми в песенном творчестве.

В крупных городах формируется другой — *аутбредный* тип генетической популяционной структуры, основным социальным фактором которого является значительное освобождение брачных отношений от экономических, этнических, религиозных барьеров. От частично изолированных эндогамных поселений (горные аулы, замкнутые секты староверов, индийские касты), аутбредные городские популяции отличаются рядом генетических и экологически значимых параметров. К ним относятся большее разнообразие генофонда с преобладанием гетерозиготных генотипов, давление миграции извне и связанное с ней расширение круга брачных отношений, обитание городских жителей в искусственной среде (каменные дома, напряженность социальных отношений, загрязненные воздух и вода), к которой требуются специфические приспособления.

Качественное обновление генофонда городских популяций во многом определяется динамикой брачных союзов. Границы встреч супружеских партнеров в городах очень широки: от знакомств в общественных местах (дискотеках, транспорте, театрах, домах отдыха) до более близких контактов на производстве, в учебных заведениях, по месту жительства. В пределах городской популяции процент инбридинговых браков очень ограничен, а если они и происходят, не влияют сколько-нибудь заметно на обеднение богатого гетерозиготного состава ее генофонда.

Из всего сказанного возникает вопрос, насколько большие аутбредные популяции городов являются более здоровыми, защищенными от болезней, чем изолированные инбредные поселения? Имеются данные, в подтверждение того, что близкородственные браки не всегда ухудшают потомство, которое может быть вполне жизнеспособным и здоровым, а также наследовать признаки красоты.

В антропологии и генетике человека утвердилось положение, согласно которому неродственные браки являются источником повышения генетического разнообразия в результате накопления гетерозигот и обогащения полезными сочетаниями генов от разных генотипов (явление гетерозиса). Не отмечены негативные последствия от очень отдаленного межрасового

смешения. Потомство от браков между африканскими готтентотами и европейцами не обнаруживает снижения жизнеспособности и тем более вырождения. Аналогичное заключение сделано после обширного исследования смешанного по расовому составу населения Гавайских островов, состоящего из потомков от браков между полинезийцами (аборигенами этого архипелага, представителями австралоидной расы), европейцами, неграми, китайцами, с примесью генов пуэрториканцев, филиппинцев, корейцев. Потомков мужчин от смешанных браков белокожих и чернокожих называют мулатами, женщин мулатками.

Мулатка

В этой географической точке представлена прямо-таки природно-социальная фабрика по производству потомства от межрасовых браков. За десятилетие было обследовано почти 180 тысяч человек населения архипелага (так называемый Гавайский эксперимент) и не обнаружено серьезных отклонений в здоровье.

Межрасовые браки — источник появления людей с красивой внешностью, что можно объяснить гетерозисом (гибридной силой). Замечено, что потомство от браков представителей европеоидной и монголоидной расы отличается необычной красотой лица, то же самое относится к потомству от смешанных браков европеоидов и негроидов, известному нам под названием мулаты. Еще одну разновидность от смешанных браков

представляют креолы — потомки испанских колонизаторов и местного индейского населения, проживающие в основном в Мексике. Они также не обделены физической красотой, демонстрируемой в кинофильмах про ковбоев.

Выше было приведено, с точки зрения понятия гомозиготизации генофонда, объяснение, почему в сельской местности наблюдается значительное число светлоглазых и светловолосых жителей. С этим же процессом гомозиготизации, но уже по доминантному гену, определяющему темный цвет волос, связана высокая численность в городском населении темноволосых людей, составляющем в настоящее время основную часть всех жителей планеты, в значительной мере из представителей монголоидной расы.

В преобладании того или иного цвета волос у сельского и городского населения определенную роль играет предрасположенность брачных партнеров. Светлый или темный цвет волос относятся к эстетическим признакам, поэтому одним нравятся блондинки, другим брюнетки, их брачный союз в разных вариантах определяет значительное фенотипическое единообразие в сельской популяции и такое же разнообразие в городской.

Красоту признаков оценивает человек в соответствии с критериями, негласно принятыми в масштабе всего мирового сообщества людей, в этнических образованиях, отдельными личностями. Подобрать для иллюстрации признаки, которые бы по своей эстетической ценности устраивали все человечество или хотя бы его подавляющую часть, довольно трудно. Приоритетным у женщин считается высокий рост мужчин, однако возникает вопрос, почему мировое население за свою долгую историю не становится более высокорослым, чем фиксируют простое наблюдение и статистика. Дело в том, рост относится к признакам, определяемым комплексом генов, фенотипическое проявление которых зависит от их комплементарной взаимосвязи, при которой один ген может подавлять действие другого или, напротив, усиливать его. Кроме того, определенное значение имеют условия среды, родившийся ребенок с длиной тела, выше среднего показателя, подает надежду, что он станет высокорослым по достижению зрелого возраста. Однако неполноценное питание и другие негативные факторы могут затормозить этот процесс. Акселерация роста во всех странах свидетельствует о том, что по данному признаку человечество продвигается в направлении эстетического совершенствования.

Вместе с тем акселерация должна иметь разумные пределы в условиях современной цивилизации, скажем, при эксплуатации

транспорта. Чрезмерно высокие люди будут испытывать неудобства при пользовании велосипедом или легковым автомобилем, если вообще иметь возможность нормальной жизни в других необычных условиях. Эволюция человека приостановит увеличение роста за рациональный предел, но это ограничение будет относиться к области загадочных явлений в эволюционной антропологии, которых еще достаточно много. Число рождений мальчиков и девочек одинаковое, но при большей смертности мужчин (во время войны, в криминальных конфликтах) рождаемость мальчиков увеличивается в среднем на 10%. Такое явление не поддается объяснению, так как сочетание мужских и женских половых хромосом при оплодотворении не зависит от высокой элиминации мужской части населения в экстремальных ситуациях.

Распространение выделяющихся по красоте признаков людей в разных этносах далеко не однозначно и зависит от приоритетных оценок в каждом этническом сообществе. Если в скандинавском этносе при создании брачных союзов предпочтение отдается светловолосым и светлоглазым, значительная часть населения представлена именно такими фенотипами. У африканских народов превалирует темное по окраске кожи население, оно и наследуется в потомстве. Индивидуальные представления о красоте фенотипических признаков весьма разнообразны и составляют всю палитру эстетических вкусов в отдельных этносах.

Определенный интерес для рассмотрения способов распространения эстетических признаков в популяции имеет *дрейф генов*. Согласно классическому определению данного понятия, в малочисленных, изолированных популяциях, при отсутствии естественного отбора, т.е. нейтральности признаков, создаются условия для случайного колебания частот генов от 100% до полного исчезновения. Примечательно, что авторы концепции дрейфа генов для ее подтверждения использовали данные популяционной генетики человека.

Показательными были исследования религиозных сект, ведущих замкнутый образ жизни и заключение браков внутри общины. Несомненным свидетельством дрейфа генов считается случайное изменение частоты по нескольким признакам (группы крови системы АВО, рост волос на средних фалангах пальцев, форма мочки уха), обнаруженное в секте данкеров. Основатели ее в числе нескольких семей эмигрировали из Германии в США, к середине XIX века в секте насчитывалось 90 взрослых членов. Частота второй группы крови в данной микропопуляции данкеров оказалась почти 60% в сравнении с 40% и 45% в двух других

американских популяциях, аллель третьей группы крови почти исчез из ее генофонда. Аналогичная ситуация с колебанием частот генов обнаружилась у микроизолятов Австралии, островных общин Японии, горных селений Кавказа.

При рассмотрении дрейфа генов следует сделать ряд уточнений. Важно отметить, что речь идет именно о *нейтральных* в биологическом отношении признаках, т.е. не подпадающих под действие естественного отбора, которым контролируется частота полезных и вредных генов. В последние десятилетия поступали сообщения, что с группами крови связана предрасположенность ко многим заболеваниям, например, у носителей третьей группы крови с раком двенадцатиперстной кишки, второй группы с раком желудка. Если группы крови являются нейтральными признаками, как согласовать их распространение в больших по численности популяциях. В юго-восточных регионах Азии частота аллелей третьей группы крови достигает 80%, в южно-американских странах она почти нулевая, поддерживается на низком уровне путем мутационного процесса.

Такие резкие колебания связывают с широким распространением в азиатских странах смертельного возбудителя чумы, к которому более устойчивы носители третьей группы крови, и отсутствием его в Латинской Америке. Следовательно, численность популяции не играет роли в дрейфе генов, решающее значение имеет нейтральность признаков. Этот вывод можно подтвердить на значительном распространении и в больших по численности популяциях эстетических признаков, нейтральных в адаптивном отношении.

Из житейского опыта известно, что цвет волос или радужины глаз не влияет на состояние здоровья и эмоциональное настроение. В самом деле, человек с темными и светлыми глазами и волосами одинаково переживают колебания температуры среды, подвержены инфекционным заболеваниям. Однако, в отношении цвета кожи ситуация несколько другая. Светлокожий человек менее устойчив к простудам, вредному воздействию солнечного облучения, вплоть до появления ожогов и онкологических поражений. Вместе с тем европеоидная раса характеризуется светлым цветом кожи, что объясняется более легким проникновением солнечных лучей для синтеза витамина D при их дефиците в северных регионах. Темнокожие популяции толстым слоем пигмента лучше защищены от интенсивного солнечного облучения, поэтому у южных народов кожа более темная, достигая максимума в центральноафриканских странах.

Признаки красоты, такие как голубые или карие глаза, являются мутацией аллелей одного гена, распространяются

в популяции и случайно, путем дрейфа генов, и через половой отбор. Большинство брачных партнеров мало внимания обращают на цвет глаз своих избранниц или избранников, куда значимее другие качества души и тела. И все же не случайны слова в романсе: «ах, эти черные глаза меня пленили», отражающие эмоциональное настроение без ума влюбленного ухажера. В известной песне с тем же эмоциональным чувством гармонист призывает свой музыкальный инструмент: «играй, тальяночка, сама о том, как черноглазая свела с ума». Светлые глаза считаются также притягательными, но им предпочитаются глаза темного цвета, о чем с эстрады или радио слышатся признания влюбленного: «голубые глаза хороши, только мне полюбилися карие». Экстрасенсы попытались бы объяснить притягательное действие «черных глаз» некой магической силой или гипнозом. Некоторые психологи ссылались на цыганок-гадалок, завораживающим взглядом своих темных глаз и гипнотическими словами вводивших в транс доверчивых людей.

С эстетической точки зрения, привлекают внимание контрастные признаки, такие как цвет волос, глаз, кожи, рост. Альтернативными являются темная и светлая окраска, высокий и низкий рост. Если цвет определяется одним аллелем гена и изменяется в процессе мутаций, величина роста относится к полигенетическим признакам, т.е. определяется комплексом генов и также подвергается случайному мутационному изменению, о чем свидетельствует появление у родителей невысокого роста высокорослого ребенка и, наоборот, у родителей высокого роста низкорослого потомка. Дальнейшая судьба таких мутантов зависит от естественного и искусственного, в частности, полового отбора. Пигмеи тропических лесов имеют очень низкий рост, который дает преимущества при передвижении в густых зарослях, эскимосы с таким же малым ростом расходуют меньше энергии в холодном климате. Высокорослые мужчины из африканских племен масаи и тедда, кроме лучшей приспособленности к жаркому климату, являются объектом полового отбора по предпочтению женской половиной. Возможно, по этой же причине в скандинавских и прибалтийских странах высока численность рослых мужчин.

Величина роста является признаком, который не во всех случаях укладывается в понятие эстетической нормы: слишком высокие и низкорослые мужчины одинаковым образом выглядят малоперспективными женихами. Высокорослые женщины также не очень привлекательны, а низкого роста могут оказаться в выигрыше, как описано в романе Э. Золя «Нана», в переводе — «маленькая ростом».

В итоге приведенных рассуждений можно сделать следующий вывод. Если признаки являются нейтральными в биологическом отношении, т.е. не влияют на жизнеспособность и здоровье, они не подвергаются действию естественного отбора и могут распространяться в популяции путем случайного дрейфа генов, если они имеют эстетическое значение, становятся объектом отбора при создании брачных союзов. В населении северных стран высока численность светловолосых и голубоглазых людей, так как они являются объектом такой искусственной селекции. Группы крови не входят в число эстетических признаков, поэтому их частота в популяции подчиняется дрейфу генов в тех случаях, когда они не имеют отношения к жизнеспособности и здоровью.

На фоне обыкновенной, ничем не выделяющейся внешности, которой природа наделила большинство людей, относительно редкий феномен красоты фенотипа вызывает два вопроса: насколько он сопоставим с другими исключительными признаками, и какие факторы определяют красивую внешность. К исключительным признакам можно причислить высокую умственную одаренность в музыкальных или математических способностях, наследование которых в семейных династиях явление чрезвычайно редкое. За всю историю человечества насчитывается около 500 гениальных личностей, величина ничтожно малая в сравнении и с численностью красивых людей. По мнению В.П.Эфроимсона, определяющими творческую активность факторами являются высокий уровень мочевой кислоты (гиперурикемическая стимуляция) и маниакальные состояния умственной деятельности. В его книге «Генетика гениальности» (М., 2002) приведены любопытные материалы, иллюстрирующие данные положения.

Разумеется, они не имеют никакого отношения к антропоэстетике: заболеванием подагрой (гиперурикемией) страдали многие выдающиеся деятели, творческое озарение приходило и в периоды нервного возбуждения, но эти процессы не связаны с одаренностью красотой. Гениальные личности в большинстве своем имели обычную внешность, физической красотой не выделялись, лицом и фигурой в артисты не годились.

Генетика признаков красоты связана с эстетическими оценками того, что дает природа. Цвет глаз и волос от светлой до темной окраски однозначно определяется геном интенсивности пигментации, и на этот процесс не влияют никакие внешние факторы (температура, питание). Масса тела или размер грудных желез также имеют генетическую предрасположенность, но эти признаки могут регулироваться балансом питания и расходом энергии. Именно

предрасположенность, а не жесткую однозначную детерминацию. Но и здесь не все так просто. В одних случаях от рождения сухощавый человек останется таковым на протяжении всей жизни, сколько бы углеводной пищи он не употреблял, как гласит поговорка «не в коня корм», в других при избыточном питании превратится в толстяка. Обе эти формы телосложения не вписываются в понятия антропоэстетики. Красивые черты лица и фигуры, их общая композиция в том, что иногда не совсем по адресу называют словом «фактура», определяются комплексом многих генов в случайном их сочетании, а потому и относительно редком проявлении в фенотипе.

В целом можно заключить, что генетические исследования в области антропоэстетики еще по существу не начинались, хотя здесь перспектива для развития как генетики человека, так и изучения наследования признаков красоты необозрима.

Антропоэстетика в личной и общественной жизни

В предметную область любой науки гуманитарного профиля входит исследование личности как продукта общественных отношений, связей индивида с окружающими людьми. Поскольку красота человека оценивается «со стороны», антропоэстетика основным своим содержанием и назначением относится к общественным наукам. С момента рождения и до окончания земного пути человек попадает в объектив наблюдений за его возрастным развитием, включая эстетические экспертизы. Наибольший интерес представляет возраст в диапазоне от юности до взрослого состояния, когда формируются основные антропологические признаки организма и соответственно имеется возможность определить их эстетическую ценность самих по себе и в общественной среде.

Возрастные особенности красоты человека

Существует версия, что прототипом главной героини в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» была княгиня Наталья Петровна Голицына, блиставшая красотой и нарядами в московских и парижских салонах. Читатель вправе предполагать, что в старческом возрасте она будет вспоминать пройденный жизненный путь, когда была молодой и красивой в юности, сохраняла привлекательную внешность в зрелом возрасте и превратилась в старуху без следов былой роскоши в лице и теле. Вместо этого читаем: «Графиня не имела ни малейшего притязания на красоту, давно увядшую, но сохраняла все привычки своей молодости, строго следовала модам семидесятых годов (екатерининской эпохи — А.Г.)…». С утратой гормональной активности дивный храм женского тела превращается в заброшенную постройку, «облетают цветы, догорают костры», исчезает покинутое самой природой былое женственное величие.

Физиолог А. В. Немилов назвал поздний период в биографии прекрасного пола «биологической трагедией женщины», когда желания человека встречают неодолимые препятствия в его собственной природе.

Но «любви все возрасты покорны», а любовь и красота понятия неразделимые, они «не ходят одна без другой». Разумеется, столь радикальное мнение не является правилом: ненаделенность красивой внешностью компенсируется красотой душевной, взаимопониманием родственных натур. С возрастом красивая внешность поддерживается искусственными приемами, что составляет жизненную заботу в продлении привлекательности ушедшей молодости.

Красота младенческого возраста. Эстетические оценки признаков организма начинаются с самого раннего периода онтогенеза. Экспериментально установлено, что в возрасте 5—6 лет дети способны выделить в окружающем мире красивые и некрасивые предметы. Оценочное отношение к «прекрасному» в человеке зарождается еще при общении людей с маленьким ребенком, которое вызывает много положительных эмоций. С первого взгляда отмечается толстенький вид младенцев, причем не в единичных экземплярах, всех как на подбор упитанных чад демонстрируют уложенные в рядок детки в родильном доме.

Значительный жировой компонент сохраняется до года, затем постепенно уменьшается и в детском возрасте редуцируется

полностью. Эта особенность характерна исключительно для человека, ни у одного из видов приматов она не наблюдается. Детеныши всех обезьян с самого рождения отличаются выраженной худобой телосложения, как говорится, «кость да кожа», обусловленной образом жизни, когда они находятся в постоянном контакте с матерью и всегда обеспечены кормлением материнским молоком, следовательно, нет необходимости иметь собственные энергетические запасы в виде подкожных жировых отложений.

Девочка в трехмесячном возрасте

Эта же девочка в пятилетнем возрасте

Возникает вопрос: почему младенцы толстенькие? Ответ на него находится в эволюционном прошлом, когда мать в поисках пищи вынуждена была оставлять ребенка на длительное время без кормления. Для выживания он мог использовать только энергетические запасы своего организма, которые заранее отлагались в подкожной жировой клетчатке. Эта способность устойчиво сохраняется на протяжении поколений, хотя необходимость в ней отпала с тех пор, как у матери появилась возможность кормить дитя в любое время, а также пользоваться искусственным вскармливанием.

В наиболее простом, не требующем напряжения мысли, объяснении феномен упитанных младенцев укладывается в «естественную теологию» английского просветителя У. Пэйли, согласно которой мыши созданы творцом, чтобы служить кормом для кошек, зеленая листва и великолепие цветов растений предназначены радовать глаз человека. По принципу «предестинации» (божественному предопределению), упитанное чадо не только вызывает эстетическое наслаждение своим видом, но куда приятнее подержать на руках толстенького малыша на радость мамам и бабушкам, чем худосочного и слабого. Вполне допустимо, что притягивающая к себе внимание взрослых

внешность маленьких детей вызвана в эволюции человека заботой о потомстве со стороны родителей и соплеменников.

Эстетические особенности подросткового периода. В подростковом возрасте происходят значительные метаморфозы в онтогенетическом развитии, когда резко, в течение нескольких месяцев у детей обоего пола увеличивается рост и удлиняются конечности. Наступает первый пубертатный скачок, обусловленный сдвигами в гормональной системе. В этот период, по словам ученого-физиолога, особенно заметно, как гормоны ведут за собой все процессы в организме, подобно «нитке за иголкой».

Временные перестройки в онтогенезе не лучшим образом сказываются на красоте внешнего вида, однако уже вскоре, после завершения гормональных перестроек, организм приобретает терминальный (окончательный) вид у девушек к 18—20 годам, юношей 22—24 годам. Разница во времени объясняется тем, что к этому возрасту женский организм полностью готов к продолжению рода, мужской пол должен лучше подготовиться физически к борьбе за существование.

Для детей подросткового возраста еще не наступило окончательное формирование морфологического типа взрослого человека. Для них характерны нескладность фигуры, угловатость выступающих частей, в частности, плеч и лопаток, голенастые коленки, неровная походка в развалку. Впечатление от привлекательной красоты лица и телосложения у детей в ранний период индивидуального развития сменяется трансформацией взгляда на внешность подростков, обусловленную естественными процессами онтогенеза.

Подростки в ювенальном возрасте

Не сформировавшийся в терминальном варианте лицевой отдел и телосложение были причиной того, что в портретной живописи и скульптурном творчестве уделялось меньше внимания изображению детей подросткового возраста.

Красота взрослого человека. С окончанием пубертатного периода приходит время биологического расцвета признаков красоты во всем их качественном диапазоне: от кончиков волос и ногтей до блеска глаз и ярких улыбок. Период заключения брачных союзов связан с активизацией отбора партнеров для продолжения рода со всеми сопровождающими атрибутами в виде любовных признаний, дарения цветов, парных и коллективных танцев и т. п. Половой отбор вступает в полную силу, независимо от времени года, хотя некоторые настаивают, что в весенний период он активизируется с максимальным проявлением, возможно, как наследие животных предков. Не случайно в известной песне на стихи Сергея Алымова есть строки: «Хороши весной в саду цветочки, еще лучше девушки весной. /Встретишь вечерочком милую в садочке, /Сразу жизнь становится иной». Весной разноцветьем красуются растения, «яблони в цвету — какое чудо», природа готовится к продолжению жизни. Включается в этот величественный процесс человек, как ее родственное «дитя» и как приобретший отличительные особенности в эмоциональной сфере.

В пожилые годы наступает постепенное увядание женского организма, диктуемое теми же гормональными перестройками,

только теперь в сторону снижения физических сил и жизненного тонуса. Графиня-старуха из «Пиковой дамы» давно утратила былую красоту и привычки молодости, но одевается долго и старательно, как много лет назад. Страсть к сохранению красоты любыми способами и как можно дольше неукротима в женщине, в значительно меньшей мере свойственна мужчинам в актерском позировании старого донжуана.

Женщина и мужчина в период зрелого возраста

Роль красивой внешности в социальных отношениях

Словами «социальные отношения» выделяется существенный момент в антропоэстетике, касающийся роли красивой внешности в повседневном поведении людей, партнеров в любви и браке, в том числе на государственном уровне. Не секрет, что красота, данная человеку от природы, может во многом определять стереотипы поведения личности, зависимые от характера. В одних случаях она не оказывает заметного влияния на поведение, когда человек не переходит рамки самооценки дарованной ему красоты, не выставляет ее «на показ», в других при любой возможности старается привлечь к себе внимание, показать неординарность своей внешности. В сфере любовных отношений, где эстетическое восприятие переплетается во взаимосвязях на этической основе, как ни в какой другой, имеют место счастливая жизнь и страдания, удовлетворение страстей и разочарование, полет фантазии и реальное приземление. Любовная лирика принимается к исполнению в качестве ведущей тематики творческого искусства. Возвышенным чувством взаимной любви мужчины и женщины наполнено вдохновение поэтов и писателей, скульпторов, художников и философов-эстетов от Апулея, Петрарки, Шекспира до бесчисленной армии мало известных и бездарных сочинителей или маляров с претензией на талантливое искусство. Всем им за их благодарный труд воспел бы хвалу Гименей — бог любви и брачных уз в мифологии древнего мира.

Вечная весна. О. Роден

Выбор партнеров по признакам внешней красоты у представителей разных полов диктуется личными оценками и основанными на них предпочтениями. Не обсуждая и не сговариваясь, женщины выбирают в партнеры высоких мужчин, со спортивным, но не обязательно атлетическим, телосложением, с приятным лицом, но не со смазливой физиономией донжуанов. Такое единодушие заложено в генотипе с давних времен, когда высокие и сильные мужчины были более надежными защитниками, успешнее добывали пищу, заботились о сохранении потомства. Не исключалась при взгляде на красивое лицо и телосложение притягательная сила психологии личности.

Красивая внешность женщины не на последнем плане в любовных отношениях и создании семьи. Вместе с тем в словах «не родись красивой, а родись счастливой» содержится особый гуманитарный смысл. Далеко не всегда внешняя красота женщины является поводом к тому, что она по такому же признаку будет выбирать достойного в будущем супруга. Многое зависит от нравственных и умственных качеств женской личности, что является довольно банальным утверждением.

Красота лица и фигуры мужчины не играет значительной роли в выборе партнера со стороны умудренной жизненным опытом будущей супруги. В нем ценятся мужские достоинства, такие как ум и эрудиция, профессиональное образование, упорство в достижении цели, доброта и щедрость и, разумеется, нежное отношение к своей избраннице. Даже, напротив, у внешне

красивого мужчины нередко формируется эгоистический стереотип, еще в античной мифологии запечатленный в образе самовлюбленного Нарцисса. В назидание поклонницам, безоглядно увлеченным такими «нарциссами», в другой песне звучат слова: «Зачем вы, девочки, красивых любите, одни страдания от той любви». Пусть каждая из представительниц прекрасного пола, в душе которой отзовутся эти слова, продумает свое к ним отношение.

Сакраментальный вопрос «что такое любовь» во всей значимости встал вместе с появлением социальных связей между людьми в далекой древности, поскольку любовь является уникальным для человека феноменом. Прообраз любви можно отыскать и у высших животных в проявлениях взаимной предрасположенности самца и самки при ухаживаниях, в заботе о потомстве, защите от врагов, альтруизме. Но только у человека отношения полов окрашены своеобразным проявлением любовной этики от словесных выражений своих чувств, дарения цветов, дорогих вещей до повседневной нежной заботы.

Слово «любовь» и производные от него выражения (любовь родителей, к природе, поэзии, танцам) очень многозначны по содержанию, используются в самых различных областях деятельности и человеческих отношений. Однако, особое звучание слово «любовь» имеет в союзе мужчины и женщины, в английском выражении «ай лав ю» приобрело всемирное употребление. Приоритетными отношения «мужчина-женщина» сохраняют свое значение и области антропоэстетики, когда физическая внешность и сопровождающие ее атрибуты занимают не последнее место в создании и укреплении любовного партнерства.

Далее, если исходить из трудовой деятельности, как решающего фактора в происхождении человека и качественно выделяющего его из мира животных, возьму смелость сказать, что любовь все-таки есть специфическое проявление этой деятельности. Сколь бы не высоки были эмоциональные чувства в сфере любви, недоступные рациональному объяснению, они во многом связаны с трудовыми процессами, начиная с дарения цветов, организации свадебных торжеств, включая в последующем совместном бытии материальное обеспечение семьи. Известная поговорка «был бы милый по душе, проживем и в шалаше» отражает лишь налетный оптимизм до тех пор, пока «милые» не столкнутся на практике с жизненными трудностями.

Трудовая деятельность входит в число процессов, приносящих удовлетворение своими результатами и удовольствие, даже наслаждение, как бы сказали сторонники

философии гедонизма. Именно удовольствие от созерцания красоты человека и природы, красивых вещей составляет основу основ антропоэстетики. Разве любовь во всем многообразии своих проявлений не приносит человеку наслаждение в жизни, и в этом отношении она вполне созвучна с удовлетворением от успешной трудовой деятельности.

Выделяют и разграничивают два вида труда: физический по производству материальных благ и духовный по созданию культурных ценностей. Любовная сфера в своеобразной форме объединяют и тот, и другой в отношениях между мужчиной и женщиной, призванных, в конечном счете, к продолжению рода человеческого, как поэтически отмечено в словах песни «и вершина любви это чудо великое — дети». Бесчисленное множество произведений искусства самого разного жанра посвящено гимну любви, однако, эмоциональная насыщенность отношений между влюбленными не доступна рациональному объяснению, тому психологическому состоянию, которое «ни в сказке сказать, ни пером описать». Любовные отношения напоминают нечто подобное закону земного притяжения, известному каждому с первых детских шагов, но гравитационная природа которого остается неразгаданной. Любовные отношения столь же материально осязаемы, но их таинственная сущность недоступна пониманию разумом. В любви человек находит наивысшее проявление красоты души в эмоциональных переживаниях, своего рода «двигатель внутреннего сгорания».

С прогрессом цивилизации потребности людей к комфорту бытовых условий, качеству пищи, культурным запросам постоянно возрастают. Невозможность их удовлетворения в должной мере порождает недовольство жизнью у отдельных личностей, коллизии между близкими людьми, в том числе между супругами, родителями и детьми. Прежние отношения, в которых красота партнеров играла заметно консолидирующую роль, уходят на второй план или вообще угасают. Неуклонный рост разводов есть следствие всех этих негативных явлений, показатель уровня социально-экономического развития общества и доказательство того, что прочность семейных устоев, основанная на взаимной любви членов семьи, во многом зависит от результатов трудовой деятельности. Восторженные приверженцы приоритета любовной этики над всеми другими сторонами человеческой деятельности восстанут против такого вызывающего своим радикализмом утверждения, поэтому отдаю его на суд читателя, который по своему усмотрению вынесет должный вердикт.

В заключение рассуждений о роли внешней красоты женщин

в брачных союзах и любовных интригах упомянем о способах их разрешения в практике поведения со стороны мужчин. Пожалуй, наиболее радикальным из них было столкновение соперников с применением силовых приемов устранения конфликтов. Дуэли имели место с незапамятных времен, когда они разрешались с помощью кулаков, зубов, подручных предметов, затем пошли в ход шпаги, пистолеты и тому подобное «цивилизованное» оружие в руках средневековых рыцарей, безалаберных дворянских отпрысков, деятелей искусства, рисковавших жизнью в борьбе за прекрасную даму, собственную честь и достоинство.

Дуэль служила способом разрешения любовных конфликтов, зачастую с печальным исходом. Трагически оборвавшаяся жизнь А.С.Пушкина закончилась пятнадцатым по счету поединком. Все его дуэлянтские похождения во многом были инициированы вспыльчивым нравом, последнее из них могло быть улажено примирением, «но не вынесла душа поэта». Нередко дуэли вызывались от безделья, вздорного характера, прихоти покрасоваться на публике. Светский повеса Онегин в убийстве молодого Ленского, неприкаянный Печорин, застреливший невинного Грушницкого, находят какой-то выход для мятущейся души «лишнего человека».

Казалось бы, кровавые по своему исходу способы разрешения конфликтов должны уйти в прошлое с развитием цивилизованного мира. Дуэли, пришедшие в Россию из Франции, постепенно в самой «законодательнице мод» изживались, в нашем отечестве они не только сохранялись, но временами разгорались с новой силой и чаще всего в ситуациях «любовного треугольника». Дуэльный эпизод на такой подоплеке произошел в 1911 году между крупным биржевым маклером и студентом, уличенным в любовной связи с его супругой. Вооруженная интрига закончилась не смертельным кровопролитием, а лишь ранением защищавшего свою честь буржуа. Студенты в ту пору были парни боевые, продолжавшие традиции террористов-народников в борьбе с социальной несправедливостью и за свободу любовных увлечений.

Как видим, действительно, «красота — это страшная сила», но в восприятии этого выражения, без слова «страшная», заключается положительное ее значение для счастливой любви и негативная сторона в неразделенных чувствах, конфликтах внутри «любовного треугольника», в отчуждении от общества и даже суициде. Сложна жизнь человеческая, погруженная в удовольствия и страдания.

Особое значение имеет антропоэстетика в отношении к *этике* — науке о нормах поведения человека в личной жизни

и социальных группах. Красота не существует сама по себе, в отрыве личности от общества. Можно любоваться своей красивой внешностью в зеркале, на фотографии, художественном портрете и находить в этом внутреннее удовлетворение, но она останется лишь запечатленным образом в зрительном восприятии субъекта, пока не станет предметом внимания и оценки другими людьми. Именно оценочный критерий со стороны является решающим стимулом в приобретении модной одежды, облагораживании лица и фигуры с помощью косметики, диет, физических нагрузок и прочих способов подчеркнуть красивую внешность и привлечь внимание.

Эстетическое восприятие представляет собой предметно-чувственное воплощение общественных отношений, способствующих или препятствующих гармоническому развитию личности, направленному на созидание прекрасного, на свершение возвышенного и героического, на борьбу с безобразным и низменным. В литературных произведениях, художественном творчестве, киноискусстве, фольклорных сказаниях присутствуют героические образы с благородной внешностью, чем привлекают располагающее к себе внимание читателей и зрителей. Илья Муромец и Кощей Бессмертный из народных сказаний представляют собой наглядных исторических героев в противоборстве добра и зла. Прекрасное и безобразное не всегда исключают друг друга. Об этом напоминают образы Эсмеральды и Квазимодо из романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери» — красавицы с «холодным» сердцем и уродливого шута с благородным чувством неразделенной любви.

Антропоэстетика занимает далеко не последнее место в любовных отношениях и заключении брачных союзов. Красивая внешность партнеров нередко является притягательным стимулом в этой сфере общественной и личной жизни и может приводить к трагическому финалу, подобному тому, как в припадке ревности чернокожий мавр Отелло душит белокурую красавицу Дездемону. Слова из песни «нет, нельзя быть красивой такой» может в сердцах произнести влюбленный неудачник, они же отражают состояние фрустрации от неразделенного чувства. Красота чаще становится поводом для лишения жизни, чем ее отсутствие. Красивой внешностью может гордиться человек как подарком судьбы, но и вызывать горькое чувство отвергнутой любви, некрасивая внешность воспринимается как личное переживание и вряд ли станет поводом к суициду.

При создании супружеских пар обращается внимание на внешний вид партнера и отдается предпочтение тому, кто

наделен от природы красивым лицом, реже телосложением, в идеальном варианте тем и другим. При этом не всегда имеет значение социальное положение, за исключением так называемых «браков по расчету», где красота стоит на заднем плане или вообще не имеет никакого значения. Однако занимаемое место в обществе играет не последнюю роль в выборе будущей спутницы или спутника жизни. Красивые проходимцы, используя свой эстетический «ресурс», обманным путем завладевали безоглядными чувствами богатых и не отличающихся красотой невест.

С другой стороны, невозможно представить, чтобы в гаремный штат султанов, шахов, эмиров набирались «жены» с сомнительной по красоте внешностью. В исторической и художественной литературе имеется много сюжетов на этот счет. У восточных деспотов в особой цене считались пленницы славянской внешности с длинными золотистыми волосами и голубыми глазами. Одной из таких обворожительных героинь в историческом эпосе описана избранница турецкого султана Сулеймана некая Роксолана, как полагают, пленная полячка Анастасия Гавриловна Лисовская. Красота наложницы сводила с ума любвеобильного восточного деспота. Не исключено, что этот исторический эпизод послужил темой для поэмы А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан», когда крымский хан Гирей проливает слезы по ушедшей из жизни плененной красавице из Речи Посполитой.

С ослепительно красивым лицом и гармоничным телосложением гаремные «жены» могли бы быть фотомоделями или позировать художникам в качестве образца женской красоты. Короли и императрицы также были весьма разборчивы в выборе красивых дам и партнеров. Не выделяясь собственной красотой, но пользуясь высоким положением, они диктовали свою волю и желания избранным фаворитам. Английская королева Елизавета I, далеко не отличавшаяся эстетической респектабельностью внешнего вида, набирала любовников из числа неординарных по красоте мужчин, правда, до конца своих дней представлялась девственницей.

Женское окружение Ивана Грозного привлекает внимание своей оригинальностью. По существу это был гарем, но не классического восточного типа, как у турецкого султана или китайского императора. За время своего правления царь сменил шесть официальных жен, половина которых умерли не своей смертью. Православная церковь давала благословение на брак только с тремя женами, обладая неограниченной властью, Грозный тайно бракосочетался еще с несколькими. Кроме того,

имелся целый штат не из одного десятка наложниц, что сближает с гаремной организацией эротических развлечений у азиатских деспотов.

Непременным условием оказаться рядом с царем и заполучить его благословение на ложе, была красивая внешность. В полной мере этому требованию отвечала заключительная супруга Мария Нагая, мать последнего из Рюриковичей царевича Дмитрия. Под стать себе Иван Грозный выбирал рослых невест, его рост был определен антропологами в 179—180 см., по тем временам просто огромный. Мария Нагая была полна телом, но в такой мере, какая придавала ей весьма привлекательный вид, слишком дородных и худых девиц царь не привечал в делах сердешных. Украшением были толстая длинная коса, румяное лицо, изогнутые черные брови, чувственный рот.

Мария Нагая

Если в гаремы восточных правителей набирались жены и наложницы в основном из пленниц, на место царицы могли претендовать русские «красны девицы», прошедшие конкурс отбора, на котором главным арбитром выступал сам царь. Возможно, это были первые в России конкурсы красоты столь высокого уровня, начиная с 1547 года.

Перед тем как собрать претенденток на трон царицы со всей страны, по провинциям развозились «сватьи грамоты», в которых со строгостью предупреждалось: «Когда к вам эта грамота придет,

и у которых будут из вас дочери девки, то вы бы с ними сейчас же ехали в город к нашим наместникам на смотр, а дочерей девок у себя ни под каким видом бы не таили. Кто же из вас дочь девку утаит и к наместникам нашим не повезет, тому от меня быть в великой опале и казни». По стилю грозного приказа чувствуется рука самого царя. На первый тур свозилось с поместий и городов до тысячи девушек, фильтруемых специальной комиссией, в которую обязательно включался опытный знахарь. Отобранные десятка два-три продолжали участие в конкурсе за звание царицы уже по усмотрению государя.

Не знатность происхождения, а личные достоинства ценились при выборе будущей царицы, у которой, по словам историка Н.М.Карамзина, должны быть «все женские добродетели, для коих только находили они имя в языке русском: целомудрие, смирение, набожность, чувствительность, благость, соединенные с умом основательным, не говоря о красоте, ибо она считалась уже необходимой принадлежностью счастливой царской невесты».

Всеми достоинствами, как «необходимой принадлежностью», обладала первая супруга Анастасия Романовна из боярского рода Захарьиных-Юрьевых, по описанию современников, наделенная истинно русскими чертами красивой внешности. Царь относился к ней с чувством настолько трогательной любви, что резко переменился по отношению к окружающим, прекратились жестокие забавы и нескончаемые попойки, отпущено из застенков много заключенных. Все эти благие дела обязаны царице Анастасии, своей красотой и добродетельным характером покорившей не в меру грозного государя.

Анастасия Романовна

Вторая супруга Мария Темрюковна, дочь кабардинского князя Кученея, выделялась яркой восточной красотой, которую историк С. Нечаев описывает так: «Под черными изогнутыми бровями сияли огромные темные очи с длинными ресницами, на щеках играл румянец, губы алели, точно спелые вишенки. К тому же девушка была совсем юна, не больше шестнадцати лет, очень скромна и застенчива». Далее следует комментарий по поводу скромности и застенчивости царицы Марии Темрюковны, которая быстро освоилась во дворце и начала диктовать свою волю окружающим, включая самого царственного супруга.

Мария Темрюковна

В то время не писали портреты с натуры, поэтому имеются несколько приближенных к оригиналу художественных изображений и скульптурных реконструкций Ивана IV, по которым трудно составить точный облик царя. Одни историки считают его «исчадием ада», погубившим много неповинных людей, с вечно мрачным, озлобленным лицом, далеким от какой-либо красивой внешности, другие умным, приятным в общении человеком, с добрым, симпатичным выражением лица. Время унесло с собой истину вглубь веков, и сейчас можно лишь предполагать, насколько артистичным лицом и человечным душой был наделен государь российский.

Портрет Ивана Грозного

Временами выше красоты женщин Грозный ставил государственные интересы, когда неоднократно обращался к английской королеве Елизавете I с предложением сватовства для укрепления союза с ее страной. Умудренная политическим и личным опытом, не избравшая в супруги никого из претендентов, королева отказывала русскому государю под разными предлогами, прежде всего, осведомленная о его скверном и жестоком характере. Да она и сама не обладала ангельской душой, когда приказала казнить свою кузину шотландскую королеву Марию Стюарт, усматривая ней соперницу на английский престол. В романе с одноименным названием Стефан Цвейг склоняется к тому, что жестокость Елизаветы была продиктована еще и сугубо женской завистью к красоте Марии.

Портрет Марии Стюарт

По многоженству и жестокому отношению к супругам Иван Грозный имел достойного «двойника» в лице английского короля Генриха VIII, официально женатого семь раз. Второй по счету коронованной супругой была красавица Анна Болейн, казненная будто бы за супружескую измену. На портретах других жен Генриха не заметны выделяющиеся красотой черты лицевого отдела, они больше стилизованы под типичные образы английских придворных леди. Сам король не славился красивой внешностью, имел грузное телосложение, широкое квадратное лицо, рыжую шевелюру и бороду. Неприглядная внешность отразилась на его дочери королеве Елизавете I, которая не унаследовала красоту матери Анны Болейн. На этом историческом факте видим генетическое правило «крисс-кросс» (крест-накрест), когда признаки отца передаются дочери, а матери сыну.

Генетики задумывались над вопросом, в какой мере гаремная система половых отношений при необузданной смене сексуальных партнерш и одном отце-производителе оказывала влияние на генофонд нации. Число жен и наложниц у восточных деспотов доходило до нескольких сотен, у китайского богдыхана их вообще было до трех тысяч. При таком обилии женщин часть из них оставалась за пределами внимания хозяина и не вносила свой вклад в генофонд гаремной популяции. Поскольку сексуальная жизнь ограничивалась генетическим материалом одного мужчины, относительно сходным по фенотипу было

и потомство. Нет данных, насколько сыновья и дочери владельцев гаремов наследовали эстетические признаки родителей и тем самым обогащали генофонд национальной популяции. Если допустить, что властитель обладал таковыми, при слиянии половых продуктов супруга и ярких по красоте гаремных жен потомство было наделено красивой внешностью, но его малочисленность не сказывалась на генофонде населения.

Не менее колоритной фигурой в отношениях с женщинами был Петр Великий. Имеется несколько портретов того времени, по которым можно судить о внешности Петра в разные периоды его жизни. Наделен был поистине ростом акселерата (204 см.), но непропорционально узкими плечами, широким тазом и маленькими ступнями 39 размера. На восковой фигуре в Государственном Эрмитаже эти антропологические особенности показаны в натуральную величину.

Не только очень высоким ростом, небывалым разнообразием и масштабом государственных дел превосходил первый российский император всех Романовых, но и необузданным разгулом на женском поприще. На портрете юного Петра изображено полное, смуглое, обрамленное почти черной, кудрявой гривой лицо, с неизменно слегка выпученными глазами. Возможно, круглое лицо и черный цвет волос напоминают родственные связи по линии крымских татар, предок которых по имени Нарыш был основателем московской династии князей Нарышкиных еще в XVI веке. К ней принадлежала и мать Петра царица Нарышкина Наталья Кирилловна, высокорослая и дородная телосложением вторая супруга Алексея Михайловича Романова.

Петр I в юношеском возрасте

В молодом возрасте Петр по настоянию матери, но вопреки своему желанию, был женат на Евдокии Лопухиной, которую вскоре отправил в монастырь на вечное поселение, где она проводила достаточно привольную и долгую жизнь.

С искренней привязанностью и любовью Петр относился только к двум женщинам: немке Анне Монс и эстонке по происхождению (или шведке) Марте Скавронской, будущей императрице Екатерине Алексеевне. Первая привлекла молодого царя своей красотой и жеманством, вторая так до конца и непонятной притягательной силой.

Петр Великий в зрелые годы

Сохранилось несколько портретов Екатерины, созданных зарубежными и отечественными художниками. На них она изображена в роли императрицы, но с довольно простым выражением лица, отражающим добродушный характер, которым на самом деле и обладала. Имеется много личных посланий в переписке между супругами, показывающих теплое отношение между ними на протяжении двух десятков лет.

Екатерина I

Уже в молодости Петр увлекся расположением к иностранцам, часто посещал немецкую слободу в Москве, где приметил Анну Монс и проникся к ней любовью с первого взгляда. Простачку-московиту юному Петру сразу же пришлась по вкусу необычная для русских девиц-затворниц своим кокетливым поведением молодая немка, к тому же, видимо, с незаурядной внешностью. Имеется несколько портретных реконструкций Анны, на одном из них она представлена привлекательной особой.

Анна Монс

В выборе объектов любви Петр проявлял странности и совершенно непонятные поступки. Почти одновременно приближает к себе красавиц Марию Гамильтон, которую потом казнил за измену, и молдавскую княжну Марию Кантемир, заводит «амуру» с уродливой Анной Крамер. Неразборчивое отношение к женщинам сам Петр объяснял тем, что они необходимы прежде всего «ради телесной крепости и горячности крови». Надо отдать должное императору в том, что любовные чувства, к каким бы женщинам он не испытывал, не ставил выше государственных дел и не был «под каблуком».

Любили ли Петра женщины, как он Анну Монс и Катеньку? Историки склоняются к неутешительному для него ответу. Оценить все значение свершений Петра на благо России женщины того времени не были способны, да особо ими и не интересовались. Взрывной, не уравновешенный характер, известная прижимистость, в том числе на подарки, не способствовали высокому имиджу в глазах женщин. К тому же было известно, что с наскучившими ему «сердешными подружками» царь расставался быстро и чаще всего бесповоротно.

И в более поздние времена короли, императоры, принцы и всякого рода знать не чурались выбирать в супруги и любовницы красивых, а не каких-то невзрачных женщин. Известно, что таким пристрастием выделялись французские короли под общим именем «Людовики» с разными порядковыми номерами до XVI, на котором закончилась династия. Наполеон

имел супругу тоже не последнего десятка по красоте, в парижских салонах и в других завоеванных странах блистали отменные светские красавицы, и для императора выбор был достаточно велик и доступен, которого он вряд ли избегал. Интимной близостью с Наполеоном расплатилась блиставшая красотой польская княгиня Мария Валевская в ответ за патриотический порыв к политическому освобождению родины от российской зависимости.

Портрет супруги Наполеона Жозефины Богарне

Красивая внешность и интригующее поведение фавориток настолько завладевали страстями любвеобильных государей, что в некоторых эпизодах существенно влияли на политическую жизнь. По этому поводу появилась шутка, что войны со стороны Франции могли начаться из-за каприза или насморка любовницы короля. Мадам де Помпадур даже руководила ходом военных действий до полного разгрома французской армии. Византийский император Юстиниан (VII век н.э.), супротив настроениям двора, избрал супругой бывшую наложницу красавицу Феодору, женщину с крутым и властным нравом, подавившую восстание в Константинополе и долгие годы управлявшую государством. Аналогичный поступок свершил Петр Великий, вопреки всем канонам династических браков, «на публике» прибрав в императрицы российские под именем Екатерина I бывшую солдатскую вдову, которая в государственные дела не вмешивалась. Если судить по портретам, она не блистала

завидной красотой, была несколько располневшей женщиной, но к императору имела какие-то особые «ключи» на протяжении многих супружеских лет. Вот уж поистине, пути господни неисповедимы!

Эстетическое созерцание живой природы

Человек появился на Земле в условиях совместного обитания с растениями и животными, существует за их счет, перенимает все лучшее от даров живой природы, восхищается красотой «братьев наших меньших», заботится о сохранении и улучшении удивительных творений. Живой мир не оставляет равнодушными детей и взрослых, эмоционально взвешенных и легко возбуждаемых. По жизненной необходимости и призванию души человек обязан охранять живую природу, чтобы любоваться ее чудесной красотой. Всякий источник информации по данному поводу будет полезен для этого благородного дела.

Красота живых существ находит отражение в антропоэстетике, начиная с благоустройства жилых помещений натюрмортами и букетами цветов, копирования названий организмов в именах людей, включая влияние биоэстетики на воспитание благородства души и нравственного поведения. Общение с живой природой напоминает человеку о генеалогическом родстве с ней, наполняет духовный мир восхищением красотами и тайнами естественной истории.

Волшебное царство растений

Растения во всем их богатстве и разнообразии, говорится в библейских сказаниях, созданы творцом не только для того, чтобы кормить людей, но и радовать глаз своим великолепием. Пусть будет так, если на место неведомого творца поставить саму живую природу в ее естественном происхождении. Сотни миллионов лет назад предки растительного царства начали прокладывать путь из водоемов на сушу в виде хвощеобразных созданий, дериваты которых сохранились до сих пор. С того далекого времени растительный мир преобразился во множество форм, и в настоящее время на ботаническом «древе» насчитывается до 1,5 млн. видов, в три раза больше, чем животных.

С эстетической точки зрения, наиболее привлекательными в царстве растений являются раскраска и форма строения цветов. Оба эти характерные признаки с незапамятных времен оказались в поле зрения человека и приносят ни с чем несравнимое удовольствие. В окраске цветов представлен весь световой спектр с неисчислимой гаммой тончайших переходов от однотональной с разной интенсивностью пигментации (белые, красные, черные) до пятнистой и пестрой включительно. По форме строения цветочные бутоны различаются округлостью или асимметричностью, размещением на цветоложе, числом и размером лепестков, гладкостью и бархатистостью. Утонченный аромат запахов является непременным достоинством многих цветов, которое следует причислить к оригинальным эстетическим признакам, приносящим наслаждение и удовольствие своей парфюмерией.

Из всех подарочных подношений женщинам именно цветы занимают приоритетное место по двум обстоятельствам. Во-первых, они обладают созданными природой уникальными эстетическими признаками — раскраской, формой и ароматными запахами, а какая женщина не оценит красоту! Во-вторых, цветы не являются таким уж дорогостоящим товаром, чтобы их не подарить на день рождения или к 8 марта любимым женщинам.

Разнообразие по раскраске и форме цветов

Давно идет дискуссия о том, приносят ли названные признаки растений пользу им самим. Сторонники крайнего утилитаризма (практической пользы) отвечают на вопрос утвердительно, при сомнении ссылаются на еще не обнаруженную полезность всех признаков у растений и животных. Ответ не однозначен и для каждого случая требует специального исследования.

Еще в XVI веке немецкий ботаник Кельрейтер установил, что яркая раскраска и запахи цветков растений обязаны насекомым, которые привлекают их для сбора нектара и пыльцы и тем самым обеспечивают перекрестное опыление. Так, обоюдная польза задействовала «сопряженную» эволюцию совершенно разных биологических видов, предоставила человеку полезную во многих отношениях медовую продукцию и любование разнообразной окраской и запахами цветов. Что касается зеленой окраски листьев и ветвей растений, вопреки догме о божественном предназначении, экспериментально доказано, что ее придает растениям пигмент хлорофилл, участвующий в синтезе сахаров.

Не менее приятен для визуального восприятия осенний наряд растительного царства, когда «в багрец и золото одетые леса» приветствуют своим ярким убранством. Здесь также включаются в изменение облика растений физиологические процессы, обусловленные депигментацией зеленой окраски под влиянием пониженной температуры, а не какие-то сверхъестественные силы. Букеты из желтых, красных, коричневых листьев становятся дополнением к украшению интерьеров помещений и просто красивыми наборами вместо живых цветов.

Эстетическая польза растительного царства для человека не поддается всестороннему описанию, но сказанного достаточно, чтобы оценить ее по достоинству. Несколько замечаний о влиянии эстетики растений на материальную и культурную жизнь, в частности, на фольклорное искусство. Еще в античное время женщины использовали ароматную продукцию растительного происхождения для косметики, смесью оливкового масла и желтых цветков натирали лицо и волосы для придания экзотического впечатления.

Названия растений применяются для обозначения красителей бытовых и технических изделий, к примеру, вишневый, малиновый, сиреневый цвета тканей и автомобилей. Неяркие цветы-незабудки напоминают о силе человеческих чувств любви и привязанности, цветы маргаритки ласкают слух ароматом произношения. Молодые деревца сравниваются с утонченной фигурой и общительностью, когда «тонкие березки что-то шепчут липам». Не обходилось без грусти и любовных переживаний, если в одиночестве «стоит, качаясь, горькая рябина», поскольку не может перебраться к молодцу, символически олицетворенному в неподвижном дубе.

Названия ярких по окраске цветов отразились в благозвучных женских именах Астра, Лилия, Роза, с ласкательным оттенком в мужском Василек, затейливом Фан-фан Тюльпане. Сравнение красоты человека с цветами находит признание в редких

фамилиях Гиацинтовых, Ромашиных, возможно, оно применялось в именах Гортензия, Фиалка, Хризантема. Совсем экзотическим напоминанием о связи названий цветов с женскими именами выглядят несколько причудливые ассоциации типа «анютины глазки». Старые русские имена Агафья или Анисим почти исчезли из употребления, вытесненные Кристинами и Денисами, ничем особым по красоте звучания не отличающимися. Мода скоротечна, и на смену старым придут новые имена, в том числе олицетворяющие названия растений, некоторые возвращаются в прежнем употреблении.

В творчестве художников и скульпторов с изображением женских персонажей названия произведений ассоциируются с латинским обозначением царства растений — словом «флора». С этим словом, возможно, связано название итальянского города Флоренция, знаменитого своими гражданами, великими творцами художественного искусства Леонардо да Винчи, Рафаэлем, Микельанджело, запечатлевшими на полотнах и в скульптурах красоту женского лица и мужского телосложения.

Флора. Рембрандт Ван Рейн

Флора. Э. Фальконе

В языческих праздниках в России цветы использовались для плетения венков, которые придавали особый шарм внешности и могли служить притягательной деталью к общему убранству. Эта традиция постепенно возрождается, как и иные подзабытые ритуалы славянских народов. Венки украшают голову современных артисток в народных ансамблях песни и пляски, на сельских сходках и просто в быту.

Головное убранство венком из цветов

Растительный мир своей красотой облагораживает человека, но и требует к себе человеческого отношения по его сохранению. Как сказал ребенок: «не рвите цветы, им ведь тоже больно». Пусть упрекнут за такие слова в излишней сентиментальности, но дети всегда правы в их искреннем добродушии.

Удивительный мир животных

Сложным остается вопрос о том, является ли способность к пониманию прекрасного только исключительно атрибутом человека или она в какой-то мере присуща высокоорганизованным животным. В древнегреческой философии предлагалось учение гилозоизма об универсальной одушевленности всех вещей и предметов. По аналогии с ощущениями, умственной деятельностью и сознанием человека ею наделялись животные, растения, даже неодушевленные предметы. Отсюда нетрудно было указать, по меньшей мере, у животных, на способность к пониманию прекрасного в окружающем мире. Тот или иной ответ на поставленный вопрос можно поискать в анналах биоэстетики — в оценке человеком красоты у животных и растений и сопоставить ее мысленно с такой способностью у наших собратьев.

Что касается эстетического восприятия в мире животных, этот вопрос остается далеко не бесспорным, а у самих животных ответа на него не спросишь. Если будет окончательно доказано, что восприятием красоты обладает только человек, встает еще один вопрос, когда у детей начинает проявляться оценка красоты. Экспериментально показано, что разделение предметов на красивые и не очень обнаруживает ребенок уже в раннем возрасте и показывает отношение к ним в своем поведении. В подростковый период эстетическое восприятие уже переносится на противоположный пол и с годами все более отдаляет человека от животных предков.

Утверждается, что красота и целесообразное строение живых организмов взаимосвязаны через их приспособленность к условиям среды. Доказательству данного положения посвящена опубликованная еще в конце XIX века книга известного немецкого зоолога Э. Геккеля «Красота форм в природе». Как приверженец утилитаризма, т.е. полезности всех признаков организма без исключения, он пытался собрать множество фактов в ее подтверждение, во многих случаях вопреки здравому смыслу. Кажется забавным, что к миру прекрасного относился ленточный кишечный червь на основании удивительной симметрии строения головной части. Связана ли она с паразитарным образом жизни или является случайным приобретением по законам симметрии? Многие кишечные паразиты не имеют вообще утолщенной головной части, что обеспечивает им более свободное движение в уплотненной среде. В контрастной иллюстрации вместе с кишечным солитером видим сифонофору из класса гидроидных

полипов с переплетением множества щупалец в некотором симметричном пространстве.

Красота симметрии в мире животных
А — сифонофора; Б — головка кишечного паразита

Красота в мире животных не столь ярко бросается в глаза, как в царстве растений, однако и здесь обнаруживается ее удивительное присутствие. Трогательное чувство вызывают грациозные бег и позы благородных оленей, косуль, изюбров. О красивой женской фигуре говорят «стройна как лань». Свыше сотни окрасок шерсти создано селекционерами у домашней норки. Не может не вызвать восхищения разнообразная окраска шерстного покрова у диких пушных зверей, которая, к сожалению, стала причиной употребления красивых шкурок для изготовления шуб и воротников.

Грациозная поза благородного оленя

Но главное в том, считать ли признак симметрии эстетическим, приносящим эмоциональное удовольствие при его рассмотрении, и является ли он полезным для самого животного, как убеждают в этом сторонники крайнего утилитаризма. Плоская камбала по строению тела далека от принципа симметрии, однако она приспособлена к придонному образу жизни. Сигарообразное строение тела рыб, с билатеральной (двусторонней) симметрией, есть приспособление к быстрому плаванию. Форма тела имеет адаптивное значение, но красота формы и адаптация — еще далеко не симметричные понятия. Кроме того, имеется много бесполезных для организма признаков, но приносящих эстетическое удовольствие человеку своей красотой. Достаточно заглянуть в сад, чтобы убедиться в бесполезности для насекомых бутонов у цветов с множеством длинных лепестков, которые только мешают добраться ближе к нектару и пыльце. Густой куст щупалец симметричной формы сифонофоры служит защите от хищников — пример единства формы и адаптации. В живой природе можно найти множество образцов такого единства и исключений из него.

Названия животных с их эстетическими признаками отражались в фольклорном, поэтическом, техническом словарном фонде. В сказке о царе Салтане прекрасная дева ассоциируется с «царевной-лебедем». Грациозный вид оленей запечатлен в названии марки автомобиля «Газель», изящному по контуру самолету дальней авиации присвоено символическое наименование «Белый лебедь». Латинские и русские названия красивых и сильных животных находят использование в женских именах Астра (морская звезда), Ванесса (бабочка), в мужских именах Лев, Ганс (в переводе с немецкого языка — гусь), в фамилиях Белкины, Куницыны, Соболевы.

Богатство ценных вещей наполняется дарами природы животного происхождения. Жемчуг используется для дорогих украшений, замысловатые ветви кораллов, разные формы раковин моллюсков, рога и головы оленей становятся желанными охотничьими сувенирами и предметами интерьера.

В исторические времена отношения человека к животным складывались не только как к источнику пищи и других благ, но и почитанию их как родственных с людьми созданий — тотемов (слово из языка индейцев, означающее «его род»), животных, которых нельзя было убивать и употреблять в пищу. Каждое племя носило имя своего тотема, их образы художественно описаны в произведениях Фенимора Купера и Джека Лондона. Возникла древнейшая форма религии раннеродового строя — тотемизм, сохранившаяся у некоторых народов до сих пор. В качестве тотемов избирались сильные и красивые животные — медведи, олени, орлы, которым следовало подражать по внешнему виду на охоте, в религиозных обрядах и играх.

Приходится сожалеть, что благородная миссия тотемизма не нашла широкого воплощения по сохранению природных видов животных и растений, ограничивается деятельностью энтузиастов-любителей и меценатов. Всмотритесь в доверчивые глаза оленя на приведенной выше фотографии, разве поднимется рука на его уничтожение у ценителя прекрасного в природе. Если бы убийцы животных представляли себя на их месте, стресс и переживания предстоящей гибели несчастных созданий переместились бы в их головы, эти психологические предостережения оказались бы лучшим средством защиты живой природы. В последние годы развернулось движение «партии зеленых», представляющих серьезную не только экологическую, но и политическую силу. Есть надежда, что совместные усилия приведут к пониманию величия, восстановлению и облагораживанию красоты живой природы, воспитанию экологической морали и нравственности у населения.

Выразительные образы животных оказываются настолько впечатляющими, что используются в качестве символического обозначения государств и империй, учитывающего национальную психологию и политику. Яркий гребень, цветастая раскраска оперенья, круто закрученный хвост петуха избирают эту гордую своей поступью птицу государственным символом Франции, данные качества близки эстетическим вкусам и свободомыслию французов. Милитаристской внешней политике «владычице морей» и многочисленных колоний Великобритании соответствовал образ льва с открытой пастью и поднятой лапой.

Германия и Россия переняли в качестве символа одноглавого и двуглавого орла, хищным взглядом взирающего на запад и восток. Странно, что этот символ по традиции сохранился и на современных российских государственных знаках, несмотря на его зримую воинственную нацеленность.

Эстетическая оценка человеком живой природы очевидна на фактах чудесных форм и окрасок цветков растений, удивительной симметрии в строении животных, привлекательных раскрасок тела насекомых, перьевого покрова птиц. При этом красота морфологического строения, отраженная в симметрии частей тела, замысловатой их композиции, грациозной позе, может вызвать художественное восхищение, но не всегда увязывается с функциями органов. Привлекает внимание строение головной части солитеров или подвижное тело змей, но паразитический образ жизни в организме человека и смертоносная опасность снимают эстетическое восприятие эндопаразитов и опасных хищников. У некоторых любителей животных чувство привязанности вызывают мыши и крысы, однако большинство людей относится к ним с неприязнью как к разносчикам заразных болезней, выработанной длительным сосуществованием.

В книгах Ч. Дарвина «Происхождение человека и половой отбор», иллюстрированном многотомном издании А. Брема «Жизнь животных» (переведены на русский язык) много места отведено описанию привлекательной формы тела и окрасок у млекопитающих и птиц. Происхождение красоты животных, преимущественно у самцов, Дарвин объяснял особой формой естественного отбора и назвал «половым отбором» в активной конкуренции за самку, к этой же форме отбора сводил возникновение признаков красоты у человека. В такой экстраполяции есть много истины, о чем подробнее речь пойдет ниже.

При рассмотрении красоты животных и человека подмечено любопытное сходство профиля лицевой части головы ребенка и котенка, даже некоторого рода внешнее копирование. Указанная аналогия между столь разными организмами покажется случайным, но ему можно найти научное объяснение в «основном биогенетическом законе». В процессе эмбриогенеза млекопитающих происходят последовательное как бы повторение стадий предшествующей эволюции животных, начиная с оплодотворенной яйцеклетки, напоминающей одноклеточный организм, затем дальнейшая ее дифференциация на специализированные ткани, аналогично первичным многоклеточным, последующее усложнение строения

в представителях типа, класса, отряда с завершением в полностью сформированном плоде организма данного вида. Лаконично закон гласит: онтогенез есть сжатое и краткое повторение филогенеза, что обозначается научным термином «рекапитуляция».

Аналогия по контуру лицевого отдела ребенка и фронтальной части головы животного есть морфологическая особенность, эстетически сближающая столь далекие друг от друга создания. Но очень сходная рекапитуляция признаков у человека явление редкое. Подавляющее большинство зачатков из них утрачивается уже в ходе эмбриогенеза и затем в процессе индивидуального развития. Волосяной покров на теле плода в виде пушка (лануго) появляется в шестимесячном возрасте и потом редуцируется, частично превращаясь в рудименты на голове и теле, отчасти напоминая постоянный шерстный покров млекопитающих. Лицо у ребенка плоское без признаков выдвинутой нижней челюсти вперед (прогнатизма), у детенышей почти всех животных эта морфологическая особенность под названием «морда» уже имеется, хотя и не в столь явном виде, как у взрослых. Однако, у некоторых животных прогнатизм не выражен сильно, плоская передняя часть головы хорошо заметна у котят и щенят многих пород собак.

Сходство ребенка и котенка

Лицевой профиль ребенка вызывает чувство эстетического восприятия и даже умиления своим необычно миловидным

контуром, подобную эмоциональность вызывает взгляд на маленьких котят или щенков. Вполне возможно, что у родителей животных забота о потомстве в какой-то мере стимулируется восприятием инфантильной красоты детенышей, однако для доказательства этого необходимо убедиться в способности животных оценивать эстетические признаки окружающего мира.

Антропоэстетика в искусстве и науке

В высказывании А.П.Чехова «В человеке все должно быть прекрасно — и лицо, и душа, и одежда и мысли» в разных аспектах отражен эстетический портрет гомо сапиенса. В развернутых содержательных характеристиках красота человека представлена в необозримом мире искусства, в естественных и гуманитарных исследованиях, философских сочинениях. Все эти виды деятельности интегрируются в двух сферах культуры — материальной и духовной. В чеховском афоризме прекрасное в лице и одежде относится к области материальной культуры, прекрасное в душе и мысли есть прерогатива внутреннего мира, представленная в искусстве и науке.

Красота человека и природы в искусстве

Отражать красоту собственного организма и окружающей природы в искусстве — это «божий дар», данный человеку вместе с его появлением на планете. В разных видах творческой деятельности он находит воплощение в различных формах, начиная от простого созерцания и включая высшие достижения в искусстве. Практика реализует образы прекрасного в дизайне вещей и быта, благоустройстве городов, научных исследованиях и техническом творчестве. Однако в искусстве восприятие красоты человека воплощается в наиболее выраженной эмоциональной форме.

Художественная литература. В литературных произведениях немало места уделено описанию внешности человека, по выражению глаз, напряжению лицевых мышц, форме тела и движениям говорящих об эмоциональном состоянии и характере героев. Высокорослый сухощавый «рыцарь печального образа» дон Кихот представлен борцом с социальным злом, противопоставлен толстяку и весельчаку Санчо Панса, мало внимающему к негативным сторонам окружающей жизни. Не менее выразителен в своем внешнем облике и поведении растолстевший от безделья Илья Обломов, потерявший всякий интерес к активной жизни. Противоположный образ делового, с подтянутой фигурой, немца Штольца подан в назидание закоснелому, «опухшему от сна» русскому дворянству. Литературные герои в произведениях М. Сервантеса и А.И.Гончарова представлены крайними вариантами неэстетического телосложения. Внешне элегантный гусар Долохов в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого показан в образе жизнерадостного, деятельного гуляки и повесы. Отражение связи характера героев с их внешностью является показателем художественного мастерства писателей.

Красота внешнего облика человека, наряду с красотой внутреннего мира, есть основной объект творчества в лирической поэзии и прозе, в которых она неотъемлемый атрибут любовных отношений. Красивая внешность является одним из притягательных стимулов в этих отношениях. Любовь и лирика неразделимы, как слиты воедино жизнь и вдохновенное творчество создателей любого вида искусства и прежде всего поэзии.

Многие литературные произведения содержат красочные описания природы в единстве с чувственными переживаниями авторов и героев повествований. Достаточно обратиться

к творческому наследию М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева, чтобы убедиться, насколько проникновенно делились они с читателем своим эмоциональным восприятием внешности и характера русского человека и родной природы.

Много раз возвращается Лермонтов в стихотворениях и романе «Герой нашего времени» к передаче своего воодушевленного настроения при описаниях красивой внешности женщин и встрече с чудесными картинами близкой ему природы европейской части России и Кавказа.

В стихотворении без названия физическая и духовная красота любимой женщины олицетворяются в проникновенных строках: «Как небеса твой взор блистает /Эмалью голубой, /Как поцелуй, звучит и тает /Твой голос молодой». Стансы в честь женской красоты звучат во многих лирических произведениях поэта. О чувствах при описании покоривших его пейзажных чудес Кавказа читаем: «Люблю я цепи синих гор, /Когда, как южный метеор, /Ярка без света и красна /всплывает из-за них луна». Чистый и свежий воздух сравнивается с поцелуем ребенка. «Весело жить в такой земле!» Общение с природой снимает душевные переживания: «Какая бы горесть ни лежала на сердце, какое бы беспокойство ни томило мысль, все в минуту рассеется, на душе станет легко». Эмоциональное восприятие красот природы не только поднимает настроение, оно способствует эстетическому взгляду на человека.

Героиню повести «Тамань» Лермонтов называет непривычным для русского слуха словом «ундина» (лат. unda — волна), означающем сказочное существо, вступающее в любовную связь с мужчинами, нечто сходное с русалкой, и описывает ее образ в воспоминаниях Печорина: «Решительно, я никогда подобной женщины не встречал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. В ней было много породы …порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело… большей частью она изобличается в поступи, руках и ногах, особенно нос много значит. Правильный нос в России реже маленькой ножки».

Как видим, главный герой повести не большой специалист в области антропоэстетики, аналогия женщины с лошадьми вообще никуда не годится, описание морфологических деталей женского организма требует комментариев, в том числе положительных. Близкое сравнение женской походки с грациозной поступью животного не должно ущемлять самолюбие. Относительно замечания о редкости «маленького носа» в портрете русских женщин имелось в виду, вероятно, преобладание относительно крупных носов, как говорилось

в народе, «носов картошкой», особенно у сельского населения. Эта особенность лицевого отдела считалась характерной для русской нации, с чем надо решительно не согласиться.

Далее следует оправдание в отношении реплики, что ундина была «далеко не красавица», приведенное в опровергающих словах самого автора: «Необыкновенная гибкость ее стана особенное. Ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос — все это было для меня обворожительно». В восторге автор повести «Княжна Мэри» от, казалось бы, такой мелочной детали, как щиколотка ноги, которую ботинки стягивали настолько «мило, что даже не посвященный в таинства красоты непременно бы ахнул, хотя от удивления». Отражение красоты человека и природы у великого русского творца литературного искусства имеет всеобъемлющий характер их единения в поэтических образах.

В своих произведениях И.С.Тургенев много места уделяет описаниям природы Центральной России, знатоком и патриотом которой он был с детства, общался с ней, увлекаясь охотой, не забывал, будучи длительное время за границей. Красота пейзажных картин отражалась соответствующим образом на душевном состоянии. В знаменитом романсе «Утро туманное» есть строки о задумчивости взора, обращенного в небо широкое, и далее в повести из цикла «Записки охотника» читаем: «нельзя выразить словами, как радостно, и тихо, и сладко становится на сердце» при общении с русской природой. Красоты природы успокаивают нервы и не только, они переносят мысль на восприятие прекрасных качеств в человеке, даже если их не так много.

При описании, на первый взгляд, неброской внешности крестьянской девушки Акулины в рассказе «Свидание» выделяются привлекательные черты ее портрета. «Она была очень недурна собою. Густые белокурые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя тщательно причесанными полукругами из-под алой повязки, надвинутой почти на самый лоб, белый как слоновая кость; остальная часть ее лица едва загорела тем золотистым загаром, который принимает одна тонкая кожа… Вся ее головка была очень мила; даже немного толстый и круглый нос ее не портил». Тонкий знаток психологического портрета Тургенев далее отмечал»: «Мне особенно нравилось выражение ее лица: так оно было просто и кротко, так грустно и полно детского недоуменья перед собственной грустью». Подавленное настроение девушки вызвала последняя встреча с любимым ею деревенским франтом и проходимцем, собственное испорченное впечатление

от этой сцены автор передает читателю. Сколько таких несчастных Акулин и Дуняшей, олицетворявших красоту деревенских девушек, было на «святой Руси», многие из них становились любимыми героинями произведений великих писателей.

В статье Н.Г.Чернышевского «Об отношении искусства к действительности» выделены два контрастных портрета русских женщин: крестьянской труженицы с округлым розовощеким лицом, плотным сильным телосложением и представительницы дворянского сословия с узким бледным лицом, тонкой и хрупкой фигурой.

Девушка-крестьянка

Объяснение этих различий очень простое. Занятая повседневным физическим трудом крестьянка может выполнять тяжелую работу, будучи здоровой и сильной, и эти качества положительно воспринимаются сельчанами. Дворянке подходит изящная фигура потому, что она ведет праздный образ жизни и более предпочтительна вниманию мужчин из своего сословия. Автор упомянутой статьи предложил крестьянскому парню задание: какую из двух девушек он предпочел бы в жены, и получает однозначный ответ.

Барышня-дворянка

Во второй половине XIX века тема «об отношении искусства к действительности» применительно к оценке красоты и социальному положению героинь не сходит со страниц произведений русских писателей. И.И.Тургенев и Л.Н.Толстой повздорили из-за фразы второго, что его сотоварищ по перу предпочитает изображать в своих романах «прыщеватых малокровных девиц» из дворянского круга, а не заслуживающих большего внимания крестьянских женщин. Спор дошел до вызова на дуэль, закончившийся обоюдным примирением.

Искусство живописи. Распространенными сюжетами в творчестве художников является яркое отражение зримой красоты персонажей и чаще всего женских образов. Портретная живопись призвана для того, чтобы выполнять этот заказ прекрасной половины человечества. В полной мере он начинает воплощаться в реальность в эпоху Возрождения, но совпадает с ней по времени, а не по содержанию. С названием «Возрождение» связывают открытие забытого на полторы тысячи лет изумившего мир античного искусства в скульптурном творчестве, поэзии, науке. Что касается живописи, древних, хорошо сохранившихся, шедевров этого искусства не обнаружено, видимо, по причине их отсутствия, поскольку в то время еще не была известна технология написания картин в соответствующих для этого приемах, изготовления прочных красок, нанесения на полотно разноцветной палитры. Имеющиеся памятники художественного творчества потеряли четкость

изображения от времени, рисунки на вазах в виде силуэтов человеческих фигур скорее символические, чем близкие к реальности.

Искусство живописи явилось первоначальным продуктом итальянского Ренессанса, причем в таком художественном исполнении, что оказалось множеством музейных экспонатов и источником для подражания в последующие пять веков. Основной тон творчеству художников задала религиозная тематика по причине господства церковной идеологии. Возникает и осознанное противодействие засилью католической церкви. Заметным событием в этом непростом для того времени деле было творчество Леонардо да Винчи.

Недавно опубликованная книга Дэна Брауна «Код да Винчи» наделала много шума в религиозной среде, который захватил и светскую общественность, до сих пор не сходит со сцены острых дебатов. Под таинственными словами «код да Винчи» автор имел в виду опровержение канона о безбрачии Иисуса Христа, его семейную жизнь с Марией Магдаленой и рождением от них дочери Сары. До того времени считалось, что сын божий Христос по положению святого отца для всего человечества не мог быть связан никакими семейными узами, олицетворять чистоту сексуальной нравственности и духовной порядочности.

Бесчисленное множество художественных полотен той эпохи посвящено отражению непреложного факта божественной святости Христа и девы Магдалины, за одним известным исключением. Картина Тициана «Кающаяся Мария Магдалина» может служить смелым по тем временам подтверждением справедливости версии Брауна. Можно догадываться, что признается «святая дева» в совершенном грехе прелюбодеяния с Христом или еще с кем-то неизвестным. В любом случае ореол святости она пытается снять с себя искренней просьбой перед Господом, устремив покаянный взгляд в высшие небеса.

Кающаяся Мария Магдалина. Тициан

Религиозная тематика вытесняется с ранее заполонивших мир художественных полотен, посвященных изображению женщин без акцента на телесную красоту, что соответствовало канонам церковной идеологии, усилиями которой пропагандировалась только богу угодная нравственная сторона человеческой души. Нет возможности даже перечислить имена выдающихся художников и названия картин, на которых отражена близкая к реальности красота лица и гармоничность телосложения.

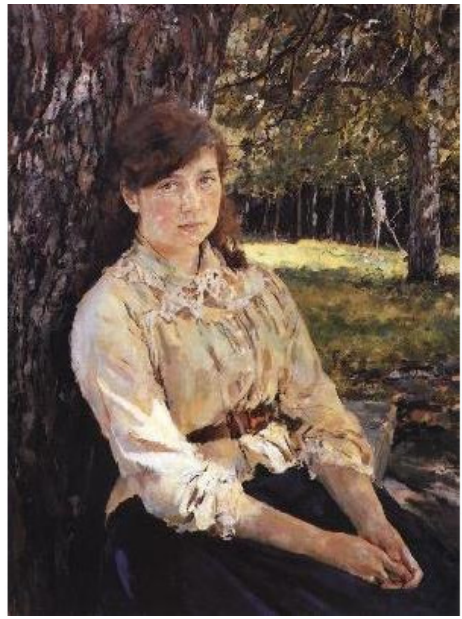
Непревзойденный талант проявляется в изображении яркой красоты на женском портрете, образцом чего может служить картина И. Крамского «Незнакомка». Название говорит о том, что полотно написано не с конкретной женщины, а с некоего смоделированного автором собирательного образа. Портрет привлекает таинственным выражением лица и несколько надменным взглядом ценительницы собственной завораживающей красоты.

Незнакомка. И.Н.Крамской

Неоднократно обращался В. Серов к художественным изображениям современников среди высокопоставленных и знаменитых лиц. К таким полотнам относится портрет известной красавицы и одной из богатейших женщин России Зинаиды Юсуповой. Образ графини привлекает внимание не только выдающейся красотой, но дополнен благородной простотой и доверчивостью, не всегда типичными признаками высокого положения знатной дамы.

Портрет Зинаиды Юсуповой

В приближенных к реальности тонах нарисован женский портрет на картине В. Серова «Девушка, освещенная солнцем». Типичное русское лицо с задумчивыми глазами, густая прядь длинных каштановых волос, скромное одеяние из темной юбки и светлой кофты, подпоясанной ремешком. Спокойное выражение лица и привыкшие к работе руки, лежащие на коленях, создают образ не праздного, а заслуженно отдыхающего человека. В начале прошлого века еще сохраняются в искусстве поднятые на небывалую высоту в предыдущее время традиции славянофильства, и картина В. Серова является тому талантливым подтверждением.



Девушка, освещенная солнцем

Во второй половине XIX в. просыпается огромный интерес к отражению во всех видах искусства особенностей антропологического типа, бытового хозяйства, характера русского человека. В политической жизни разворачивается движение народничества под названием «хождение в народ», с редким энтузиазмом выходцев из интеллигенции и дворянского сословия, с пожертвованием на виселицах и каторге, несгибаемой убежденностью в правоте избранного дела. В литературе появляются романы Л.Н.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», в которых изображены психологические портреты простых и привилегированных русских людей. В живописи не менее занимают художников сюжеты из истории отечества, обездоленной жизни тружеников города и села, достаточно назвать замечательные полотна В. Васнецова «Три богатыря», А. Сурикова «Утро стрелецкой казни», И. Репина «Бурлаки на Волге». В подъем русского патриотизма включились выдающиеся композиторы, создатели опер А. Бородин «Князь Игорь», М. Мусоргский «Борис Годунов», Н. Римский-Крамской «Сказка о царе Салтане». Не во всех этих произведениях искусства отражалась физическая красота героев, но высокие душевные качества были их неотъемлемым достоинством.

Символической в отображении русского менталитета является картина Виктора Васнецова «Три богатыря». Илья Муромец богатырским видом олицетворяет могущество и силу государства в противостоянии врагам древней Руси. Не случайно

его именем были названы гигантский по размерам самолет и мощный ледокол. Добрыня Никитич напоминает о щедрости души русской, готовой поделиться этой природной добродетелью со всеми нуждающимися. В образе Алеши Поповича с молодцеватой, красивой внешностью художник демонстрирует еще одну национальную черту славянской нации.

Три богатыря

Особенно ярко творчество деятелей культуры славянофильской ориентации проявилось в искусстве на былинные и сказочные сюжеты, широко рекламируемое в кинофильмах советского периода. Достаточно вспомнить киноленту «Садко», где главные роли исполняют выдающиеся актеры Сергей Столяров и Алла Ларионова.

В роли Садко С. Столяров, Любавы А. Ларионова

Во второй половине XIX века развернулась дискуссия между славянофилами, активно пропагандирующими образ русского народа в искусстве, и западниками, склоняющимися к утверждению идеи о необходимости активнее перенимать западноевропейские традиции как более прогрессивные. Лагерь первых возглавлял философ А.С.Хомяков, к которому примкнули многие передовые деятели искусства. Благословение императора Александра III, поддержка министром народного просвещения К. Победоносцевым, Синодом православной церкви существенно укрепляли позицию славянофильства. Западники, лидерами которых были революционные демократы А. Герцен, Н. Огарев, М. Бакунин по причине своих политических убеждений и эмиграции за границей не могли оказывать существенного влияния на русских писателей, художников, композиторов.

На картинах зарубежных мастеров кисти отражена самая разнообразная тематика эстетического жанра: от восхищения красотой природы в пейзажной живописи, красочных натюрмортах до создания портретных образов простых людей и выдающихся личностей. Причем в модном течении импрессионизма портретная живопись красивых образов заметно отступает от копирования реальности. Почти на всех полотнах присутствуют персонажи из обыкновенных людей, не выделяющихся внешней красотой. Показательным является творчество Поля Гогена, избравшего сюжеты для картин из жизни местных женщин о. Таити, которые, как и все представительницы туземного населения, далеки от европейских эстетических стандартов.

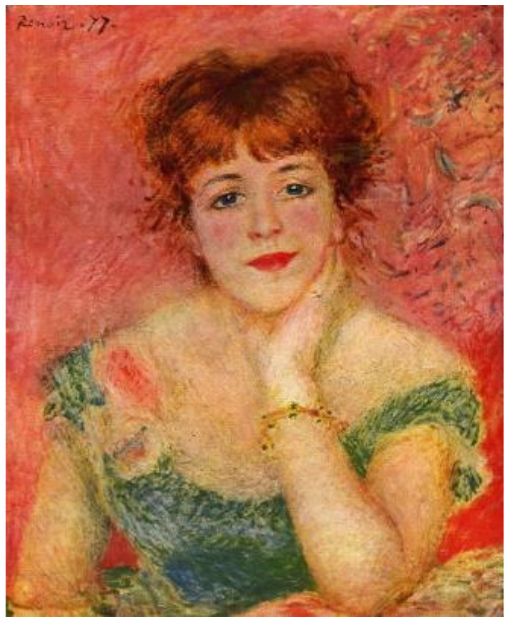
Когда свадьба? П. Гоген

Из немногих исключений можно назвать две картины П. Ренуара. На полотне «Девушка с веером» нарисован портрет женщины с темными, широко поставленными глазами, расходящимися черными бровями, миловидной прической, округлым овалом лица.

Девушка с веером. П. Ренуар

В сходных тонах изображена женщина на картине «Портрет Жанны Самари». Свойственное импрессионистам обильное использование ярких красок имеет место и здесь. Кисть художника запечатлела красивую внешность француженки

с взглядом задумчивых глаз, накрашенными губами, полными плечами и бюстом. Портрет создает впечатление довольной жизнью женщины с устремленным в спокойное будущее выражением привлекательной внешности.



Портрет Жанны Самари. П. Ренуар

В советский период истории России основное внимание представителей художественной школы приковано к популяризации политических лидеров, героев труда, деятелей науки и искусства. Портреты главных вождей, членов политбюро были обязательны на стенах производственных помещений, учебных и культурных заведений, городских площадях, не говоря уже о кабинетах крупных партийных и государственных чиновников. Все персонажи официальной портретной живописи в реалии не отличались сколько-нибудь красивой внешностью, поэтому исполнители ее прикладывали немало усилий и усердия для ретуширования и приукрашивания изображений реальных героев. Исключением в массовом внедрении в общественное сознание коммунистической идеологии с помощью живописи были театры, музеи, картинные галереи, в которых портреты руководства не становятся чем-то обычным. Видимо, все-таки сказывалось ощущение несовместимости партийной пропаганды с величием эстетического искусства.

Скульптурное творчество. Художественные картины отражают реальность преимущественно во фронтальной плоскости, скульптурное искусство отличается трехмерным

изображением, на полотно можно смотреть, скульптура доступна тому, чтобы обойти вокруг нее. Данная особенность предоставляет возможность эстетической оценки в пространственном восприятии со всех сторон обозрения. Количество скульптурных шедевров в мировом фонде искусства намного меньше произведений художников.

Этот вид творческой деятельности сопряжен со значительно большими затратами труда, в том числе физического, и ответственности профессионального мастерства в процессе работы. Художник легко расстанется с непонравившимся ему вариантом своего труда, сотрет его и напишет заново на том же холсте. Скульптор очень скрупулезно подходит к обработке материала будущего шедевра. Достаточно отколоть от глыбы мрамора очень маленький кусочек, особенно лицевой части головы, чтобы сделать ее непригодной для дальнейшей работы. Часть статуй сохранились с обломанными руками, понятно, какое впечатление они производят. Величественная скульптура императора Августа, облаченного в тогу с многочисленными складками, требовала очень тщательного исполнения. Гениальных скульпторов уровня древнеримского Праксителя или итальянского Микеланджело единицы. Мрамор дорогой материал, гипс и глина в этом отношении доступнее, их можно использовать многократно, что и делают сотни мало известных ваятелей.

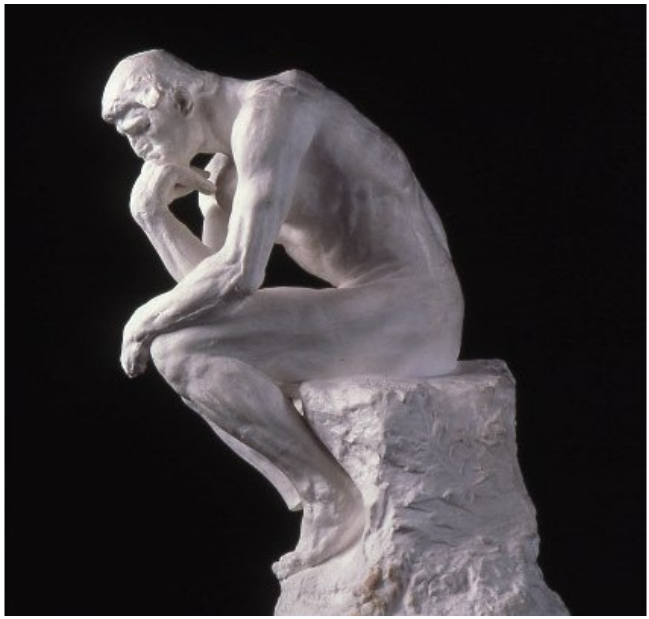
Статуя Аполлона

Древние Греция и Рим прославились выдающимися деятелями в области скульптурного искусства, создавшими шедевры, до сих пор красующиеся в репродукциях оригиналов в парках, музейных залах, городских площадях. На протяжении веков со времен Ренессанса они используются в качестве образцовых моделей для тиражирования в гипсе и глине, демонстрации гениальных скульптурных творений давностью не менее двух с половиной тысячелетий.

В соответствии с господствовавшей идеологией политеизма скульптурное творчество в античное время ограничивалось почти исключительно изготовлением в мраморе мифических богов, а также могущественных императоров, легендарных героев. Более мелкие поделки из глины, терракота, бронзы были уделом ремесленных мастеров, незначительная часть из них, представляющая историческую ценность, сохранилась в музейных хранилищах.

Император Август

Эпоха Ренессанса была поистине временем Возрождения, в скульптурном творчестве породила многих гениальных и талантливых продолжателей творцов античного искусства. Скульптурное наследие Б. Микеланджело, позднее О. Родена вошло в золотой фонд достижений мировой культуры. В них значительное внимание уделялось отображению физической красоты человеческого организма в целом и в деталях морфологического строения.



Мыслитель. О. Роден

В период строительства социализма в СССР идеологическим заданием для скульпторов, аналогично требованиям к художникам, было прославление руководителей партии и государства, героев труда, знаменитых полководцев. Статуи и бюсты вождей изготавливались в неисчислимом количестве, опять-таки с эстетической идеализацией внешнего вида. После крушения коммунистической идеологии большая их часть была свезена на склады и свалки или уничтожена, как не представляющая художественной ценности и идеологически несовместимая с изменившейся политической ситуацией в стране. Величественные символы Победы в Великой отечественной войне в виде грандиозной по величине «Матери-Родины» установлены в Волгограде, героя-победителя в образе «Алеши» в нескольких городах нашей страны и в Болгарии. Работа В. Мухиной «Рабочий и колхозница» получила приз на всемирной выставке в Париже, стала символом киностудии Мосфильм. Принималось во внимание эстетическое оформление гигантских скульптур, прежде всего в соразмерности частей тела и общей гармоничной композиции телосложения.

Рабочий и колхозница

Киноискусство и конкурсы красоты. Кинопроизводство открыло новую страницу антропоэстетики по распространению информации о красоте человеческого организма среди массовой аудитории. Все ранее используемые для этой цели средства ограничивались относительно незначительной частью населения, состоящей из специалистов, редких ценителей прекрасного и просто любителей-эстетов с конкретно неопределенными интересами. Посетителей картинных галерей и выставок было не так уж много, из которых часть посещала их из праздного любопытства.

Демонстрация кинофильмов подняла посещаемость на небывалую ранее высоту. Лозунг о том, что из всех искусств «наиважнейшим является кино», повсюду реализовывался на практике. Активная работа в этом направлении преследовала две цели. Во-первых, на повестке дня стояло политическое воспитание народных масс в духе пропаганды коммунистической идеологии. Во-вторых, как напутствовал главный вождь молодое поколение, коммунистом можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память всем тем богатством культурных ценностей, которое накопило человечество на протяжении своей истории. Понятно, что такая масштабная задача была не под силу ни одному человеку, ни обществу в целом, да и средства ее полной реализации оставались весьма неопределенными. Тем не менее, цель поставлена, и конкретные пути к ее достижению претворяются в жизнь, среди них на одно из первых мест

выдвигается киноиндустрия.

Среди множества тем и сюжетов кинопроизводства сцены любовных отношений, если и не вытесняют трудовой пафос и победные реляции в военных конфликтах, остаются далеко не на последнем месте. А где любовь, там и место антропоэстетике, простор для демонстрации артистов с привлекательной, еще лучше очень красивой внешностью. По этому принципу идет отбор претендентов на роли не только в зарубежном, но и отечественном кинематографе, в киосках повсюду продаются открытки с фотографиями известных советских актрис и актеров, конкурирующих с голливудскими кинозвездами.

Американская кинозвезда

Различия между зарубежными и отечественными киноактрисами касаются как внешности, что вполне понятно, так и особенностей исполнения ролей. В 1960-х годах приоткрывается «железный занавес», разделявший буржуазное искусство и социалистический реализм, на международные кинофестивали властями допускаются выдающиеся советские артисты. Среди них Элеонора Быстрицкая и Зинаида Кириенко, получившие призы за исполнение ролей простых русских женщин в киноэпопее «Тихий Дон».

Советская киноактриса

С недавнего времени в моду входит проведение международных, республиканских и региональных конкурсов красоты, цель которых продемонстрировать высший уровень антропоэстетики среди женского контингента. Организация таких конкурсов за рубежом становится обычным явлением, в нашей стране она приравнивалась вначале чуть ли не к выставкам породистых животных. Период начала «перестройки» в экономической жизни и общественном сознании открыл возможность организации таких конкурсов, первый из которых проводится в Москве в 1988 году, но не под всесоюзным девизом «Мисс СССР», а под географическим названием «Московская красавица».

Женская красота во всем своем величии показательна на короткий срок, нечто подобное рекордсменам в спортивных состязаниях. Возможно, и поэтому конкурсы красоты проводятся ежегодно и в обновленном составе претенденток на победу. Чтобы продлить демонстрацию возрастной женской красоты, конкурсы организуют еще под названием со словом «миссис», т.е. с участием замужних женщин, имеющих детей.

В международные конкурсы привлекаются представительницы разной национальности и расовой принадлежности. Победительницами становятся конкурсантки по большей части европеоидной расы, с гармоничной композицией частей лицевого отдела, оптимальным по форме и размерам телосложением. Среди них оказываются мулатки

(потомки от смешанных браков между белым и цветным населением) из Центральной и Южной Америки, подтверждая правило «гибридной силы», распространенное в область антропоэстетики. По этому поводу в прессе проскользнуло высказывание с элементом юмора, что в Венесуэле второе место после экспорта нефти занимает участие женщин в международных конкурсах красоты. В бразильских мегаполисах ежегодными являются массовые карнавальные шествия, на которых демонстрируется красота извивающихся в танцах полуобнаженных тел в калейдоскопе белых женщин, мулаток и негритянок. В Сан-Паулу официальные конкурсы женской красоты проводятся прямо на улице, члены жюри избираются из числа зрителей.

Конкурсы мужской красоты сводятся к демонстрации физической силы накаченными стероидами и специальными тренировками так называемых «культуристов», как будто культура тела заключается в неестественно увеличенной мышечной массе. В СССР данный вид конкурсов красоты официально не только не приветствуется, но и не допускается как проявление буржуазной культуры и не без основания, если считать красивое телосложение природным даром, а не экстремальным объектом для праздного развлечения публики.

Категория «прекрасного» в научных исследованиях

Своим естественным основанием антропоэстетика опирается на данные научных исследований красоты морфологических признаков организма человека, эстетических особенностей народов мира, этических норм поведения личности. Само собой разумеется, что «партнером» науки о красоте человека на первом плане выступает гуманитарная дисциплина — эстетика.

Антропология. Одним из основных разделов антропологии является морфология человека, изучающая изменчивость частей и организма в целом. Природа удивительным образом создала морфологическое строение человеческого организма как бы в предвидении будущего появления антропоэстетики. В процессе эволюции животного мира далекие предки человека постепенно утрачивали характерные признаки предшественников: хвост и плавники рыб, костный панцирь и неуклюжую походку пресмыкающихся, волосяной покров и четвероногое хождение млекопитающих. Весьма странным существом выглядел бы человек, если бы в своем морфологическом строении унаследовал признаки предков, а именно хвост, роговую чешую, перьевой и волосяной покров, четыре ходильных конечности. Представления о подобном «наследовании» сохраняются в сказочных образах русалок, сфинксов, лесных сатиров. Факт, что очень редко рождаются дети с удлиненным копчиковым отделом позвоночника, подтверждает зоологическую родословную человека, так называемую реверсию (возврат к признакам предков). Ни о какой антропоэстетике не могло быть и речи, если бы люди имели хвосты, как несуразно походили бы на покрытых шерстью мифологических «снежных людей».

В человеческой фигуре гармонично соотносятся по длине и взаимному расположению тело и конечности. Слишком высокий и низкий рост не вызывает чувства привлекательности, как и удлиненные руки и ноги, а тем более их диспропорция по отношению друг к другу и туловищу. Ничего, кроме удивления, не вызвал бы человек с короткими руками и длинными ногами и наоборот.

Сообразно гармоничному соотношению верхних и нижних конечностей и телосложению создавалась одежда, удовлетворяющая эстетическим запросам. Универсальными у мужчин и присутствующие в гардеробе женщин стали практичные в использовании брюки. Их покрой соответственно

длине ног и ширине тазового пояса можно считать удачным изобретением модельеров всех времен. Очень длинные рукава верхней одежды далеко не выглядят привлекательно, хотя вопреки этому и крайней непрактичности были распространены у русского населения времен Ивана Грозного и Бориса Годунова, однако быстро вышли из моды.

Антропология поставляет информацию антропоэстетике по части познания гармоничной композиции частей лицевого отдела и телосложения, которое, в свою очередь, используется в художественном и скульптурном творчестве, моделировании модной одежды. Великие художники и ваятели прошлого, начиная с античных времен, особенно с эпохи Ренессанса, тщательно изучали тонкости анатомии человека, чтобы использовать знания в создании своих шедевров. Известны десятки эскизов человеческой руки, сделанные Леонардо да Винчи на основе собственных анатомических исследований.

Этнография. Человек является социальным существом, полноценно живет и трудится в коллективе, «робинзоны», за редкими исключениями, испытывают неудобства от одиночества. Исторически коллективный образ жизни складывался в этнических сообществах по признакам единства языка, ведения хозяйства, психологического склада. При этом этносы состоят преимущественно из представителей одной расовой и национальной принадлежности. Европейские этнические образования складывались из людей европеоидной, африканские негроидной, азиатские монголоидной рас. «Чистыми» в расовом отношении являются небольшие по численности, закрытые для миграции извне микроэтносы. Современные сложные этнические сообщества включают в свой состав представителей разной расовой и национальной принадлежности.

Эстетический портрет каждой расы характеризуется специфическими для нее признаками красоты, поэтому единого его стандарта в многонациональном этносе быть не может. При численном преобладании в этническом сообществе населения единой расовой принадлежности наблюдается и более широкое распространение людей с красивой внешностью, характерной для данной расы.

Психология и этика. Науки о внутреннем мире человека и мотивациях поведения в социальных группах не имеют прямого отношения к антропоэстетике, предметом которой является физическая красота человека. Их компетенция и назначение заключаются в оценочном суждении об эстетических признаках, как отдельными людьми, так и в социальных группах. Человек

обладает способностью эмоционального восприятия окружающего мира посредством создания стереотипов, закрепления их в памяти через зрительные и слуховые рецепторы в нейронных связях головного мозга. Любой без труда отличит прекрасное от безобразного в предметах и вещах, облике и поведении людей, при этом отдаст предпочтение категории прекрасного и по возможности избежит или избавится от безобразного в поступках. Красивая внешность сразу привлекает внимание, равно как и отсутствие таковой. Один человек выразит свое впечатление в открытую словами приветливой оценки и даже восхищения, другой скроет свою реакцию в молчаливом согласии.

Определенный интерес в антропоэстетике имеет восприятие красоты с позиции возрастной психологии. Любая женщина, проходя мимо зеркала, обязательно посмотрит на свое отражение, девушка сделает это не всегда, так как знает, что на ее внешности еще не отражается влияние времени, ребенок вообще может пробежать мимо, не очень обращая внимание на собственный внешний вид.

Оценка красоты человека является одной из наиболее сложных проблем в психологии личности, особенно женского контингента. Подавляющее большинство людей не наделены заметной красивой внешностью, поэтому на вопрос, что считать привлекательным в облике женщины, у обычных представительниц слабого пола вряд ли прозвучит в ответ слово «красота». Это природное качество не только выделяет определенную когорту из основной массы населения, но и является объектом исследований в области эстетики и наук о поведении человека в общественной среде (психологии и этики).

Вполне понятно, что по принципу оценки внешности набираются ученики в школы балетного искусства, художественной гимнастики, организуются конкурсы красоты. В картинных галереях выставляют на обозрение красивые полотна реалистического искусства, приятные для зрительного восприятия большинству заинтересованных зрителей. Творения импрессионистов, посвященные изображению людей, почти игнорируют каноны антропоэстетики, тем не менее, получили признание зрителей и положительную оценку специалистов.

Совсем далеко от антропоэстетики творчество абстракционистов, в котором образы реального мира подаются каламбурным сочетанием квадратов, кубов, линий, затейливых красок и других средств показать напускную оригинальность. Можно ли представить в таком изображении красивое от природы лицо и гармоничную в строении фигуру? Литература и искусство,

посвященные реальным героям в реальной жизни советского общества, получило общее название «социалистический реализм», подзабытое, как и многие другие вполне обоснованные неологизмы недавнего времени. Репродукции «Незнакомки» В. Крамского много чаще можно увидеть на стенах квартир, чем «шедевры» абстракционистов.

Философия. Общая эстетика относится к области философии, в какой-то мере такая характеристика касается и антропоэстетики. Основной вопрос философии, что является первичным: материя или сознание, в антропоэстетике также не исключается. Проблема о том, существует ли красота как объективное явление или она является таковым только в оценочном суждении человека, не так проста, в общей форме она составляет предмет философии субъективного идеализма. Согласно этому направлению, мир вещей реально не существует, является лишь совокупностью ощущений, переживаний, настроений, оценок. Представим, что в соседней комнате находится женщина, с точки зрения материалиста, она там действительно присутствует, субъективный идеалист будет утверждать, что ее там нет, поскольку в данный момент она не воспринимается как реальный объект органами ощущения наблюдателя вне зрительного контакта. Далее, при оценке внешности один человек отметит несомненную красоту женщины, другой посчитает отсутствие таковой. Человек иной расовой принадлежности не всегда годится в эксперты, поскольку у него свои эстетические идеалы. Личностная оценка красоты, по принципу «сколько людей, столько и мнений», составляет психологическую основу антропоэстетики и сближает ее с субъективным идеализмом.

В данном аспекте встает и вопрос о различии в восприятии красоты женщинами и мужчинами. Эстетический стереотип формируется с раннего детства, девочки и мальчики могут одинаково четко выделить среди людей красивых и некрасивых и скажут об этом с вполне естественной детской откровенностью. С возрастом критерии оценки красоты становятся более определенными, используются для детальной дифференциации эстетического восприятия, но и здесь имеются трудности, отмеченные еще в философии агностицизма — принципиальной непознаваемости мира. Возникают так называемые псевдопроблемы, т.е. области познания, по разным причинам недоступные для решения, хотя теоретически и возможные. Какая река будет более полноводной — Волга или Днепр, если отвечать на вопрос по количеству молекул воды? Отсутствие четких критериев красоты поставит в тупик и ответ на вопросы,

возникающие в антропоэстетике, но не столь радикальные, чтобы дезавуировать эту науку полностью.

К таким вопросам и относится разделение в восприятии красоты женщинами и мужчинами. Тот факт, что среди творцов науки и искусства, имеющего прямое отношение к антропоэстетике (художественная проза, лирическая поэзия, живопись, скульптура), неизмеримо преобладает мужской пол, казалось бы, говорит сам за себя, но работает ли здесь количественный критерий?

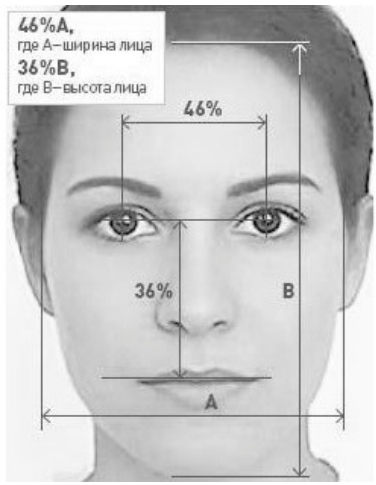
Исследования математического профиля. Великий немецкий философ Ю. Кант убеждал, что в любой науке столько науки, сколько в ней математики, обращая тем самым внимание на соответствие точных исследований законов природы их истинному содержанию. Развитие естественных наук было немыслимо без применения математики, чем обязаны своим прогрессом физика, астрономия, в меньшей мере химия, биология.

До недавнего времени математика не входила в арсенал методов антропоэстетики, казалось бы, совершенно не совместимой с цифровыми выкладками и формулами описаний признаков красоты человека. Можно измерить длину конечностей или носа, продольные и поперечные диаметры головы, однако полученные данные относятся к области антропометрии, используемой в классической антропологии. Они редко комментировались с точки зрения антропоэстетики и не имели принципиального значения для специального изучения красоты отдельных признаков и организма в целом. Вопрос о том, какая голова более красива: круглая (брахицефальная) или продолговатая (долихоцефальная) уже в самой постановке не имеет смыслового содержания.

Доступнее всего «математическому анализу» измерение красоты телосложения по определению соотношения с массой тела. Но этот показатель не пригоден, поскольку сухощавый и высокий человек, малорослый и тучный могут показать одинаковый или очень сходный вес. Для определения красивого телосложения по отношению к массе тела точные параметры не установлены, если не считать банального утверждения, что красивая фигура находится в единстве с оптимальным весом. Тем более они не найдены для определения красоты лицевого отдела, строго индивидуальной и характерной для каждого человека. Разумеется, есть универсальные для всего человечества эстетические признаки лицевого отдела, но их конкретные экспозиции отсутствуют. Полезным для широкого признания антропоэстетики будет создание специальных фотоальбомов

красивых женских и мужских портретов, уже имеющихся на конкурсах красоты, открытках кинозвезд, художественных полотнах.

На фотопортрете показана формула идеальной красоты лица современной женщины, составленная по данным опроса студентов университета в городе Торонто (Канада).



Современный идеал красоты женского лица

Еще до проведенного исследования его руководитель Кинг Ли заявил, что и так известны в женском облике наиболее привлекательные большие глаза и полные губы, но хотелось все-таки установить точные геометрические критерии красоты женского лица.

Испытуемым предлагались две стопки фотографий, в одной из которых были портреты произвольно выбранных красавиц, в другой изображения с измененными на компьютерных программах соотношениями частей лица. Студенты выбирали только фотографии из второй стопки, выражая тем самым полную солидарность с искусственной моделью.

Близким к идеалу они посчитали женское лицо с расстоянием между зрачками глаз, равным 46% от ширины лица (расстояния между крайними точками скуловых костей), но не более 50%. Оптимальное расстояние между сомкнутыми губами и осью глаз признано составлять 36% от расстояния между средней линией подбородка и линией роста волос (высота лица). Отклонения допустимы в сторону несколько меньшего значения, но не более чем в 33,3%. Формула идеальных пропорций частей женского лица — расстояния между зрачками глаз и высотой лица определилась в соотношении 46/36.

Насколько адекватными эталону красоты женского лица

являются приведенные данные, можно обсуждать с субъективных точек зрения, но они показывают, что и в такой, казалось бы, совершенно описательной области антропоэстетики, сделана небесполезная попытка применить точные, даже математические, методы исследования.

Эстетика практической жизни

Жизнь человека немыслима вне красоты создаваемой им среды существования, так как восприятие таковой является его неотъемлемым свойством с момента исторического появления гомо сапиенса на планете. Перевод латинского обозначения этого уникального вида словами «человек разумный» предполагает способность не только логически мыслить, но эстетически воспринимать окружающий мир и привносить красоту в среду обитания, в практическую деятельность по созданию модной одежды, интерьеров жилых помещений, благоустройству городов и всего другого, что вместе с природным окружением называется жизненным пространством.

Значение моды в антропоэстетике

Слово «мода» и однокорневые выражения модные одежда, прическа, обновленный интерьер жилых помещений нередко сродни с такими же спутниками жизни людей, как потребность в отдыхе или культурных развлечениях. Мода является двигателем производства товаров и потребительского рынка, в чем вряд ли могут возникнуть сомнения. Она всегда имеет эстетическое оформление вещей и услуг. Разве увидишь модный пиджак с одним укороченным рукавом или модную прическу без красивой укладки волос, за исключением разве крайних претензий на оригинальность, которые с антропоэстетикой имеют мало общего.

В переводе с французского языка слово «мода» (mode) означает господство в ограниченное время и в определенной социальной среде тех или иных вкусов и предпочтений в отношении одежды, предметов быта, произведений искусства, ювелирных украшений и тому подобных потребностей человеческого бытия. Век модных увлечений, как правило, короток, по выражению французского модельера Эльзы Скиапарелли, как только мода становится воплощенной в реальность, она уходит в прошлое. Быстрой сменой модных пристрастий определяется преходящая их ценность, но не всегда. Многие из атрибутов моды, вышедшие из употребления, возвращаются вновь в том же или слегка измененном виде. Повсеместное с древних времен ношение длинных платьев сменилась преобладанием укороченной одежды и даже мини-юбками, но не сошло со сцены. Волосяной убор на голове подкрашивали и перекрашивали далекие предки, сейчас эта косметическое занятие становится обыденной процедурой.

Во всех случаях распространение моды диктуется человеческими потребностями, в том числе эстетическими, но не всегда они полезны и нередко даже вредны. Давно известно, что высокие каблуки, придающие стройность фигуре и грациозность походке, при длительной ходьбе деформируют стопу, длительное использование затемненных очков может привести к нарушению нормального зрения. Но мода, как и красота — «страшная сила», и этим наследием творческой деятельности человека надо пользоваться разумно.

Значение моды в каждой исторической эпохе отличается своей спецификой, которая является отражением условий и факторов, создающих ее и убирающих с арены общественной жизни. Зародившись в одном месте, модные увлечения

с легкостью перекочевывают на другие территории, и для этого миграционного процесса нет запретительных барьеров, что можно сравнить с пандемиями заразных болезней. Длинные волосы как давний признак первобытных племен до сих пор культивируется американскими индейцами и цивилизованными гражданами во всем мире, несмотря на неудобство их сохранения в прежнем виде. Население некоторых стран Юго-Восточной Азии (Китай, Камбоджа), переживших «культурную революцию», еще до недавнего времени было поголовно одето в унифицированные из одного материала и цвета брючные костюмы, но пришло время, и женский контингент населения приблизился к европейцам и американцам, рационально используются и платья, и брюки.

Модная внешность в жизни людей

Красота внешнего вида человека, кроме дара ее природой в гармоничности морфологии лицевого отдела и телосложения, дополняется модной одеждой и обувью самого разного ассортимента, прическами, косметикой и другими способами выделиться среди людей с консервативным отношением ко всем этим аксессуарам. История моды отражает не только ее смену во времени, но и уровень реализации новых запросов, связанный с их проектированием в голове модельеров, наличием материальных и производственных возможностей.

Человек выделился из мира животных, когда он приобрел способность к двуногому хождению и вертикальное положение тела. Другим кардинальным новшеством в эволюционной общественной истории, поднявшим человека над животными, было изготовление одежды и обуви. В этом прогрессивном начинании закладывались самые первые шаги цивилизации общества, и они оказались настолько удачными и востребованными, что стали необходимым изобретением для всей последующей жизни людей. Одежда и обувь отграничили человека от вредного воздействия холода, обезопасили от ранений при передвижении в лесных зарослях и по неровному грунту, в какой-то мере защищали от врагов.

Высказывалась даже спорная гипотеза, что ношение одежды способствовало освобождению от волосяного покрова в условиях жаркого африканского климата в первичных очагах происхождения гомо сапиенса. Экранирование тела одеждой получило совсем уж экстравагантное назначение у человека, которого, как гласит поговорка, «в чем мать родила», — это сокрытие наготы от любопытных взоров. Сплошная драпировка женского тела почти повсеместно распространена в мусульманских государствах, является своего рода знаковым выражением национального менталитета. В православных странах женщины ограничиваются наглухо повязанными платками во время религиозных ритуалов и посещения храмов. Использование одежды для прикрытия эротических зон означало вступление в общественные отношения кодекса этических норм, ограничивающих зоологические инстинкты при визуальном восприятии женского пола.

На первых порах и длительное время изготовление одежды ограничилось наличием материалов и технологий. Наиболее доступными были шкуры животных из-за податливости для кройки и шитья с помощью сухожилий, деревянных и костяных,

затем металлических игл. Форма и размер одежды определялись фигурой, принадлежностью к полу, возрастом. С разделением по этим признакам начиналось распределение на мужскую, женскую и детскую одежду.

С появлением одежды и обуви по существу начинается история моды. Именно эти аксессуары человеческого бытия становятся предметом приложения творческих сил по их эволюции соответственно новым запросам и капризам. У первобытного человека возможности для изготовления сколько-нибудь модной одежды из шкур животных были практически нулевыми, но можно предположить, что и тогда люди изощрялись разнообразить одежду шитьем более привлекательного покроя. Изготовление тканей неизмеримо расширило диапазон модельного производства одежды. Использование льняных, шерстяных, хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых тканей обеспечило создание мирового рынка модной одежды.

Расширению сферы изготовления и распространения одежды и обуви, а зачастую их полному ограничению препятствовало социально-материальное положение разных слоев населения. Длительное время бедные русские крестьяне довольствовались сермяжными кафтанами, берестяными лаптями, носимыми в любое время года, зажиточные граждане могли одеваться в добротные сюртуки и носить кожаную обувь. Платья из шелковой ткани в античную эпоху выделяли аристократических женщин, через много веков шелковые платья и рубашки становятся уже демократичной одеждой, которую могли позволить себе зажиточные и не очень состоятельные граждане. Повсеместное ношение длинных платьев женщинами разных возрастов, в том числе девочками, объединяло богатых и бедных в одну социальную группу. Пышными и высокими прическами напоказ, в одно время очень модными, обращали на себя внимание знатные женщины, сельчанки ограничивались более скромными прическами, девушки ношением косы как знаком девственности.

Общественная значимость антропоэстетики распространяется на изготовление производственной одежды и военного обмундирования. С развитием дизайна промышленных предприятий обращается внимание не только на стандартизацию рабочей одежды, но и на ее красивый внешний вид. Универсальные комбинезоны и отдельные носильные вещи стали изготавливать более модного покроя, из крашеных, а не однообразных по цвету, заурядных тканей.

Военные мундиры, вызывающе яркие по внешнему виду, стали обязательными для офицеров и солдат наполеоновской

армии, скопированными в других странах. Особо импозантно выделялись маршалы и генералы в мундирах с вышитыми позументами и яркими лампасами. В условиях военных операций офицеры и солдаты в цветастом обмундировании оказывались привлекательной мишенью для врага и небезынтересными для любопытных дамских взоров.

Импозантный вид офицерского мундира

Одетые в дорогие офицерские мундиры гусары красовались в армейской среде, на светских балах и раутах. Как музейный пережиток они напоминают о прошлом в маршировании президентского полка на кремлевском плацу, участии его в праздничных шествиях, ритуалах по случаю государственных торжеств. В советском песенном творчестве доходило до абсурда в отношении к военному обмундированию, когда безудержная девичья любовь отражалась в словах «на нем защитна гимнастерка, она с ума меня сведет». Поистине перл наивности поэтического искусства.

Мода не только объединяет в некую социальную группу, но и разъединяет людей, если она становится предметом неудачного подражания и тем более зависти. Кто мог позволить себе носить модную одежду, не был гарантирован от недружелюбного отношения, особенно во время революционных выступлений обездоленной «черни». Сорвать зло на дорогом офицерском мундире и погонах, значило открыто и эффектно выказать ненависть к богатым и удачливым в жизни.

Красота вещей и дизайна

Слово «вещь» в антропоэстетике употребляется в значении предметов природного происхождения или изготовленных человеком, имеющих признаки красивого оформления. В первую очередь, это относится к одежде и интерьерам жилых помещений. Предметы производственной практики так или иначе несут на себе печать эстетического отношения человека к результатам своего труда, соответственно потребности украшать экологию жизни — в буквальном переводе проникшее сейчас повсюду слово «экология» означает «учение о доме».

Эстетика мира вещей. Отношение людей к вещам очень разное: одни их боготворят, превращают в некий «товарный фетишизм», другие относятся равнодушно, третьи презирают подобное увлечение вообще. Вещевой мир наполнен творческими исканиями производителей, в первую очередь, товаров, привлекающих потребителя красивым внешним видом. Находится здесь место и разного рода криминальным элементам типа спекулянтов, мошенников, воров и даже убийц. Ничто красивое не чуждо страждущей душе!

При нехватке товаров для российского потребителя еще в недавние времена за дефицитные вещи высокого качества, особенно с эстетическим шармом, приходилось платить в три дорога спекулянтам или выстаивать длинные очереди в магазины и днем, и ночью. Глубокое разочарование у любителей редких вещей вызывает обнаружение подделок с марками иностранных фирм, негодование по поводу хищения или потери. Самое печальное было в том, что расставание с красивыми и дорогими вещами могло происходить с лишением жизни ворами и разбойниками. В крайне экстремальных случаях ситуация разрешалась самоубийством, что уже граничило с патологическим состоянием потерпевшего.

Мир эстетически ценных вещей очень разнообразен как по номенклатуре, так и качеству изделий. Все предметы, используемые в повседневной жизни или в дизайне помещений, в том или ином виде отмечены «знаком красоты», от ложки и авторучки до автомобиля и пассажирского самолета.

Эстетика дизайна. В русской транскрипции слово «дизайн» (нем. Die Sein — бытие) имеет определенное отношение к антропоэстетике для описания жилых помещений с украшениями предметами быта и искусства.

Как только появилась материальная и техническая возможность придать жилищу красивый вид, зарождается

эстетика дизайна. У первобытных людей она сводилась к использованию предметов, изготовленных из дерева, рогов, черепов животных, выделанных шкур оленей, медведей, пушных зверей. Художественное искусство проложило дорогу украшению портретами и статуэтками красивых женщин и мужчин, охотничьими трофеями грациозных животных, настенными картинами, натюрмортами, букетами из живых и засушенных цветов. Непременным предметом дизайна остается оснащение комнат изящной мебелью, гобеленами, коврами, шторами. Основная часть мебели имеет функциональное назначение для сидения, лежания, приема пищи, развлечений, другая как показатель специального внимания к украшению интерьера. Мебель в руках мастера есть результат тонкого искусства инкрустирования на стульях, столах, кроватях. Художественные ценности богатого интерьера прошлого знакомы посетителям музейных дворцов в столицах бывшей Российской империи, крупных городах, сохранившихся усадьбах.

Человек живет в создаваемом им пространстве жилого помещения, производственного здания, зоны отдыха, испытывает прямое или косвенное воздействие окружающих предметов, в том числе эстетического назначения. Разумеется, невозможно представить, чтобы инкрустированный изящной резьбой стул или живописный натюрморт вызвали улучшение цвета лица, как это следовало бы из гипотезы эйдолов, согласно которой предметы испускают в пространство некие частицы, воздействующие на другие объекты. Этот процесс, действительно, имеет место при радиации и тепловом излучении, на которые реагирует организм человека. Одно из внешних воздействий имеет несомненное эстетическое значение — ультрафиолетовое облучение в разумных дозах, хорошо известное как «загар» при солнечных ваннах или в искусственном солярии.

Восприятие красоты окружающего мира и внешности самого человека осуществляется физиологическими процессами в органах чувств и центральной нервной системе, фиксируется в головном мозге в виде образов и стереотипов. Дизайн характеризует предметное пространство, отражение его эстетического оформления в сознании обогащает информацией эмоционального характера.

Дизайн современной квартиры

В жизни человека огромную роль играет инфраструктура городской и сельской форм расселения людей. Она связана с планировкой застройки, архитектурой зданий, водоснабжением и канализацией, транспортной системой, средствами внутренней и внешней связи, парковым хозяйством, численностью и плотностью населения. Вместе взятые и по отдельности эти составляющие инфраструктуру современного города, их наличие или отсутствие определяют его портрет, по которому можно судить, насколько он благоустроен, красив или не очень. Приятный вид городу придают коммунальные службы и неравнодушные жители, селяне этим менее занимаются, считая свое село или деревню неким придатком природе и от того мало подверженным загрязнению. В эстетическом плане город много выигрывает, если он не захламлен ветхими постройками, не завален мусором, не наполнен брошенными домашними животными, короче говоря, в котором поддерживается чистота и порядок.

Тренировки в спортивном зале или плавательном бассейне способствуют формированию и поддержанию красивой фигуры, отдых на пляже или городской скамейке при солнечном освещении облагораживает тело загаром. Эти же благоприятные для красоты телосложения процессы в сельской местности выполняют длительное пребывание на открытом воздухе и физический труд в поле, только не для личного удовольствия, а в интересах экономической пользы.

Один из прекрасных видов Санкт-Петербурга

Итак, для городского дизайна необходима упорядоченная планировка улиц и площадей, застройка домами с продуманной архитектурой, максимально возможное размещение зеленых зон, парков, цветников, придающих городу особую красоту. Примеры красивых городов общеизвестны: исторические центры Парижа, Рима, Санкт-Петербурга и его пригороды с дворцами и парками. Список можно продолжить названиями крупных и провинциальных городов, в которых ценится и создается красивая инфраструктура. Приятно обитать в таком жилом пространстве, и это удовольствие благоприятным образом сказывается, во всяком случае, на красоте душевной.

Антропоэстетика и этнография

Связанные с красивой внешностью морфологические основания антропоэстетики (лицевой отдел и телосложение) распространяются на сообщества, именуемые этносами, а наука по их изучению называется этнографией, сейчас все чаще используют слово «этнология». Этнография считается составной частью этнологии по описанию национального состава, происхождения и расселения народов мира, особенностей материальной и духовной культуры, исторических взаимоотношений между народами. В таком определении понятия этнографии и этнологии мало чем отличаются по содержанию. Исходя из этимологии слов «этнография» (греч. *этнос* — народ, *графос* — пишу) и «этнология» (греч. *этнос* — народ, *логос* — учение) предполагается, что этнология более глубоко по-научному, чем описательная этнография, изучает сущность и происхождение этносов. Представители каждого из них характеризуются типичными для них особенностями физической красоты, однако имеют и черты универсального эстетического портрета.

Понятие этноса

Этносом называют сообщество людей, объединенных по характерным для него признакам: самосознанию, самоназванию, общности территории, языка, хозяйственной деятельности, культуры, психологии мышления и поведения. В нашей работе используется термин «***этническая*** антропоэстетика», который означает описание физической красоты народов с учетом других признаков этнических сообществ.

Самосознание предполагает понимание каждым человеком того, что он является членом именно данного этноса и распознает людей по принципу «свои-чужие». В понятие самосознание включаются и характерные для этноса признаки красоты, прежде всего лицевого отдела, по которым определяется принадлежность к своему этническому сообществу или составляющей его части. Европеец или коренной африканец легко узнают соотечественника в восточноазиатской стране. *Самоназвание* характеризует принадлежность к этническому сообществу, зафиксированную в соответствии с географическим названием занимаемой территории, национальностью, расовой принадлежностью. Члены скандинавского этноса отчетливо осознают свою родину на скандинавском полуострове. Общность *территории* объединяет людей по месту проживания, с которым связана *хозяйственная деятельность*, во многом определяемая наличием природных ресурсов. *Язык* является одним из основных консолидирующих факторов, передающих информацию об экономической деятельности и социальной жизни данного этноса, как внутри его, так и за пределами. *Культура* есть наиболее общий признак, объединяющий все другие характеристики в систему, называемую этносом. *Психологический склад* определяет все стороны мышления и поведения личности, узаконенные в данном сообществе. Из приведенных признаков этноса ближе всего к антропоэстетике имеет самосознание, так как в нем фиксируются характерные для его представителей черты красивого облика, прежде всего лицевой части. По формам телосложения людей, составляющих этнические сообщества, они не различаются между собой очень резко: во многих этносах присутствуют высокорослые, со средним ростом и низкорослые, сухощавые, с нормальным весом и тучные индивиды.

В этнографии еще не создана общепринятая классификация этносов из-за отсутствия единого стержня деления. В настоящей работе предлагается их систематизация по территориально-

географическому принципу с названиями скандинавский, африканский, европейский, азиатский, латиноамериканский, индийский этносы. Внутри этих обширных этнических образований выделяются более частные племенные и государственно оформленные сообщества.

В скандинавский этнос, наряду с населением Норвегии, Швеции, Финляндии, входит проживающая на севере саамская диаспора. По языку, бытовому хозяйству, психологическому складу она отличается от основного населения, поэтому включается в скандинавский этнос в основном территориально. Более многонациональные и разнообразные по этническим признакам среднеевропейский и южно-европейский этносы могут считаться таковыми довольно условно. То же самое относится к африканскому и азиатскому «этносам» с их исключительным разнообразием по национальному и расовому составу, приуроченности к различным эколого-географическим регионам, уровню экономического и социального развития.

Культура широкое по содержанию и объему понятие. В его определение входит разделение на материальную и духовную культуру, каждая из них включает очень разнообразные сферы деятельности человека. Материальная культура характеризуется средствами производства и товарами потребления, свойственными каждой общественно-экономической формации. При первобытном строе основными видами хозяйственной деятельности были охота и примитивное сельское хозяйство, соответственно орудия труда сводились к луку и копью, мотыге и сохе. Научно-технический прогресс определил всю последующую историю общественного развития на основе машинного производства, использования атомной энергии, компьютерной техники. Духовная культура воплощает в себе идейное и нравственное состояние общества, отражаемое в поведении личности в социальных группах (производственных коллективах, семье, школе), в литературе, художественном и музыкальном искусстве, науке, межнациональных отношениях.

Каждый этнос характеризуется своей культурой, унаследованной от прошлого и приобретенной в новых исторических условиях. Этническая антропоэстетика аккумулирует признаки этноса в едином национальном портрете, на котором отражены характерные черты красивой лицевой части и гармоничного телосложения.

Эстетические портреты этносов

Наделенные национальными и расовыми признаками этносы характеризуются эстетическими особенностями. При этом выделяются признаки красоты, имеющие некоторую универсальную ценность, и специфические для каждого этноса. К первым у женщин относятся оптимальный рост, у женской половины мирового населения он составляет в среднем 156 см., и идеальная фигура, соответствующая формуле 90:60:90. Разумеется, в реальной жизни параметры физической красоты у отдельных людей и разных этносов отличаются от средних общечеловеческих стандартов.

Под определение этноса по перечисленным выше характерным признакам довольно близко подходит *скандинавский* этнос. Адекватность самосознания и самоназвания легко проверить опросом самих коренных жителей: гражданин Норвегии или Швеции скажет, что он норвежец или швед. Географически и территориально этнос четко отграничен скандинавским полуостровом. Каждая нация (норвежцы, шведы, финны) имеет свой язык, для межнационального общения используется чаще всего английский. Общность хозяйственной деятельности определяется высоким уровнем научно-технического прогресса и потребления, по которому страны скандинавского этноса стоят на одном из первых мест в мире.

Норвежская и шведская нации относятся к европеоидной расе, финская нация причисляется к финно-югорской монголоидной группе, расовая принадлежность саамской диаспоры точно не установлена. По группе крови, высоте лицевой части черепа и другим признакам саамов (лопарей) можно довольно четко отнести к европеоидам. Однако есть мнение, что длительное пребывание в арктическом климате способствовало приобретению черт монголоидов, живущих в сходных климатических условиях, в частности, низкого роста. Население скандинавского этноса относится к североевропейской (балтийской) локальной расе, точнее к западно-балтийской расе.

Европеоидные представители скандинавского этноса выделяются эстетическими признаками, типичными из которых являются относительно высокий рост, светлые волосы, серо-голубые глаза. Некоторую загадку задает антропологам и эволюционистам происхождение светловолосой и голубоглазой форм белой расы. В тропических районах светлый цвет глаз имеет неблагоприятное селективное значение: обедненная пигментом радужина глаза подвергается негативному воздействию

солнечного света и частичному снижению остроты зрения. Чтобы светлоглазая и светловолосая форма стала преобладающей, необходимо получить положительную селективную ценность, для чего подходил прохладный климат Западной Европы с ограниченной солнечной радиацией, преобладавший в течение последнего оледенения и после отступления ледников. Доказан также более эффективный синтез витамина D в слабо пигментированном слое клеток.

Скандинавский этнос

Этнос, именуемый *славянским*, имеет менее четко выраженные признаки для признания его этническим образованием. Во-первых, географическая территория огромна по площади, если судить по входящим в него государствам: от Польши, Германии, Словакии на западе, Болгарии, Словении, Сербии на юге, Российской федерации на востоке. Во-вторых, можно ли называть славянскими нации, населяющие некоторые западноевропейские и прибалтийские страны? Если поляки, словаки, белорусы, русские, украинцы считаются славянскими народами, немцы, литовцы, латыши таковыми признаются не единогласно, эстонцы относятся к угро-финским народам.

Ответ на данный вопрос исходит из понимания термина и понятия «славянский», четкого этнографического определения которого нет в литературе. По антропологическому описанию славянин — это человек среднего и относительно высокого роста, светловолосый или русоволосый, светлоглазый, с умеренно

широким и высоким лицом, прямым среднего размера носом. В такой портрет вписываются все представители названных народов, в том числе и прибалтийских. Славянский этнос представлен североевропейской локальной, конкретнее восточно-балтийской расой.

Значительная численность русской нации в славянском этносе находится в центрально-восточной Европе, разделяясь по территории на северный, центральный, южный регионы. Население этих регионов существенно различается по внешнему виду. Северные славяне выделяются более светлым цветом глаз и численным преобладанием светловолосых и русоволосых людей, южные темным цветом глаз, пигментированными волосами и кожными покровами. Кроме того, в центральном регионе выделено несколько разновидностей славянской нации по месту их проживания (валдайская, ильменская, приокская).

Эстетический портрет представителя славянского этноса частично уже отмечался выше — относительно высокий рост, привлекательного цвета светло-голубые глаза, светлые длинные волосы. Иностранцы даже рекомендуют искать невест в России, добавляя к этим признакам физической красоты веселый и добродушный характер. Не будем возражать против истины из чувства гордого патриотизма.

Славянский этнос

Обращает на себя внимание факт, что многие русские женщины северных областей (Архангельская, Вологодская,

Новгородская) отличаются широкими округлыми лицами, что такой овал выглядит более красивым в сравнении с крайне узким лицом и потому является более притягательным при заключении брачных союзов. Насколько оправданным является такое заявление, судить внимательному наблюдателю, способному к обобщениям в контексте антропоэстетики.

Под названием *«африканский»* этнос сводится воедино многонациональный конгломерат государств, разноплеменных союзов и отдельных общин, объединенных принадлежностью к одной негроидной расе и территориально занимающих африканский континент. Согласно определению, учитывающему в комплексе все этнические признаки, нельзя назвать этносом в строгом значении этого слова разноплеменное население Африки. Скорее это географически объединенная совокупность микроэтносов, каждый из них может в какой-то мере соответствовать этническому образованию.

Африканский этнос

Население африканских стран относится к основной негроидной расе, дифференцированной по территории на несколько локальных рас (эфиопская, негрская, центральноафриканская, южноафриканская) с более мелким разделением на группы популяций. Консолидирующими факторами сообществ и племенных союзов выступают все основные признаки этноса: самосознание, самоназвание, общность языка, хозяйственной деятельности, культуры,

психологического склада. Многие африканские государства имеют собственную территорию, общую систему хозяйственной деятельности и языковое общение и в то же время разноплеменное население, разделенное на мелкие общины со своим языком, бытом скотоводов и земледельцев, разным психологическим складом мышления и поведения. Различия бывают настолько глубокие, что эфиоп не понимает языка бушмена, далек от его форм хозяйствования, обрядов и ритуалов.

В африканских этносах проживают многочисленные местные племена и осевшие там европейцы, среди аборигенов трудно определить претендентов на конкурсы красоты за пределами Африки, хотя в последнее время находятся и такие. Долгое время считалось, что у каждой расы имеются исключительно свои эталоны и стандарты красоты, но при более внимательном подходе вырисовываются интернациональные модели красивой внешности. К примеру, победительницами международных конкурсов все чаще становятся представительницы латиноамериканских стран, сочетающие в своем фенотипе черты мулаток и европеоидных людей.

Азиатский этнос является многонациональным общественно-историческим образованием, принадлежащим к одной большой расе — монголоидной. Этот факт еще раз подтверждает истину, что понятия нации и расы не синонимы. Нации являются продуктом общественно-исторического процесса и входят в характеристику этноса, расы есть результат биологической эволюции гомо сапиенса. Азиатский этнос представлен южно-монголоидной и восточно-монголоидной локальными расами, первая разделяется на островную и материковую группы популяций.

Восточноазиатский этнос

Не будет неожиданным открытием утверждать, что женщины восточноазиатских стран (Вьетнама, Индонезии, Камбоджи, Таиланда) отличаются своеобразной красотой лица и телосложения, демонстрируемой на национальных танцах и международных конкурсах. Умеренно широкий округлый овал лица, выразительные глаза, чувственный рот, миниатюрные уши, артистическое телосложение придают восточноазиатским красавицам необыкновенный вид земной красоты.

Многовековая изоляция восточноазиатских стран (Китая, Кореи, Японии) от европейской миграции устойчиво сохранила монголоидный антропологический тип с присущими ему чертами лицевого отдела: широкими скулами, эпикантусом, прямыми черными волосами. Смешение с европейцами имело эпизодический характер и не сказывалось сколько-нибудь значительно на фенотипическом облике восточноазиатского этноса.

Характерной эстетической чертой женского населения этносов Ближнего Востока и Средней Азии являются «восточный» рисунок лицевого отдела и грациозная фигура. Портрет восточной красавицы выделяют большие темные с блеском глаза, длинные черные густые волосы, утонченное телосложение. Художник-реконструктор образа жены Ивана Грозного Марии Темрюковны отчетливо отразил эти черты на портрете. О редкой по красоте кабардинской девушке Бэле в одноименной повести высказывался М.Ю.Лермонтов образными выражениями:

«И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу». Стройную фигуру кавказских горцев автор сравнил с образом Печорина словами Бэлы: «Стройны, дескать, наши молодые джигиты …, а молодой русский офицер стройнее их …Он как тополь между ними». Аналогичные сравнительные характеристики красоты представителей разных этносов встречаются в произведениях других писателей.

Латиноамериканский этнос. Географически латиноамериканский этнос занимает территорию Южной и Центральной Америки, обозначаемых еще Латинской Америкой, отсюда и его название. Как африканский и азиатский этносы, он представляет собой многонациональное образование, в которое, наряду с местным индейским населением, входят испанцы, португальцы, выходцы из африканского этноса и осевшие здесь другие мигранты из стран Нового и Старого Света.

История образования латиноамериканского этноса может служить моделью для изучения того, как в короткий срок и по каким путям сформировалось этническое многонациональное сообщество. До вторжения на материк испанских завоевателей в начале XVI века Центральная и Южная Америка была заселена исключительно коренными индейцами, которые хозяйственно освоили ее и вели бесчисленные междоусобные войны.

Экспансия чужеземных агрессоров сопровождалась не только уничтожением местного населения, грабежом и разбоями. Постепенно происходило генетическое смешение его сначала с испанцами, затем генофонд гибридного первичного этноса все более разбавлялся наследственным материалом в результате межнациональных браков. В итоге образовался настолько разнообразный по составу генофонд латиноамериканского сообщества, который затруднительно близко сравнить с другими этносами. При этом внешние морфологические признаки национальной принадлежности сохранились у части населения. В огромных по численности городах Бразилии и Аргентины (Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айрес) можно встретить типичного коренного индейца, потомка испанского конкистадора или португальца, жителя с негритянской внешностью.

Латиноамериканский этнос

Индийский этнос. Особой статьей в антропоэстетике описывается индийское этническое сообщество, которое таковым в строгом значении этого понятия, т.е. отвечающим всем характерным критериям, назвать также затруднительно. Исключение составляет один признак — территориальная общность населения в государственных границах на Индийском полуострове. Население Индии представляет собой исключительно сложный по национальному и расовому составу, материальному расслоению, религиозным верованиям конгломерат разных племен и народностей. Основную часть составляют представители европеоидной расы, значительна численность монголоидной диаспоры, особенно в северо-восточных регионах. Население Индии очень разнообразно по антропологическим признакам, в частности, по цвету кожи в вариациях от светло-шоколадной до темно-коричневой. Заметно преобладают по численности грацильные соматотипы, что частично объясняется преимущественным употреблением растительной пищи. Разнообразие племен и религиозных каст определяет многоукладность хозяйства и быта, общение на различающихся языках и диалектах. Импорт английского языка британскими колонизаторами сделал его основным государственным средством передачи информации.

С эстетической точки зрения, индийский этнос выделяется значительным числом женщин и мужчин с красивым лицом и элегантной фигурой, украшающих национальное

кинопропроизводство. Обращает на себя внимание репродукция на киноэкране артисток с округлым миловидным лицом, возможно, не случайно особо почитаемые индийские боги Будда и Шива изображаются с таким, к тому же женоподобным, лицом.

В прошлые времена широко практиковались раджами и всякого рода местными султанами гаремы, наполняемые восточными красавицами с выразительными лицами и утонченными фигурами, артистически демонстрируемыми в зажигательных танцах. Гаремная организация, религиозные табу и кастовая замкнутость ограничивали или делали вообще невозможным широкое распространение в популяции генов, определяющих красивую внешность. Этнический барьер преодолевается исключительно высокой плодовитостью индийского населения, поэтому так много видим людей с признаками красоты лицевой части и телосложения, у женщин подчеркнуто выделяемым ношением длинных платьев из разноцветных тканей.

Индийский этнос

Антропологической особенностью большинства жителей Индии являются тугие черные волосы и темно-коричневые глаза, отдаляющие от классического облика европеоидной и сближающие с монголоидной расой. В южных штатах сильно заметна численность людей с кудрявой шевелюрой и густыми бородами, указывающими на родство с австралоидной расой. Все эти характерные признаки морфологии фенотипа не исключают

их признания эстетическими достоинствами расово смешанного индийского этноса.

Ниже помещены фотографии представительниц этносов различной расовой принадлежности в дополнение к иллюстративному фонду женщин с красивой внешностью.

На московском международном конгрессе по истории науки автор задал французскому коллеге вопрос, какой город ему больше нравится — Париж или Москва, и услышал ответ: «Париж другой». Сравнивая приведенные иллюстрации женщин с красивой внешностью разной расовой принадлежности, понимаю, насколько неуместен был мой вопрос по другому адресу. Представить обобщенный женский портрет по красоте лицевого отдела, универсальный для всего прекрасного пола в удовлетворяющем всех варианте, задача вряд ли выполнимая. Различий только по форме и окраске кожи лица уже достаточно, чтобы сделать такой вывод. Не случайно международные конкурсы женской красоты проходят среди претенденток одной расы, в основном европеоидной. Вместе с тем участие в них представительниц расового смешения с присвоением звания «Мисс мира» свидетельствует о том, что отбор претенденток с претензией на универсальную красоту не следует ограничивать одной основной расой.

Европеоидная женщина

Женщины негроидной расы

Женщина монголоидной внешности

Совсем иначе в сравнении с лицевой частью воспринимается гармоничная красивая внешность женского телосложения. Тот факт, что зафиксированная в статуях античного времени она мало отклонилась от «золотой формулы» за две с половиной тысячи лет, говорит сам за себя. Аналогичным образом можно

рассуждать и в отношении мужского телосложения, для которого также уместно было бы вывести универсальную «формулу» в гармоничном соотношении объемов грудной клетки, талии и тазового пояса. В среднем варианте она мало чем будет отличаться у представителей разной расовой принадлежности в сравнении с классическим интернациональным телосложением.

Антропоэстетика не сфера общественной жизни, проблемы которой решаются на референдумах путем опроса населения, к примеру, по вопросу отделения провинций от основной территории государства. Непреодолимым препятствием здесь встает невозможность создания универсального эстетического портрета для всего человечества и сложных по национальному и расовому составу этносов по причине необъятного полиморфизма красоты лицевой части. В перспективе задача может быть приближена к решению, если будут созданы программы по определению признаков такой универсальной красоты и их общей эстетической композиции.

Эволюционная антропоэстетика и евгеника

Предметом эволюционной антропоэстетики является изучение *происхождения* признаков красоты человека. Данное направление опирается на материалы общей теории эволюции и генетики, которые исследуют факторы и закономерности исторического развития живой природы. Человек есть не только социальное, но и биологическое существо, возникшее эволюционным путем из животного мира, поэтому в познании антропогенеза используется информация указанных наук. В процессе эволюции человеческого вида возникали и эстетические признаки, к этому процессу подключился сам человек в сознательной евгенической деятельности с надеждой, по меньшей мере, на зарождение искусственной эволюции признаков красоты.

Слово «евгеника» (греч. eugenes — породистый) означает в трактовке основателей науки евгеники улучшение человеческой «породы» самим человеком. Отношение к ней сложилось прямо противоположное: от признания до жесточайшей критики на долгое время. В нашей стране евгеника как новая необычная наука была воспринята «на ура» сразу после Октябрьской революции и активно разрабатывалась до конца 1930-х гг. в условиях интеллектуальных свобод и демократии, затем работы евгенистов подверглись разгрому, а наука евгеника была признана вредной и опасной для советского общества. В словаре иностранных слов еще 1964 года издания читаем: «Евгеника — реакционное учение об улучшении биологической природы человека, в основе которого лежит деление людей на биологически полноценных и неполноценных» и так далее. За рубежом отношение к евгенике было и остается двойственным. С одной стороны, ее порицают почти в духе советской критики, с другой — разрабатывают евгенические программы с учетом достижений генетики и медицины.

Основоположник евгеники, предложивший и название новой науке, английский ученый Фрэнсис Гальтон выделял в ней два направления — *позитивную* и *негативную* евгенику. Оба они призваны способствовать улучшению человеческой «породы» методами, сходными с практической селекцией, но с оговоркой, что речь идет о совершенствовании биологической природы и интеллекта *человека*, и здесь требуются осторожность и деликатность в отношении разделения народов

на «полноценных» и «неполноценных».

В самом широком смысле понятие евгеники можно распространить на всю историю происхождения и эволюции вида Homo sapiens, поскольку основное содержание данных процессов заключалось в *совершенствовании* биологической организации человеческого существа под действием естественного отбора более приспособленных организмов, к которому подключились и социальные факторы. В узком смысле создание и реализация программ позитивной евгеники сводятся к деятельности самого человека, в том числе и в области антропоэстетики. Такое размежевание дает основание для выделения *естественной* эволюции эстетических признаков и *искусственного* их совершенствования, сознательно управляемого волей человека. Во втором контексте эволюционная антропоэстетика полностью совпадает с позитивной евгеникой в создании красоты фенотипических признаков.

Евгенические программы составляют теорию и практику осуществления антропоэволюции с возникшими случайно или заранее проектируемыми морфологическими признаками. Если происхождение и развитие вида Homo sapiens проходили по законам естественной эволюции, на повестку дня выдвигается задача управления ею со стороны самого человека. Необозримые перспективы открываются для развития антропоэстетики — совершенствования приемов и направлений науки о красоте организма человека, практического их воплощения в совершенно новой области творческой деятельности.

Однако, имеются здесь и существенные трудности, которые нельзя не только предвидеть, но и представить. В оценке происхождения эстетических признаков иногда невозможно определить, являются они результатом естественной или искусственной эволюции. Становление вертикального положения тела и прямохождения, демонстрирующих уникальную красоту морфологии человека, являются несомненным следствием антропогенеза под действием естественного отбора, но как оценивать, с эволюционной точки зрения, широкое распространение светло-голубых или темно-карих глаз, эстетическая ценность которых определяется человеком. Отсюда возникает необходимость предложить понятие *эстетического* отбора.

Евгеника на службе антропоэстетики

Не секрет, что эволюция человека по признакам красивой внешности напоминает практическую селекцию по выведению новых пород животных, сортов растений, штаммов полезных микроорганизмов как по целям, так и по методам работы. По выражению выдающегося ученого Н.И.Вавилова, селекция есть эволюция, управляемая волей человека, так почему же не приложить данный тезис и к евгенической деятельности. Именно эта общая аналогия послужила одним из поводов к возникновению евгеники, в числе задач которой предвиделось и совершенствование человека по признакам физической красоты.

Селекционная деятельность включает множество направлений в достижении успехов на повышение продуктивности, устойчивости к болезням и климатическим условиям, экономичности, доступности селекционного материала. В меньшей мере на практическую реализацию ставились интересы по выведению пород и сортов с признаками, удовлетворяющими эстетическим вкусам и капризам моды. Наиболее перспективной была селекция декоративных растений для выполнения запросов любителей цветоводства и садово-паркового хозяйства. В притязаниях на разнообразие и прихоть желаний заметно выделялись декоративное собаководство и коневодство.

Особенно преуспели в эстетической селекции животных и растений досужие английские аристократы, французские и немецкие энтузиасты сельского хозяйства с экономическими интересами в реализации продукции. Они поставляли на мировой рынок новинки своей деятельности, многие из которых составили «золотой» фонд отличающихся красотой домашних растений и животных, разнообразивших эстетику жизненной среды человека.

Простор для евгенической практики ограничен природной допустимостью самого антропологического материала, технологическими возможностями, этическими нормами. Стремление выделиться красивой внешностью касается изменения многих частей тела, но не все они в равной степени поддаются достижению желаемых результатов. Форму головы или длину стопы можно изменить, начиная с раннего возраста, когда кости находятся еще в податливом состоянии, допускающем их деформацию. Невозможно уменьшить или увеличить длину тела, для этих целей использовались средства, затормаживающие рост,

но они оказывались малоэффективными. Понятно, что искусственным способом невозможно сделать лицо более широким или удлиненным, в какой-то мере это удавалось в отношении его сужения вместе с изменением формы черепа. В равной мере практически недостижимо изменение длины конечностей, да и вряд ли это когда-нибудь имело место. В целом можно сказать, что неподатливость частей тела сколько-нибудь заметным изменениям сохранила морфологическое строение организма в том виде, в каком его создала природа у гомо сапиенса.

Технология селекции и эволюционной антропоэстетики

Практическая селекция послужила исходной основой для создания научной теории эволюции природных организмов и убедительного фактического ее обоснования. Ч. Дарвин показал, насколько велико значение практики в прогрессивном развитии многих областей науки, выдвижении новых концепций, триумфальном шествии творческого мышления.

Теория биологической эволюции может быть использована для понимания эволюции физической красоты человека, ее причинных факторов и закономерностей. Такую попытку предпринимали создатели и последователи учения под названием «евгеника», судьба которой, как уже отмечалось, оказалась очень неоднозначной. С одной стороны, она была рекомендована для улучшения рода человеческого, с другой, подвергнута разгромной критике и обструкции. До сих пор в вопросе о положительном значении евгеники нет общепризнанного удовлетворительного ответа. Посмотрим, насколько здесь можно продвинуться вперед, используя фактический и научный материал антропоэстетики.

Биологическая эволюция, как и селекционная деятельность, осуществляется взаимодействием трех основных факторов — изменчивости, наследственности, отбора. **Изменчивость** определяется преобразованием генетического кода и наглядно проявляется в морфофизиологических перестройках организма и популяции в целом. Выделяют две формы изменчивости — генотипическую (генетическую) наследственную и фенотипическую (модификационную) ненаследственную.

Генетическая изменчивость проявляется в трех различных по механизму изменениях наследственного аппарата формах — мутационной, комбинативной, коррелятивной.

Мутационная изменчивость затрагивает изменения отдельных генов и их комплексов. Генные мутации проявляются в изменении одного признака (рождение ребенка со светлыми или темными волосами) и множественном аллеломорфизме — серии изменений признака у разных людей (цвета глаз от светло-голубых до темно-коричневых).

Мутации, охватывающие комплекс взаимосвязанных генов, оказывают комплементарное действие, при котором изменение одного гена сопряжено с изменением других генов, усиливает или ослабляет их фенотипическое проявление. Комплексные

мутации по числу значительно превосходят мутации одного гена в силу сцепленного действия большинства наследственных факторов. К таким наследственным изменениям относится увеличение или уменьшение величины роста и сопряженной с ним длины конечностей.

Подавляющая часть мутаций является вредной для организма, другие относительно нейтральные и бесполезные. Число известных наследственных болезней зашкаливает за шесть с половиной тысяч, а сколько еще не выявленных. К нейтральным изменениям относятся различия по цвету глаз, форме и окраске волос, заключают в себе эстетическую ценность. Имеются мутации, которые трудно определить, насколько они вредны и представляют ли какое-нибудь значение с точки зрения красоты.

Мутация шестипалости кисти

Шестипалая кисть не оказывает ощутимого воздействия на самочувствие и образ жизни, даже может быть полезной для более цепкого удержания предметов в руке. С эстетической точки зрения, шестипалость явный нонсенс для привычного восприятия пятипалой кисти. У наших ближайших родственников обезьян кисть пятипалая, которую человек унаследовал от общего с ними предка, и является таким же обычным признаком, как и у человека, но с укороченным большим пальцем.

Комбинативная изменчивость характерна для процессов гибридизации, у человека имеет место в брачных союзах, когда объединяются партнеры с различиями по фенотипическим признакам. В зависимости от того, доминантные или рецессивные

гены участвуют в образовании зиготы, комбинативная изменчивость может быть соответственно доминантной, рецессивной или промежуточной. Цвет волос является моногенетическим признаком, т.е. определяется одним геном: темные волосы — доминантным геном (*А*), светлые — рецессивным (*а*). Русые волосы есть результат комбинативной гетерозиготной наследственности (*Аа*), когда один из родителей имеет темные, другой светлые волосы.

Комбинативная изменчивость играет чрезвычайно важную роль в создании фенотипического разнообразия. Сочетание в зиготе 46 хромосом от каждого родителя по 23 хромосомы мужских и женских создает огромное число вариаций, а с учетом комбинаций множества генов в хромосоме при гибридизации оно может достигнуть невообразимой величины, сравнимой с числом комбинаций расстановок фигур в шахматной игре. Впечатляющий фенотипический эффект комбинативной изменчивости виден на потомстве от межрасовых браков в странах Центральной и Южной Америки (Куба, Мексика, Бразилия). От брачных союзов белого населения с разноцветными представителями негритянской расы возникает гамма промежуточных вариантов по окраске кожи: светло-коричневых, коричневых, темно-коричневых.

Коррелятивная изменчивость относится к случаям, когда изменение одной части тела сопровождается изменением других, связанных с ними функционально и морфологически. Усиленная тренировка мышц вызывает развитие прикрепленных к ним костей и наоборот, что объясняется активизацией физиологических процессов обмена веществ. Потемнение кожи и волос также взаимосвязанный процесс, обусловленный накоплением пигмента меланина. Это примеры модификационной коррелятивной изменчивости. Примерами коррелятивной мутационной изменчивости всех частей целостного организма в экстремальном масштабе являются низкорослость и гигантизм, когда укороченными и огромными выглядят длина тела, рук и ног. Такие исключительные случаи фенотипической изменчивости, разумеется, не соотносятся с положительным эстетическим восприятием.

Низкорослость и гигантизм

Коррелятивная изменчивость определяется сцепленным действием комплексов генов, а поскольку они составляют основную часть генотипа, понятно, насколько велико значение этой формы изменчивости, в том числе и по признакам красоты. Физически сильное телосложение создает впечатление о красивой внешности в результате взаимосвязанного развития мышечной и костной систем. Красивая окраска кожи, волос, ногтей обусловлена сцепленным действием генов в едином процессе пигментации эпителиальных тканей.

Мутационная изменчивость является объективной, не зависит от желаний или воли человека, протекает непрерывно, в естественном состоянии с определенной частотой. Средняя вероятность возникновения мутаций исчисляется величиной 1 случай на 100 000 особей, частота отдельных мутаций, например, гемофилии (несвертываемости крови) определяется в соотношении 1 к 20 000. Разумеется, частота мутаций на красивую внешность намного выше, но необходимо определить признаки этой внешности. Возникшие однажды мутации, в связи с их наследственным характером, передаются по поколениям в течение неограниченного времени. Шестипалость на кистях рук на протяжении трехсот лет прослеживается в династии одной норвежской семьи.

Полное излечивание мутационных изменений и тем самым вклад в евгеническую антропоэстетику возможны только устранением дефектов в самом наследственном аппарате путем

восстановления пораженных участков ДНК. Поэтому все манипуляции Григория Распутина с применением гипнотического воздействия заканчивались кратковременным улучшением состояния здоровья наследника. К настоящему времени разработаны эффективные методы лечения гемофилии, и есть надежда избавиться от опасного для жизни заболевания. Болезнь Дауна вызывается одной лишней хромосомой в 21-й паре хромосом (трисомией), устранить ее возможно восстановлением нормального числа хромосом, что является делом более сложным, чем лечение генных поражений. Негативные последствия мутационной изменчивости могут ликвидироваться самим организмом в результате восстановления поврежденных участков ДНК (репарацией), в лечебной практике их вырезанием ферментами-рестриктазами и заменой нормальными генами.

Отрицательные проявления комбинативной изменчивости зависят от того, доминантные или рецессивные гены были затронуты мутациями. Гемофилию вызывает рецессивный ген, расположенный в женской половой хромосоме, поэтому болезнь проявляется у мужчин, в генотипе которых нет альтернативного доминантного гена. Мать наследника императрица Александра Федоровна унаследовала ген гемофилии от бабки английской королевы Виктории, «подарившей» его и другим членам династических фамилий Европы. Современные методы лечения гемофилии могли облегчить болезнь ребенка Романовых, показать с позиции науки «распутное» колдовство Распутина, вводившего в заблуждение родителей и близкое окружение.

Не исключена из числа с негативными и нейтральными последствиями комбинативная изменчивость. При скрещиваниях происходит сочетание и наследование в потомстве вредных или бесполезных признаков. От отца с мутацией дальтонизма и матери с мутацией шестипалости может родиться сын с геном шестипалости и дочь с геном дальтонизма. Отец высокого роста и с темными волосами, мать низкого роста и светлыми волосами станут родителями потомков с высоким ростом и светлыми волосами, низким ростом и темными волосами.

Модификационная изменчивость напрямую связывает фенотипическую реализацию генотипа с условиями внешних воздействий и широко распространена у человека. Избыточное питание приводит к увеличению жировой массы, недостаточное к истощению организма. В обоих случаях происходит нежелательное изменение телосложения, очевидное для всех, кто следит за красотой фигуры. Уже «давно твердили миру», что единственный способ коррекции такой изменчивости заключается в ограничении потребления углеводной и жирной пищи

и увеличении физических нагрузок. Бочкообразное телосложение вызывает вполне понятные фрустрации у человека, подвергшегося мутации или пренебрегающего соблюдением баланса питания и физических нагрузок, сочувствие окружающих усиливает негативную реакцию на такую неприглядную внешность.

Показательным примером модификационной изменчивости эстетического значения является влияние качества питания на состояние кожных покровов, волос, ногтей. При недостатке необходимых питательных веществ, солей, витаминов, микроэлементов эти компоненты морфологии организма приобретают нездоровый вид и возвращаются к прежнему состоянию при восстановлении надлежащей заботы.

В отличие от мутационной и комбинативной изменчивости модификационная изменчивость, как видно из приведенных примеров, имеет обратимый характер. Поэтому считалось, что она не играет роли в эволюции природных видов, так как приобретенные изменения не наследуются. Позднее было установлено эволюционное значение этой формы изменчивости в концепции замены модификаций совпадающими мутациями (фенокопий генокопиями) и закреплении ее в наследственном аппарате при длительной смене поколений. Вполне допустимо, что таким путем происходило образование темного покрова кожи в условиях сильного солнечного облучения, начиная с модификационного «загара» у светлокожего человека и затем генетической фиксации у чернокожего населения. Последовательность стадий данного процесса четко прослеживается в меридиональном направлении у популяций, проживающих в субтропиках средиземноморья, до населения тропической зоны центральной Африки. В обоих случаях приобретения светло-коричневого и темного цвета кожи в разных этносах считается признаком красоты и является ярким примером естественной евгенической антропоэстетики.

Эстетическая ценность имеет отношение не к такому уж большому числу экстерьерных признаков, определяемых к тому же субъективно. Одним нравятся яркие блондинки, другим жгучие брюнетки, не исключены из числа обаятельных партнеров русоволосые и рыжие мужчины и женщины, совсем не симпатичны лысые кавалеры. Утонченная фигура явно предпочтительнее толстяка или толстушки, а бывает и наоборот. Каждому свое и это свое может быть и осознанным, следовательно, объяснимым, и интуитивным, не подлежащим разумному пониманию.

Человеку давно были известны основные факторы селекционной практики: наследственная изменчивость, отбор

и накопление полезных уклонений от исходной формы. Первобытный опытный селекционер сохранял и использовал на «развод» наиболее яйценоскую курицу или упитанного поросенка, вполне осознавая хозяйственное значение своих действий, возможно, заранее не планируя их цели и результаты. Такая форма искусственного отбора была названа неудачным термином «бессознательный отбор», поскольку исключала целенаправленную деятельность, присущую человеку вообще. Эстетический отбор всегда имеет сознательную направленность на совершенствование признаков красоты человека.

Разнообразие людей по внешнему виду безгранично, даже монозиготные (однояйцевые) близнецы, идентичные по генотипу, отличаются друг от друга тончайшими нюансами, которые не всегда определит родная мать. Сказанное относится к эстетическим признакам, поскольку они являются весьма неразнообразными по степени красоты и потому не систематизированы по причине отсутствия четких критериев, за исключением крайних и приближенных к ним вариантам. От дурнушек до красавиц дистанция огромного размера с самыми различными вариациями признаков красоты. Диапазон красивой внешности определяется безграничным полиморфизмом по всем признакам организма от «головы до пят»: формы черепа, цвета и формы волос, частей лицевого отдела (глаз, носа, щек, ушей, губ), конечностей, ногтей рук и ног, общей композиции телосложения. Разнообразие людей по внешнему облику исходно определяется модификационной и мутационной изменчивостью, отсюда выделяются два типа полиморфизма: фенотипический и генетический.

Фенотипический полиморфизм складывается из непохожих друг на друга людей на протяжении всей индивидуальной жизни и всей истории человечества. Сколько жителей обитало на планете в прошлом, установить с точностью невозможно, по подсчетам французских демографов, численность мирового населения за все прошедшие времена составляла около 80 миллиардов человек, сейчас людей насчитывается более 7 миллиардов. И ни один человек из этой гигантской массы не похож в деталях на другого человека!

Фенотипический полиморфизм распространяется на признаки, оцененные с эстетической точки зрения, которые и становятся предметом антропоэстетики. Физическая красота человека, данная от природы в результате мутационной, комбинативной, коррелятивной, модификационной изменчивости, является основой *естественной* антропоэстетической эволюции. В отличие от изменчивости

многих признаков, которая может быть скрытой от наблюдателя, к примеру, разного рода незначительные физиологические нарушения, эстетические черты диагностируются сразу, так как «лежат на поверхности», доступны оценке по первому взгляду.

Генетический полиморфизм характеризует структуру групповой организации популяций, которая определяется наследственным аппаратом, отсюда и название — генетический полиморфизм. Наглядным примерам такого полиморфизма у человека являются расовые группы, отличительные признаки которых устойчиво передаются по поколениям. Прямые и тугие волосы монголоида не обнаружатся у европеоидного или негроидного ребенка, как и светлые волнистые волосы у монголоидных потомков. Генетический полиморфизм не связан напрямую с наследственной изменчивостью, а определяется селективным процессом. Высокая невосприимчивость к малярии у местного населения южного побережья Средиземного моря создалась накоплением отбором в генофонде популяций до 40% генов устойчивости к малярийному плазмодию, и этот уровень иммунитета поддерживается по поколениям.

В отличие от естественного отбора, создающего генетический полиморфизм, эстетический отбор не имеет группового эффекта. Один мужчина в цивилизованном обществе не может взять в жены несколько невест и произвести многочисленное красивое потомство, влияние же гаремов на численность популяции ничтожно, если вообще имело место. Эстетический отбор индивидуален в субъективном выборе партнеров, а поскольку людей с красивой внешностью ограниченное число и к тому же красота не влияет на жизнеспособность организма, эффект от такого отбора не велик. Вот почему за длительную историю человечество не стало сплошь красивым, и в нем по численности преобладают люди с внешностью, которую называют обычной, ничем эстетическим не привлекающей взгляд.

Вторым причинным фактором эволюции природных видов и практической селекции является **наследственность** — передача изменений морфофизиологических признаков следующему поколению. Если этого не происходит, любые полезные для организма изменения фенотипа не имеют эволюционного значения, так как они исчезают вместе с прекращением существования самого организма. Немецкий зоолог А. Вейсман доказывал данное положение на простом впечатляющем эксперименте. На протяжении 22 поколений он отрубал хвосты у крыс, и всякий раз рождалось потомство с обычными хвостами. Отсюда был сделан вывод, что изменчивость затрагивает признаки, определяемые генетическими факторами, как

оказалось позднее, генами, расположенными в хромосомах. Так было установлено, что индивидуальные изменения признаков фенотипа под действием условий среды, названные модификационной изменчивостью, по наследству не передаются.

Данное наблюдение очень наглядно видно на человеке. Искусственное изменение цвета волос окрашиванием химическими средствами, губ или век помадами, отращивание и покраска ногтей остаются приобретением разового использования, потомством, увы, не наследуются. То же самое касается и более существенных вмешательств в естественную природу фенотипа, к примеру, хирургических операций по исправлению профиля носа, патологических нарушений скелета, удаления излишней жировой ткани. Никогда эти анатомические изменения не вернутся к прежнему состоянию, за исключением разве лишь накопления жировых запасов при нарушении энергетического баланса. Ампутированные конечности останутся таковыми на всю жизнь, к счастью, не наследуют эту утрату потомки.

Третьим эволюционным фактором является **отбор** особей и их групп по уровню приспособленности к среде, во взаимодействии с двумя другими факторами определяющий содержание всего селективного процесса. Одна наследственная изменчивость не вызывает эволюционные преобразования, адаптивное значение которых оценивается отбором на выживаемость и способность к размножению. В процессе происхождения человека обычный естественный отбор действовал с самых начальных стадий в эволюции семейства гоминоидов (австралопитеков) и гоминид (людей), постепенно уступая место социальным факторам. Биологический и социальный отбор в отдельности и во взаимодействии определял эволюцию и эстетических признаков человека.

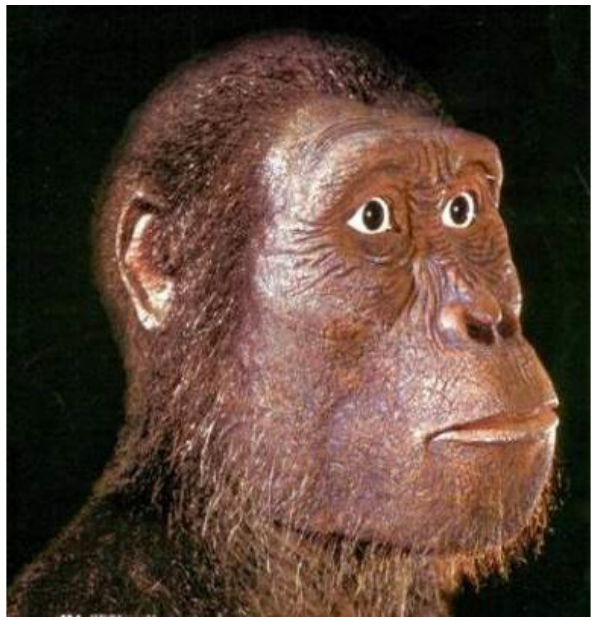
Естественная эволюция признаков красоты

Происхождение и последующая эволюция человеческого вида содержат богатый материал для евгенической его интерпретации, в том числе эстетических ценностей, которые играли определенную роль в выживании гомо сапиенса в суровой борьбе за существование. Невозможно сказать, насколько голубые и коричневые глаза или какого-то другого цвета считались более предпочтительными в создании брачных союзов того далекого времени. Однако, можно с определенностью утверждать, что менее обволошенное тело таковым воспринималось, и это эстетическое предпочтение в течение многих поколений привело в итоге к почти полной утрате волосяного покрова. Вертикальное положение тела освободило передние конечности для трудовых и иных сугубо человеческих операций и вместе с тем придало грациозность походке, которая и сегодня воспринимается как признак красоты телосложения.

Из житейского опыта первобытному человеку было известно, насколько голод и неблагоприятные климатические условия ослабляют организм, поэтому усилия людей были направлены на коллективную добычу пищи, изготовление одежды, защиту от врагов, устройство утепленных жилищ, борьбу с болезнями. Далеко не на первом плане была забота о красивой внешности, как говорится, «не до жиру, быть бы живу». Вместе с тем, внимание к выделению и сохранению в поколениях признаков красоты не выпадало из поля зрения, но это был уже не классический отбор в селекции, когда «на племя» выбирались более продуктивные и здоровые домашние животные, а отбор партнеров с признаками оцениваемой красоты.

В эволюционной антропоэстетике имеются свидетельства *направленного* совершенствования признаков красоты, начиная от первоначальной морфологической структуры. Примером такого тренда является эволюция головного отдела, особенно лицевой части. Передняя часть головы у исходных предков человека (гоминоидов) очень далека от того, чтобы называть ее лицом. Она еще напоминает «морду» высокоразвитых животных, но уже с элементами красивой композиции у поздних австралопитеков. Обнаруженные в южноафриканских раскопках скелетные останки Australopithecus afarensis позволили реконструировать представителя этого вида австралопитековых, у которого не столь сильное выступание вперед обеих челюстей (прогнатизм), как у предшественников из семейства гоминоидов. Музыканты английской группы Биттлз дали ей женское имя Люси

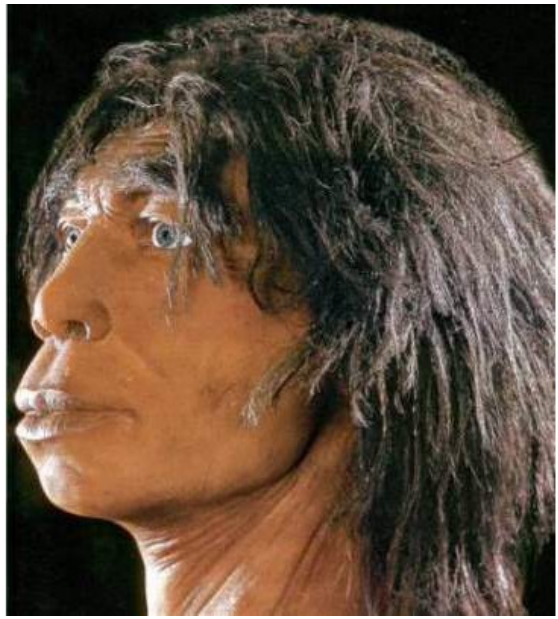
и сочинили песню «Люси в алмазном небе», указав тем самым на некоторое приближение к человеческому облику.



Легендарная Люси

Происхождение и последующая эволюция человека включали в себя изменение морфологии головного отдела, в том числе признаков с эстетическими характеристиками. Таковыми считаются различия по окраске глаз, их расположение на лицевой части, форма и длина волос, размеры ушей и носа. У человекообразных обезьян (горилла, шимпанзе) цвет глаз коричневый, у человека наблюдается гамма переходов от светло-серой до аспидно-черной радужины глаз. У большинства людей в масштабе всего человечества цвет глаз коричневый, унаследованный от антропоидов. Нос у обезьян короткий, почти приплюснутый, человек отличается иногда сильно выступающим, горбатым носом. Ушная раковина у шимпанзе выделяется большими размерами и оттопырена, у человека она заметно меньше и прижата к голове.

У неандертальца уже менее выражены обезьяньи черты лицевой части, заметны выступающий прямой нос, не слишком выдвинутые вперед челюсти, грива густых длинных волос. Остается спорным вопрос, был ли неандерталец прямым предком сапиенса, но перечисленные признаки, несомненно, имелись у их общего родоначальника из семейства гоминид.



Неандерталец

Привлекательными считаются светлые и темные глаза, по которым различаются современные северные и южные расы. Желтая окраска глаз отводится на второй план, сравнивается с характерным наличием ее у представителей семейства кошачьих. Не входят в число привлекательных признаков узко посаженные глаза и, напротив, широко расставленные на лице глаза считаются признаком красоты. Маленькие глаза также не считаются атрибутом красоты, длинные ресницы придают особый шарм лицевой части.

Все перечисленные признаки лицевого отдела у предков человека реконструированы творческой фантазией, насколько они соответствуют реальности, можно судить лишь по таланту художников, знакомых с палеоантропологией. В известной мере модель соответствует оригиналу при восстановлении морфологического строения по костям сохранившихся черепов, мягкие части лица остаются исключительно предметом неограниченного воображения реставраторов.

Наглядным свидетельством естественного евгенического процесса является акселерация физического роста, ускорение физиологического и умственного созревания. Этот природный эксперимент распространился среди многих народов мира, причем независимо от материального уровня и социального развития. Судя по ископаемым останкам, он имел место и в далеком прошлом, правда, подчинялся волнообразной кривой, когда увеличение роста сменялось его снижением, и эта

закономерность вновь повторялась с обратным знаком. Рост кроманьонцев, обитавших 50 тысяч лет назад, достигал у мужчин 180 см, для мужской половины современного человечества он составляет в среднем 165 см. Нет сведений о том, что здесь имел место эстетический отбор по предпочтению женским полом высокорослых партнеров, но с уверенностью можно предположить о его влиянии на эволюцию роста.

Предложено много гипотез по объяснению причин акселерации, однако ни одна из них не дает полностью удовлетворительного ответа. Наиболее распространенной является точка зрения о влиянии на процессы акселерации изменений социальных условий жизни, в частности, улучшение качества питания, расширение информационного пространства, активизация межчеловеческих контактов.

В качестве более вероятной причины акселерации следует признать половой отбор, при котором естественным желанием женщины является предпочтение выбрать в супруги рослого партнера, а не какого-нибудь недоросля. В отличие от моногенетических признаков (цвет глаз, окраска волос), подчиняющихся простому менделевскому наследованию, рост определяется комплексом генов, поэтому в потомстве средних по росту родителей может появиться потомство с низким и высоким ростом. Из практики достоверно предположить, что от высокорослых родителей появится на свет и более рослое потомство. Высокий рост, таким образом, становился объектом эстетического отбора, однако, как и по другим признакам красоты, человечество не увеличилось поголовно и значительно в численности высокорослого населения, за исключением акселератов, процент которых в общей массе людей еще не установлен.

Но есть предел, когда слишком высокий рост из объекта эстетического восприятия становится своей противоположностью. Данный феномен наглядно виден на примерах гигантизма, именуемого синдромом Марфана, для которого отмечена любопытная связь между очень высоким ростом и проявлением таланта, правда, у немногих исследованных личностей. Синдром Марфана характеризуется укороченным туловищем с выраженной общей худобой, огромными конечностями, длинными «паукообразными» пальцами. Он встречается с частотой 1 случай на 50 000, упомянут в биографии известных государственных деятелей и писателей.

По всем внешним признакам президент Соединенных штатов Америки А. Линкольн соответствовал синдрому Марфана: рост намного выше среднего, очень длинные верхние и нижние

конечности, кисти рук и ступни ног, выраженная худоба тела, впалые щеки. Синдромом Марфана выделялись известные детские писатели Х. Андерсен и К.И.Чуковский. Датчанин был очень высокого роста, с длинными машущими руками, гротескным обликом лица, худой в осанке и необычный в импульсивных движениях. Ступни ног казались настолько большого размера, что не было случайной оплошностью подменить его галоши. Чуковский во многом походил внешностью на датского коллегу чрезмерно высоким ростом, длинными ногами и размашистыми руками, широкими ступнями. В качестве выразительной детали литературными комментаторами дополнялся к внешнему облику большой выступающий нос, почему-то сравниваемый с высоким чувством юмора.

Описание портрета носителей синдрома Марфана далеки от какой-то положительной оценки эстетического образа, они свидетельствуют о широком диапазоне естественного евгенического процесса, в котором природная красота или ее альтернатива неподвластны волевым желаниям человека. Как не вспомнить уместную здесь поговорку «что написано пером, не вырубишь топором», вопреки желанию противодействовать природе, сколь бы ни велико оно было в своем полете.

Естественные основания евгеники, заложенные в биологической природе человека, имели место в примитивных сообществах в борьбе за существование при дефиците пищи, инфекционных заболеваниях, столкновениях с врагами. Наиболее удачливые в добыче пропитания наследовали свои умения и тем самым повышали жизнеспособность племени. Таким же образом невосприимчивые к болезням особи передавали иммунитет потомству и обеспечивали устойчивость к ним соплеменников. В столкновениях с хищниками и врагами выживали умелые и физически сильные индивиды, обладавшие развитым телосложением. Все эти полезные изменения закреплялись в генотипе отдельных людей и в генофонде популяции. Морфологический прогресс в создании красивого и здорового по медицинским показателям телосложения доказывает правомочность выделения понятия «эволюционная антропоэстетика».

В ходе общественного развития многие трудности жизненных условий устранились или ограничивали свое действие в качестве причинных факторов морфологической эволюции человека и вместе с ними утрачивали значение стимулы для совершенствования биологической организации. В цивилизованных странах ликвидирован дефицит пищи,

и теперь отпала необходимость в приспособлении к потреблению сугубо некачественных питательных веществ. Развитие медицины существенно снизило опасность заболеваний, но не устранило их полностью, и здесь не закрыты пути к прогрессу народной медицины, основанием которой является естественный евгенический процесс по мобилизации защитных сил самого организма. Конфликты с врагами, происходившие прежде с применением физической силы, способствовали развитию костно-мышечной системы, сменяются столкновениями с техническим оснащением воинских контингентов, и надобность в позитивной евгенике здесь все более отпадает.

Негативная евгеника призвана к устранению нежелательных и явно вредных изменений организма в виде врожденных и приобретенных патологий. Ликвидация утратившего ценность расчищает место для продолжения деятельности, как это происходит при сносе устаревших зданий под новое строительство, устранение из общества асоциальных элементов способствует нормальной жизни остальной части населения. В таком предназначении негативная евгеника имеет много общего с медицинской генетикой и гуманистической социологией, ставит и решает благородные цели и задачи.

Природные начала негативной евгеники исходно заложены в индивидуальном развитии, начиная с первых его стадий. В процессе эмбриогенеза действует донатальный отбор (элиминация потомства до рождения), когда зародыш и плод оказываются нежизнеспособными в результате мутационных изменений в морфогенетических процессах, при недостатке необходимых веществ в материнском организме, травм при беременности, нарушений родового акта. По данным медицинской статистики, почти 50% зигот не участвует в эмбриогенезе, 15% эмбрионов погибает до рождения (спонтанные аборты), 3% детей умирает при родах и 2% вскоре после рождения. Вследствие генетических дефектов 10% брачных пар остаются бездетными, 20% людей не вступают в брак.

Из приведенных цифр видно, насколько детородный потенциал снижен еще на пренатальной стадии, при бездетных браках и нежелании вступать в брачные союзы. Такого типа отрицательный отбор не имеет прямого отношения к евгеническим процессам, так как его действие не вызывает непосредственно улучшение человеческой «породы», но его отсеивающая роль способствует снижению численности нежелательного контингента.

Антропоэстетика в евгенических программах

Евгеническая практика в области антропоэстетики относится к искусственной, целенаправленной эволюции признаков красоты. В отличие от природного источника и происхождения эстетических признаков, их искусственная эволюция реализуется в творческой деятельности человека. Для обозначения движущей силы такой деятельности и предлагается понятие «*эстетический отбор*», осуществляемый самим человеком. Искусственная эволюция признаков красоты составляет область ***позитивной*** евгеники, призванной создавать новое, в том числе в антропоэстетике.

Как и другие направления евгенической деятельности, практическая реконструкция в антропоэстетике — дело очень тонкое и деликатное, так как относится к вмешательству в естественную природу человека и нормативы этики. Этот момент был основным аргументом в неприятии евгеники и крайнего обскурантизма по отношению к новой науке. О продуманном и взвешенном восприятии евгеники общественностью и ученым миром предупреждал Ф. Гальтон. Евгеническая работа не должна копировать зоотехническую практику, следует со знанием дела относиться как к подбору брачных пар, так и методам создания человека с новыми, улучшенными качествами. К сожалению, гуманистические призывы оставлялись в стороне и ярыми критиками евгеники, и реакционными последователями-практиками, дезавуировавшими ее как прогрессивное направление в науках о человеке. В отличие от негативной евгенической деятельности, искусственная эволюция признаков красоты приветствуется как весьма благородное дело.

В настоящее время можно выделить две основные области, имеющие отношение к реконструкции человеческого организма: биомедицинскую технологию и эволюционную антропоэстетику, направляемую сознательной деятельностью. Они прямым образом связаны с продолжением эволюции гомо сапиенса и просматриваются в перспективе евгенической работы.

Основу биомедицинской технологии составляют трансплантация органов и генная инженерия. Успехи в трансплантации уже не ограничиваются пересадкой здоровых органов и частей организма от донора, а достигаются получением их из стволовых клеток и клеточного материала других тканей.

Сенсационным было сообщение о том, что из жировой ткани удалось получить костную ткань и использовать ее для лечения опорно-двигательной системы.

Развитие позитивной евгеники напрямую связано с прогрессом генетической инженерии по использованию различных способов манипулирования наследственным материалом: получение полезных мутаций воздействием химических веществ и радиации, замена поврежденных участков хромосом с помощью макромолекулярного «скальпеля», внедрение ДНК микроорганизмов в геном человека.

Показательным достижением в евгенической эволюции человека является увеличение *продолжительности* жизни, причинно обусловленное комплексом медико-биологических и социальных факторов. Среди них главное значение имеют качество и рациональное питание, квалифицированное медицинское обслуживание и забота о собственном здоровье, профилактика труда и отдыха. В нашей стране наблюдается значительное увеличение средней продолжительности жизни за последнее столетие с 35 лет в конце XIX в. почти до 70 лет у мужчин и более у женщин.

Эволюционная геронтология имеет прямое отношение к позитивной евгенической деятельности, так как увеличение продолжительности жизни не только мечта, оно является интегральным показателем «качества жизни» и реализуется сознательной деятельностью человека. Увеличение продолжительности жизни не должно быть связано с отодвиганием сроков деторождения за пределы, определяемые биологической природой размножения. Оптимальный возраст женщины для воспроизводства нормального потомства составляет 20—30 лет, выше 35 лет вероятность рождения детей с патологиями, в частности с синдромом Дауна, увеличивается до 40%., поэтому женщинам рекомендуется не затягивать с продолжением рода человеческого.

В недавнее время приходит совсем уж сенсационная информация о том, что замораживанием можно сохранять потенциально способные к оплодотворению яйцеклетки на неопределенно долгое время и затем использовать их в практике ЭКО (экстракорпоральное оплодотворение, т.е. вне организма матери). Невозможность иметь детей в надлежащие для этого сроки отодвигается без утраты возможности деторождения — поистине чудеса науки, медицинской службы и евгенической деятельности.

Евгеническая практика в области антропоэстетики относится к искусственной эволюции, осуществляемой человеком. Эта

деятельность сопровождает человечество с незапамятных времен и никогда не прекратится, напротив, принимает все более изощренные формы неуемной фантазии. Нередко она носила характер антигуманных действий, вопреки здоровью и нормальному, с общечеловеческой точки зрения, эстетическому восприятию.

В средневековой Японии на ступни новорожденных девочек накладывали колодки, препятствующие их естественному развитию, миниатюрные ноги считались эстетическим достоинством взрослых женщин привилегированных слоев, американские индейцы заковывали головы маленьких детей в железные обручи для придания им вытянутой вверх причудливой конусообразной формы. Современная пластическая хирургия по удалению излишков жировой ткани, исправлению формы носа, пересадке волос демонстрирует достижения позитивной евгеники в области антропоэстетики и просматривается в прогрессивном развитии на длительные времена.

Поскольку все подобные манипуляции относятся к категории модификационной изменчивости, т.е. не передаются по наследству, они не имеют прямого отношения к эволюционной антропоэстетике, одним из главных положений которой является как раз наследование признаков красоты морфологических признаков. Подкрашивание светлых или седых волос в каштановый цвет не приведет к тому, что в этой процедуре отпадет надобность в дальнейшем, когда на протяжении последующей жизни будут отрастать волосы уже желаемого цвета. Исправление формы носа с помощью хирургической операции вселяет надежду, что ее положительный результат будет передан потомству. К сожалению, пока в таких действиях нет места радужным евгеническим ожиданиям. Генетическая инженерия изменяет наследственный аппарат, поэтому свои достижения закрепляет в реконструкции организма человека, передающейся по поколениям. Согласно теории стабилизирующего отбора, чтобы стать наследуемыми модификации должны замениться соответствующими по фенотипу мутациями. Не исключено, что в перспективе будут изобретены технологии, когда потребуется перекрашивать волосы только один раз, и они останутся нового цвета на всю жизнь, а форма носа, превращенная из длинного или горбатого в укороченный и прямой, станет эстетическим достоинством у потомков. Человек множеством научно-технических успехов доказал, что «сказку можно сделать былью».

Эстетический отбор действует в бессознательной

и целенаправленной формах. Из названий видно, что они различаются по деятельности человека без заранее поставленной цели и осознанно.

Примером бессознательной эволюции признаков красоты было приобретение вертикального положения тела в естественном процессе антропогенеза. Возникновение прямохождения и вертикальной осанки тела сопровождалось освобождением верхних конечностей от передвижения, вовлечением в деятельность и увеличением числа трудовых и других операций. Переход к прямохождению объяснялся более частными гипотезами, например, концепцией полового отбора. Занимаясь собирательством пищи, более успешном при двуногом передвижении, чем на четвереньках, и свободных передних конечностях, мужчины приносили ее в руках своим соплеменницам, за что вознаграждались сексуальным общением и тем самым передавали гены более способных к приобретению ортоградности. Не исключен и другой также экзотический вариант, когда прямохождение способствовало поискам моллюсков и рыбы в водоемах и защите от крокодилов и бегемотов, поскольку при передвижении на мелководье испытывалось меньшее сопротивление воды.

Вертикальное положение тела не только очень удачное для жизненных потребностей человека эволюционное приобретение, оно сопровождается эстетическим восприятием, как нечто подобное взгляду на грациозные позы морского конька или соболя, занятное хождение на задних лапах циркового медведя. Красивое телосложение демонстрируют не только ортоградность, но и другие положения тела в пространстве, включая горизонтальное, характерное для наших четвероногих предков. Калейдоскоп смены невообразимых по пластике движений тела демонстрируется в женской художественной гимнастике и цирковом искусстве.

Красота горизонтальной позы

Эстетический эффект брачного отбора. В особый параграф следует выделить обсуждение евгенического искусственного происхождения эстетических признаков при образовании супружеских союзов, основанном на предрасположенности (ассортативности) вступающих в брак партнеров. По отношению к высшим животным и человеку брачную ассортативность Ч. Дарвин назвал «половым отбором», причем преимущественно со стороны особей женского пола. У животных эффект полового отбора распространен почти исключительно в турнирных боях самцов, победители в которых приобретают признаки, привлекающие самку для воспроизводства потомства, которая имеет не яркую внешность, скрывающую от хищников. У человека ситуация обратная: с давних пор женщины проявляют безграничную фантазию в демонстрации своих чар для обаяния избранника собственных симпатий.

Примечательными являются результаты эволюции признаков красоты, связанные в своем генезисе с выбором брачных партнеров. Внешний их эффект определяется фенотипическим проявлением генов, ответственных за возникновение таких признаков, а также доминантностью или рецессивностью, расположением в гомозиготном или гетерозиготном состоянии. При встрече двух партнеров с карими глазами, цвет которых определяет доминантный ген, потомство унаследует коричневый цвет глаз, при встрече родителей с голубыми глазами, такой цвет детерминирует рецессивный ген, потомство будет голубоглазым.

Отбор по росту партнеров. Разве будет открытием, что по признаку роста наблюдается предпочтение у женщин иметь в супруги высокого мужчину, а не какого-нибудь «замухрышку». Такое неравномерное соотношение полов по длине тела статистически наиболее распространено, однако заключается немало браков и с противоположным соотношением по росту партнеров.

Не частыми бывают бракосочетания, когда мужчина ниже ростом своей подруги жизни, и объясняются они разными обстоятельствами. В прошлом такие «непропорциональные» брачные союзы составлялись, как правило, по принуждению со стороны родителей невесты или из соображений материальной выгоды. Да и в наше время, с беспредельной свободой рыночных отношений, материально расчетливым мужчинам «наплевать» на то, что они ниже ростом своей невесты, лишь бы она была богатой и брак перспективным в последующем накоплении богатства.

Не обыденными бывают браки между низкорослым мужчиной и высокой женщиной, заключенные по взаимной любви. На одной из картин изображен на светском балу А.С.Пушкин рядом с женой, почти наголову выше его ростом. Художник специально нарисовал поэта с повернутой назад головой и гневными глазами, обращая тем самым внимание на его реакцию к бездарному и злонамеренному окружению. Родители Пушкина были обычные люди среднего роста, а его рост менее 160 см, жены Натальи Николаевны на 10 см. больше. Глядя на умирающего друга, П.А.Вяземский в сердцах произнес: «Как можно было стрелять в ребенка». Но Пушкин великий и влюбленный поэт, оценивший красоту и добропорядочный характер своей избранницы. От брака родилось четверо детей, нормальных по росту и ничем особо не примечательных в интеллектуальном отношении.

Пушкин с женой на придворном балу. Н. Ульянов

Эпизод с семейством поэта приведен для иллюстрации того, что селекция по признаку роста разнообразна в своих предпочтениях и является проявлением евгенической эволюции, направляемой социальной формой эстетического отбора. Часто вроде бы универсальное правило оказывается исключением из более общей закономерности, и тогда его приходится ограничивать определенными условиями. Земное притяжение является законом на поверхности планеты, однако за пределами околоземного пространства оно не наблюдается в явлении невесомости.

Предпочтение женщин к высоким мужчинам при заключении браков вовсе не является правилом в масштабе всего человечества. Оно распространено у североевропейских народов, в африканских высокорослых племенах нилотов и динка, а у низкорослых бушменов и пигмеев высокий рост мужчин вряд ли станет всеобщим увлечением вступающих в брак женщин. Исторически сложившиеся стандарты роста исключают какой-то его усредненный вариант в качестве общечеловеческого эталона. Увеличение или уменьшение роста в процессе эволюции популяций было следствием не только полового отбора, возможно влияние региональных климатических условий и питания, какому из этих факторов отдать приоритет, нужны исследования для каждого случая.

Исключения из правила порой не менее полезны для признания научной идеи, чем ее фактические доказательства.

Не достижим единый стандарт роста для всех людей в качестве евгенической деятельности, а реальные отклонения от него показывают разные и даже противоположные направления естественной и искусственной евгеники в их взаимосвязи. Высокий рост партнеров, конечно, вызывает предпочтение у большинства женщин, и этот фактор, уже отчетливо искусственной евгеники, существенно влиял на удлинение тела у обоих полов. Насколько далеко пойдет этот процесс, предвидеть невозможно, однако он не превысит показатель, ограниченный «шлагбаумами» естественной и управляемой волей человека его дальнейшей эволюции. Трудно представить, что в будущем среднестатистический человек достигнет роста двух и более метров. Подаваемые в качестве сенсаций будто бы обнаруженные скелеты гигантов человека ростом чуть ли не 18 метров на более как выдумки шарлатанов.

В евгенической программе германских нацистов рост мужчин определялся цифрой не менее 175 см, по данным на середину 1970-х годов в среднем для человечества эта величина составляет 165 см, как видим, потенциал для ее роста до проектируемой цифры еще достаточно велик. Низкая «планка» достигнутой величины роста определяется тем, что преобладающая часть мирового населения представлена в странах Восточной и Центральной Азии, в которых проживают преимущественно монголоидные популяции людей с относительно невысоким ростом. Можно легко увеличить массу тела за счет накопления жировой ткани, что в действительности и происходит в странах с высококалорийным питанием, но не придуманы еще стимуляторы достижения у всего населения высокого роста, да и вряд ли они будут предложены в ближайшем будущем. Остается пока одно надежное евгеническое средство — эстетический отбор при заключении браков.

Предпочтения по цвету глаз и волос. Если оба партнера желают иметь у потомства светлые или коричневые глаза, распределение детей по данным признакам будет зависеть от генотипов родителей. Как упоминалось, светлый цвет глаз определяется рецессивным, коричневый доминантным генами. Если оба партнера в гомозиготном состоянии имеют светлые глаза, все их дети будут светлоглазыми, такой же эффект будет и от браков гомозиготных родителей с коричневыми глазами.

У северных популяций европеоидной расы по численности заметно преобладают светлоглазые люди, у южных с коричневой окраской глаз. Антропологи считают, что такие различия связаны с приспособлением сетчатки глаза к интенсивности солнечного облучения. На севере солнечного света не так много, поэтому

меланина в радужной оболочке меньше, на юге наоборот больше. Возможно, географическое разделение на две расовые группы по признаку цвета глаз произошло под действием естественного отбора. Но высокая концентрация в них того или иного гена поддерживается ассортативностью брачных партнеров. Светлоглазый ирландец или швед предпочтут в жены такую же близкую «по крови» невесту, а итальянец или турок определятся с избранницей, обладающей коричневыми глазами. Ассортативность при заключении браков нередко диктуется принадлежностью к одной национальности. Статистика показывает, что в населении России по данному признаку на первом месте проживающие в ней армяне, затем следуют татары и евреи.

Нечто подобное наблюдается и при выборе партнеров с темной и светлой окраской волос, которая также определяется доминантным и рецессивным генами и наследуется по тем же правилам, как и цвет глаз. Существует мнение, якобы основанное на фактах, что представители кавказской национальности (брюнеты) испытывают страсть к блондинкам и стараются заключать браки со светловолосыми русскими девушками. Предоставим читателю составить свое мнение по любопытному наблюдению и небезразличным для потомства последствиям этой брачной ассортативности.

У некоторых народов полностью доминирует один определенный цвет глаз. Все представители монголоидной или негроидной рас имеют коричневые глаза и гордятся этим отличительным признаком. Для них характерна и темная окраска волос, коррелятивно связанная с коричневым цветом глаз. Доминантность темного цвета глаз и волос и предпочтение иметь потомство с такими же признаками определяют преобладающую распространенность темноглазых и темноволосых людей в населении планеты.

Последствия отбора по цвету кожи. У людей европеоидной расы с белой кожей неистребимо желание иметь красивую окраску кожных покровов лица и тела коричневых оттенков. К сожалению, искусственный загар недолговечен, так как связан с модификационной изменчивостью, обратимой вскоре после прекращения действия вызвавшего ее внешнего фактора. В славянских этносах белая кожа лица считалась несомненным признаком красоты и прославлялась в народных поэтических сказаниях — «а девица та была бледнолица и мила». Так что, не все прошлое следует забывать!

Грустная для менталитета белых женщин естественная обратимость загара, приобретенного с затратой времени

и отвлекающего от других дел, преодолевается в межрасовых браках. В странах, где не ограничены браки между белыми и черными, население представлено в самой разнообразной гамме по окраске кожных покровов. Красивые мулатки и мулаты «цвета шоколада» демонстрируют свою привлекательную внешность в странах Южной и Центральной Америки. Завезенные сюда с африканского континента негры смешались с белыми колонизаторами, и в итоге образовался контингент с непрерывной изменчивостью окраски кожных покровов. На этом факте имеем пример сосуществования естественной и искусственной евгеники, когда, наряду с неосознанным, но свободным выбором партнеров, имелось желание иметь потомство с промежуточным, более привлекательным цветом кожи коричневых колоритов.

С генетической точки зрения, наследственная гамма количественных признаков определяется взаимодействием альтернативных генов темной и светлой окраски и в своем разнообразном проявлении связана с промежуточными состояниями генов (множественный аллеломорфизм). В простой модели такой тип наследственности может быть показан на сливании в один сосуд окрашенной жидкости и чистой воды, в результате чего образуются растворы средних между ними окрасок.

При наследовании цвета кожи у человека встречаются исключения из правила промежуточной наследственности. Известны случаи появления на свет у темноокрашенных родителей ребенка со светлой окраской кожи. Понятно, что он выглядел курьезным для отца событием, которое нередко приводило к семейным скандалам и разводам. Оно вполне объяснимо, если бы отец был знаком с простым правилом гомозиготного наследования у ребенка двух рецессивных генов, которые поодиночке расположены в гетерозиготных генотипах родителей. В подобных случаях небесполезно помнить школьные знания классической генетики. В последнее время все шире стали применяться безупречные по достоверности ДНК-тесты для установления истинных биологических родителей и других подлинных близкородственных отношений. Ряд заметных признаков красоты (необычный цвет и широко расставленные глаза, оригинальная походка, миловидная улыбка) могут иметь наследственный характер и служить, таким образом, дополнительным тест-доказательством близкого родства.

В целом можно сказать, что эволюция человека не находится в стороне от евгенической деятельности как по общей научной стратегии, так и по направлениям практической реализации.

Известному советскому генетику Н.К.Кольцову принадлежит изречение «Евгеника — религия будущего и она ждет своих пророков». Что имел в виду автор этих слов? Разумеется, не новую форму религиозного мировоззрения, повсеместное искоренение которого из общественного сознания началось уже с первых лет советской власти. В освобожденном от библейского толкования под словом «религия» можно понимать сферу представлений о сущности человека, его месте в мироздании и общественной жизни, мыслительной и практической деятельности по преобразованию собственного бытия, в том числе и совершенствованию своего организма. Именно в этом значении и предназначении представлял евгенику своему и будущим поколениям лидер отечественной школы евгеников в приведенном афоризме.

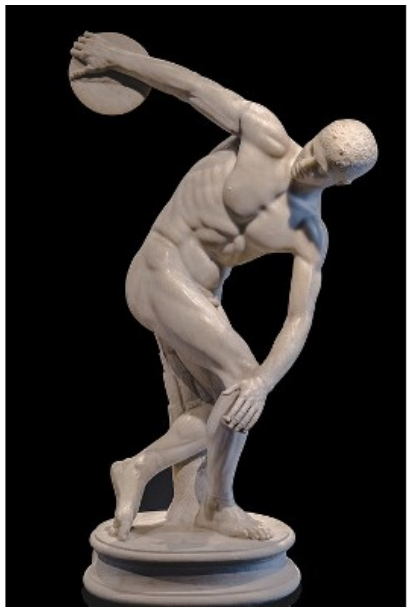
Перспективы эстетической евгеники

В Программах евгенистов ставилась цель не просто улучшение человеческой породы как таковой, а ценных во многих отношениях качеств, которые в комплексе создавали бы более совершенный антропологический и психологический тип. Основными направлениями такой работы были изменения морфологии и физиологии человека, общественного поведения, деятельности в экономической, социальной, культурной жизни. Незначительное место занимали вопросы эстетического оформления «нового человека». К ним могло относиться стремление к идеалу телосложения, как более доступному объекту евгенических манипуляций, в гораздо меньшей мере к экспериментам на лицевой части.

Уже в античное время был создан идеал женской и мужской фигуры в классических статуях древних богинь и богов, до сих пор украшающих музеи и скверы городов цивилизованных стран. Скульптурные изображения идеальной фигуры мужчин и женщин становятся непременным достоянием дворцовых парков Европы, пригородов Москвы, Санкт-Петербурга. Многочисленные копии, такие как «три грации» в Павловске Ленинградской области, дополняют скульптурное богатство, созданное более двух тысячелетий назад.

Три грации. Павловск, Ленинградская область

Во времена третьего рейха в Германии культ идеальной фигуры для прославления «арийской нации» становится делом государственной важности. Древний римлянин в образе мраморного бога принимается за образец практического воплощения в воине-германце. В статуе «дискобола» показана динамичная фигура спортсмена с рельефной мускулатурой, в движении нацеленного на достижение успеха. В ней усматривался образец для подражания в творчестве немецких скульпторов, «дискобола» тиражировали в многочисленных копиях и помещали в присутственные места.

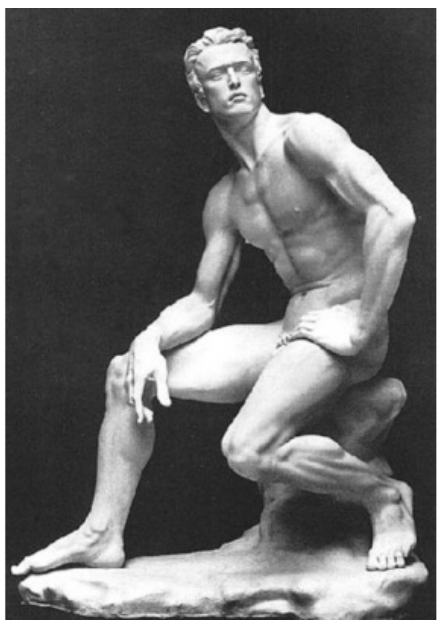


Древнеримская статуя дискобола

Основная цель германской евгеники заключалась в создании сверхчеловека в образе арийца с благородными чертами головного отдела и гармоничным телосложением, и в такой антропологической редакции ничего антигуманного не содержала. Предлагаемые рекомендации пополняли теоретическим материалом позитивную евгеническую антропоэстетику. Один из главных расологов Ганс Гюнтер, разделявших евгеническую политику нацизма, в 1943 году выступил с заявлением, что война между германской и английской нациями есть борьба между представителями одной европеоидной расы и неизбежно приведет к поражению Германии. Ранее отмеченный высокими почестями, он был разжалован и отправлен в отставку. Благородная цель в духе

антропоэстетики — это одно, но способы реализации ее были чудовищными, напоминали сбрасывание младенцев в пропасть во времена древнегреческой Спарты.

Методы негативной евгеники сводились к физическому уничтожению и устранению от размножения «неполноценных», к которым относились умалишенные, неизлечимые больные, хронические алкоголики и тому подобные «вредные» для германской нации асоциальные элементы. Объективная оценка таких деяний может быть двойственной. С одной стороны, они носили выраженный антигуманный характер: вместо того, чтобы прилагать усилия к излечиванию и уменьшению страданий больных людей, от них избавлялись самыми простыми способами. К методам умерщвления в 1933 году была добавлена насильственная стерилизация, которой подверглось более четырех сотен тысяч человек. С другой стороны, избавление общества от нежелательных членов выглядит как бы полезной акцией, расчищающей место для позитивной евгеники по созданию нации арийского типа. Зло, как известно, нередко соседствует с добром, и разобраться в приложении этой сентенции к евгенической деятельности — проблема для гуманистической социологии.



Скульптурный образ арийца

Технология нацистской евгеники полностью совпадала с практической селекцией животных, точнее сказать, инициировалась зоотехнией по выбраковке нежелательных

вариантов. Исходный материал тщательно отбирался по эталону вымышленного арийца с высоким ростом, жестким выражением лица, мускулистым телом и конечностями. Красота внешнего вида учитывалась, если она соответствовала образу «белокурой бестии», т.е. предпочтение отдавалось вступающим в брак лицам с голубыми глазами и светлыми волосами. Отбор проводился идеологически подготовленным медицинским работником в присутствии представителя гестапо. В практической деятельности строго соблюдалась расовая гигиена, когда запрещались браки граждан германской нации с людьми других национальностей во избежание вредного кровосмешения.

В заключение отметим, что ни германские рейсфюреры, ни руководители советского государства не обладали сколько-нибудь привлекательной внешностью, чтобы инициировать и содействовать становлению эстетической евгеники, искусственному созданию и размножению *красивых* людей… по причине простой человеческой зависти и амбиций.

Призрак расизма начал серьезно «блуждать» по Европе с середины XIX века, начиная с работ отцов и последователей расологии Ж. Ляпужа, Ч. Дэвенпорта, ученых Т. Гексли, И.И.Мечникова, писателей Дж. Лондона, Р. Киплинга. Евгенические программы не могли реализоваться на практике по двум причинам. Для фиксирования положительных результатов требуется наблюдение за изменением признаков как минимум в одном поколении, для человека оно составляет 16—25 лет, провозглашенный «тысячелетний рейх» просуществовал 12 лет.

Красивого или заурядного по внешнему виду отдельного человека можно определить с первого взгляда, насколько по эстетическим критериям различаются нации, сказать затруднительно, если вообще возможно. Для этого требуются статистические исследования, к тому же по еще не созданным оценочным показателям. Сравнимы ли население древнего и современного Рима по признакам красоты?

На данный вопрос не может быть ответа, поскольку ни тогда, ни сейчас статистические обследования в плане антропоэстетики не фиксировались в документах, не проводились они нигде и в мире. Поэтому собрать материал по евгенической антропоэстетике дело, во-первых, очень сложное и не всегда доступное, во-вторых, теоретически еще не подготовленное, требующее квалифицированных специалистов. Остается только надеяться, что наступит время, когда будут созданы необходимые условия для реализации благородной цели наделения как можно большего числа людей красивым лицом и телосложением.

В связи с такой благородной перспективой встает другая, не менее сложная, задача. Речь идет о том, насколько с эстетической точки зрения, может быть унифицировано общество, представлено одинаковыми или очень сходными по красоте людьми, выглядеть однообразной человеческой массой из живых моделей, подобных Катрин Денёв и Аленам Делонам.

Любая материальная система, чем более она приближается к единообразию структуры, тем ближе она к завершению своего существования. Известные изречения «природа не любит пустоты», «свято место не пусто» говорят и о несовместимости понятий абсолютного равенства элементов системы. В советской стране предпринимались многочисленные попытки унифицировать внешний вид сограждан по обмундированию единой спецодеждой соответственно профессиональной деятельности железнодорожников, горняков, почтовых работников. До сих пор остались лишь дериваты такой государственной деятельности, нацеленной на ликвидацию отклонений от политики гражданского стандарта.

Создание однообразного по внешнему виду людей общества невозможно, по меньшей мере, в силу двух причин. Во-первых, все виды генетической изменчивости имеют объективный характер, происходят постоянно у всех видов животных, в том числе и человека. Всегда были и появляются красавицы Эсмеральды и уродливые шуты, пополнявшие фенотипическое разнообразие общества. При постоянном наличии контингента красивых людей основную его часть будут составлять люди с обычной внешностью, поэтому и каждое последующее поколение будет наследовать эту характерную особенность. Во-вторых, именно данный процесс постоянного сохранения масштабного сходства людей, ничем особо не выделяющихся, усредненных по внешнему облику соплеменников является фактором, препятствующим эстетической унификации этносов, а тем более всего человечества. Конечно, не снимается со счетов отношение родителей к тому, насколько красивой внешностью будут наделены их дети, оно, безусловно, имеется у каждого из них, кто таким эстетическим подарком не обойден физически и в надежде.

Антропоэстетика в историческом обозрении

С незапамятных времен обращалось внимание на то, что люди различаются друг от друга красотой своей внешности. Редко встречаются очень красивые индивиды, особенно в гармоничном сочетании лица и фигуры, основной контингент человечества составляют обычные, ничем эстетически не выделяющиеся люди. Эталоны красоты формировались исторически и имеют свою специфику в каждом этническом сообществе, сообразно представлениям о гармонии частей лицевого отдела и телосложения в едином эстетическом портрете, одни универсальные на все времена, другие на определенном этапе общественной истории у каждого конкретного этноса.

Представления о красоте в первобытных племенах

В научных исследованиях эволюции живой природы и человека используется метод *актуализма*, согласно которому «знание настоящего есть ключ к познанию прошлого». Образ жизни современных австралийских аборигенов напоминает о существовании наших предков в далекий каменный век, африканских племен приближает к истокам цивилизации.

В книге известного географа В.А.Обручева «Земля Санникова» с художественным мастерством ученого-фантаста описаны приключения путешественников на арктическом острове, существование которого предсказывали и неоднократно пытались отыскать многие полярные исследователи. Герои научно-фантастической повести неожиданно обнаруживают на загадочной земле племя онкилонов монголоидного расового типа. По произведению Обручева поставлен замечательный фильм, из которого можно представить жизнь первобытных людей. О внешней красоте членов племени напоминают артистические фигуры исполнителей ролей сына вождя и девушек. В художественной киноленте метод актуализма переносит нас в далекое прошлое антропоэстетики.

У разных племен и народов складывались специфические представления о красоте тела и применялись самые разнообразные приемы ее искусственного приукрашивания, нередко в ритуалах самоистязания и в ущерб здоровью. В примитивных сообществах сохраняются дополнения к мужскому и женскому телу в виде экзотических деталей и орнаментов, которые у цивилизованного человека вызывают крайнее удивление и даже абсолютное неприятие.

Еще у многих аборигенов лицевая часть является главным объектом манипуляций для его обезображивания, иначе и не скажешь. Выбивание и просверливание передних зубов являются наиболее диким способом издевательства над собственным телом в глазах цивилизованного европейца, испытавшего «прелести» посещений стоматолога. Африканские туземцы, американские индейцы прокалывают носовую перегородку, ноздри, нижнюю и верхнюю губу для продевания в отверстия колец, палочек, перьев. Подобным образом вставляются в уши экзотические серьги с такими огромными размерами и весом, что нижний край ушной раковины едва не касается плеча. В племенах индейцев форма черепа изменяется

сдавливанием его в заостренный конус, становится вытянутой и сплющенной до такой степени, что в глазах европейцев напоминала голову идиотов. У коренных жителей о. Таити распространен обычай сдавливать носы детей, чтобы они не были похожи на безобразно длинноносых белых людей. На кожу мужчин наносятся многочисленные порезы, которые могут служить прибежищем для возбудителей инфекционных заболеваний.

Существуют и более гуманные, если можно так выразиться, способы оперативного вмешательства в изменение природы собственного тела. У южноамериканских индейцев аймаров и крау высоко ценятся длинные волосы, насильственное отрезание которых считается одним из наиболее суровых наказаний. Окрашивание передних зубов в черный и желтый цвет еще один относительно безобидный эксперимент над собственной внешностью. Американские индейцы подкрашивают свою кожу в красный цвет, что дало повод совершенно искаженно называть их «краснокожей» расой, которой в природе вообще не существует. У представителей монголоидной расы слабо развит волосяной покров на теле и лице, и чтобы до конца ликвидировать остатки волос, искажающих, с их точки зрения, расовую «чистоту» и красоту, тщательно вырывается каждый волосок. Такое пристрастие к парикмахерскому искусству проявляют американские индейцы, малайцы, полинезийцы. У новозеландцев еще бытует пословица «нет жены для волосатого мужчины», она свидетельствует о неприятии волос на лице, тщательно удаляемых.

Нельзя сказать, что желание выделиться среди окружающих является исключительной привилегией человека, оно присуще и высокоразвитым животным. Привлечь внимание своих собратьев в стаде копытных или приматов продиктовано жизненно необходимыми обстоятельствами: появлением хищников, обнаружением пищи, поисками партнеров для размножения. Однако между заботой о своей внешности между животными и человеком есть кардинальное отличие. Представить, что приведение в порядок перьевого или шерстного покрова у животных заранее обусловлено эстетической потребностью, вряд ли подлежит серьезному обсуждению.

По признанию самих аборигенов, многие из придуманных ими манипуляций по приданию телу деталей, не свойственных природе человека, нацелены именно на выделение людей из мира животных. Вырванные резцы и окрашенные зубы делают членов африканского племени, по их представлениям, не похожими на травоядных животных. Еще более отдаляет от животных

ликвидация волосяного покрова на отдельных частях тела. Совершенно излишними считаются борода и усы, брови и ресницы, удаление которых, по мнению парагвайских индейцев, исключает какое-либо сравнение их с лошадьми.

Операции по изменению частей тела не только выделяют из мира животных, но и отличают монголоидных и негроидных аборигенов от представителей европеоидной расы. В беседах с путешественниками и миссионерами они об этом заявляли с откровенностью и сознанием превосходства своего внешнего облика. Вульгарной считалась белая кожа европейцев, румяный цвет лица сравнивался с цветками растений. Японские женщины очень не одобряли присутствие на лице европейцев бороды и усов, признавали их крайне безобразными аппликациями и советовали сбривать, чтобы быть похожими на японских мужчин. По свидетельствам очевидцев, негритянские аборигены отрицательно воспринимали светлоокрашенную кожу, светло-голубой цвет глаз, длинные носы, тонкие губы европейцев и потому даже самую красивую европейскую женщину не взяли бы в жены.

Наряду с неодобрением и даже явной неприязнью к внешности иностранцев, проявляется доброжелательное к ней отношение, хотя и далекое в сравнении с собственными эталонами красоты. В некоторых племенах африканских аборигенов высоко оцениваются длинные волосы и густые бороды европейцев, чего они сами не имеют от природы, а также применяются современные косметические средства.

Не менее впечатляющей выглядит раскраска лица и покровов тела разнообразием и яркостью художественного исполнения, нередко с весьма причудливыми орнаментами. В дополнение используются природные предметы, зубы и рога животных, броские изделия из растительных материалов, причудливые маски. Достаточно посмотреть телевизионные передачи «Вокруг света» или «Наша планета», чтобы убедиться, насколько фантазия современных первобытных людей разнообразно и красочно отражает представления о достоинствах их эстетического облика.

Пристрастия к телесным декорациям устойчиво сохраняются на протяжении длительной смены поколений. Как выразился поэт, «служение муз не терпит суеты», и туземцы декорируют свои тела с серьезным вниманием и тщательностью исполнения, затрачивая на это занятие много труда, специальных средств и времени. Аборигены центральной Африки неизменно сохраняют одну и ту же моду причесывания волос, амазонские племена индейцев татуировку лица и тела. Отсюда напрашивается вывод, что эти ритуалы не случайная прихоть, а выполняют социальные

функции, весьма значимые для существования того или иного племени.

В этой связи обращает на себя внимание определенное сходство в основных формах искусства в отношении декорации тела у народов, разделенных огромными сухопутными и морскими пространствами. Африканские и американские аборигены проявляют одинаковое желание выделять свою внешность с использованием сплошного раскрашивания и татуировок тела, устрашающих масок, разных предметов для исполнения ритуальных обрядов. Такого рода сходное поведение представляет собой интересный случай этнической конвергенции, или совпадения сходных форм культуры у разных народов.

Стремление к совершенству красоты не имеет границ, но даже в индивидуальной заботе о ней, когда дело касается собственной персоны, продиктовано совсем не удовлетворением только личных внутренних запросов. Декоративное оформление тела сопровождается плясками и песнопениями в ансамблях, состоящих отдельно из мужчин и женщин или смешанных групп танцующих.

Африканское племя

Публичная демонстрация этнических признаков племени преследует цель показать внешний вид в ярких одеждах, не исключающий признаки красоты, а также нередко устрашающий для соседей характер обрядовых действий. В значительной мере декоративные украшения, демонстрация

силы и мужества, решительности действий связаны с *сексуальным* отбором — привлечением представителей противоположного пола для продолжения рода с наследованием более необходимых для племени в целом физических качеств и умственных способностей у отдельных членов сообщества.

Танцы австралийских аборигенов

Наиболее зримыми для окружающих, а потому и более заслуживающими внимания для разного рода художеств, являются лицевая часть и туловище. Открытые для визуального восприятия лицо и другие части тела у туземцев, почти не носящих одежду, были и остаются главными объектами и заботой декоративного украшения для привлечения внимания партнера, устрашения соперников и врагов.

В доказательство того, что рубцы на теле воспринимаются туземцами как знак мужественности и красоты уместно вспомнить поговорку «раны украшают мужчину», сохранившую свое значение на века. Татьяна Ларина не без гордости сообщает Онегину: «Мой муж в сраженьях изувечен», подчеркивая этими словами превосходство защитника отечества над светскими щеголями. Туземные женщины никогда не красуются телесными шрамами, считая их атрибутом исключительно мужского достоинства.

В совсем недавнее время началась прямо-таки эпидемия в увлечении татуировкой тела, рук, ног, лица в странах цивилизованного мира среди обычных людей, артистов,

спортсменов, мужчин и женщин и даже детей. Технологии нанесения на кожные покровы специальных красящих веществ отличаются у аборигенов и современных «папуасов». Первобытные умельцы краски изготавливают из растительного материала, любители покрасоваться татуированным телом пользуются хирургическими инструментами и химическими препаратами. Порезанная кожа при нанесении татуировок у дикарей не подвергается микробным заболеваниям в силу веками приобретенного иммунитета, чего не скажешь о наших современниках.

Столь безудержная революция в общественном сознании вызывает ряд вопросов. Чем вызвано повсеместное копирование художеств, оправданных у первобытных племен? Что может быть общего между жизненно важной потребностью раскрашивания тела у аборигенов и слепой прихотью у современных подражателей казаться более красивыми? Что объединяет в этом дикарском увлечении мужчин и женщин, интеллигентного человека и футболиста? Ответить на эти вопросы сколько-нибудь положительно и вразумительно пока вряд ли возможно.

Татуировка в современном приложении

Особо удивляет татуировка на теле женщин. Если у мужчин она как-то объяснима приданием надуманной мужественности, у женщины не может быть разумно принятым эстетическим новшеством. Представительницы прекрасного пола не становятся от этой процедуры еще более привлекательными, подобно тому,

как не вызывает положительные эмоции участие женщин в силовой борьбе или боксерском поединке. У войны нет «женского лица», нет его и в подобных сугубо мужских спортивных состязаниях, за исключением коммерческого интереса. Отказаться от татуировок и вернуться к природному, чистому от грязных красок, кожному покрову будет более легкой и решаемой задачей, чем от курения, алкоголя, других вредных пристрастий.

Соответственно образному выражению «архитектура есть музыка, застывшая в камне», можно сказать, что экзотическая красота современных аборигенов — это фрагмент этнической антропоэстетики, законсервированной во времени.

Антропоэстетика в истории цивилизации

В развитии общества сменялись эпохи, вместе с ними появлялись и уходили в прошлое представления у разных народов о красивой внешности человека, в первую очередь, о красоте женского лица и телосложения, как более привлекательной и визуально доступной для эстетического восприятия. Они запечатлены в художественных произведениях разного жанра: лирической поэзии и прозе, художественных картинах, скульптурных портретах, на барельефах и миниатюрах, иконописи.

Многие богатства творческого искусства представлены в библиотеках, на выставках, в музейных фондах, напоминают о культурном прошлом истории человечества, служат для поисков путей ее продолжения. Лирическая поэзия Петрарки, изложенная в его любовных стансах, трагедии Шекспира, посвященные духовной красоте героев, не могли оставить нарисованных портретов красоты физической, но их ценность заключается в том, что они ярким художественным языком ее описывали и помогают находить связи между разными направлениями антропоэстетики.

О красоте человека в искусстве древнего мира. Историки считают, что подлинная цивилизация человеческого общества началась в Западной Европе, исходно распространяясь из Древних Египта, Греции и Рима. Монументальное сооружение храмов, прокладка каналов, высокая культура земледелия в Древнем Египте, строительство городов, развитие естествознания и философии в Древней Греции, искусства и медицины в Древнем Риме закладывали основы цивилизованного мира. В те далекие времена начинались истоки и антропоэстетики.

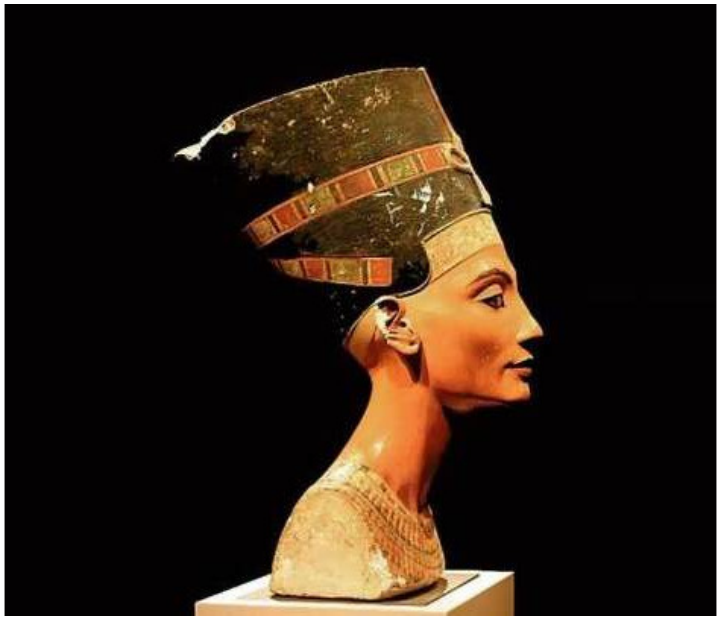
Историю антропоэстетики в наглядной форме можно проследить по развитию художественного и скульптурного искусства, запечатленного в полотнах и статуях, оставшихся в наследство в различной степени сохранности. Рисовальное отображение красивой внешности людей античной эпохи со временем утратило четкость, но в образах человеческих фигур на вазах оставляет впечатление высокого художественного исполнения.

Изображение человеческих фигур на декоративных вазах

Скульптурные шедевры, запечатленные в мраморе, мало тронуло дыхание прошедших веков, сохранилось в почти первозданном виде. Художники эпохи Ренессанса и последующего времени нашли способы создавать картины «на века», дали возможность очаровываться ими сегодня.

Высказывалось мнение, что сенсационная археологическая находка бюста египетской царицы Нефертити является искусной подделкой, вводящей в заблуждение специалистов и любителей древнего искусства. Известный поэт прокомментировал ситуацию словами «как не вертите, не крутите, существовала Нефертити», имея в виду несомненную реальность этой исторической личности. Позднее было сделано много скульптурных модификаций, изображающих египетскую царицу и в профиль, и с фронтальной стороны. К приведенным словам поэта добавим царственную красоту головного отдела и фигуры, запечатленные в бюстах и настенных барельефах Нефертити, других супружеских пар египетских фараонов.

Лицо Нефертити отмечено тонкими чертами с выразительными миндалевидными глазами, удлиненными бровями, полными губами. Особенно выделяется изящно изогнутая шея, на что неизменно обращали внимание комментаторы женской красоты. Не меньшими эстетическими достоинствами отличалась и супруга другого фараона Нефертари, изображенная во весь рост на барельефах древнеегипетских храмов. Надо думать, в царицы избирались не заурядные женщины, а выдающиеся своей внешней красотой.



Скульптурный профиль Нефертити

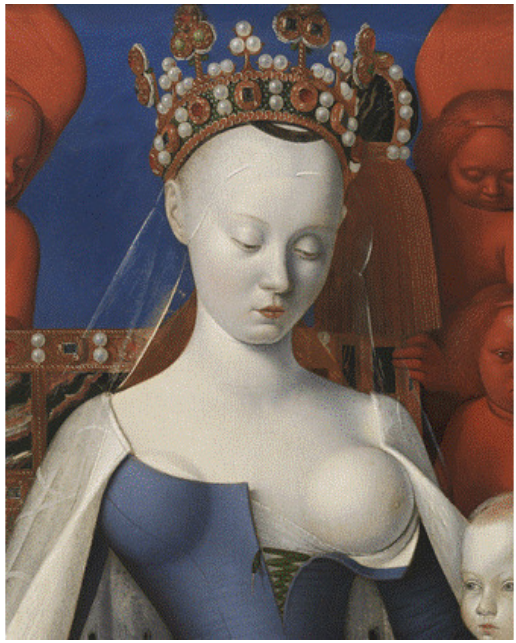
Режиссеры исторических кинолент по сохранившимся документам отбирают исполнительниц главных героинь, но не во всех случаях соответствующих реальным прототипам. Для сравнения и исторической истины следует упомянуть, что египетская царица Клеопатра, двенадцатый и последний потомок из династии Птолемеев, не была уж такой красавицей, как ее разрисовало воображение постановщиков кинофильма, где роль главной героини исполняет голливудская красавица Элизабет Тэйлор. Оценки историков противоречивы. Утверждается, что на самом деле Клеопатра имела непривлекательный вид особы с низким лбом, выдающимся подбородком, тонкими губами и вдобавок с крючковатым носом. Если это и так, активность натуры, природный ум, политическая изворотливость компенсировали естественные недостатки в соблазне легендарной царицей могущественных государственных деятелей Римской империи Юлия Цезаря и Марка Антония.

Для соответствия лица идеалу египтянкам приходилось использовать много краски с большим содержанием углекислой меди. Применение едкого сока ириса, вызывающего расширение кровеносных сосудов, придавало коже лица нечто подобное яркому румянцу. В косметической заботе о красоте женщина уже давно платила дань, наперекор самочувствию и здоровью.

В античной мифологии красоту женского образа копировали в скульптурных портретах высоко почитаемых богинь Афины, Афродиты, Венеры, доступных для обозрения и сегодня

в репродукциях, выставленных в музеях и парках. В древней Греции она ассоциировалась со средними размерами лица, невысоким лбом и расположенным в одной с ним плоскости носом («греческий» профиль), округлыми линиями бровей, мягкими очертаниями подбородка. Волосы укладывались узлом, перевязывались на затылке лентой, обесцвечивались щелоком, натирались помадой из козьего жира и желтых цветов. Знатные дамы увлекались украшением лица пудрой, помадой, румянами.

Средние века и Новое время. В эпоху «мрачного» средневековья с идеологическим давлением католической инквизиции вмешательство в совершенствование земного человека в виде искусственного придания красоты лицу и телу считалось греховным падением. Поэтому в угоду господствующей идеологии под страхом физической расправы художники рисовали идеалы красоты в образах женщин из библейских сюжетов. Эталоном признавался облик Пресвятой Девы с прямым носом, удлиненным овалом лица, высоким лбом, светлыми глазами и волосами, небольшим ртом. Нетрудно догадаться, что в этой художественной модели копировался морфологический тип северной локальной расы европеоидов. В дополнение к ней для большей открытости лба сбривалась часть волос, выщипывались брови и даже ресницы, что придавало лицу какое-то отсутствующее выражение, исключалась любая косметика. Все эти процедуры и стремление к сохранению бледного цвета лица вылепляли нечто подобное восковой мумии в образе шекспировской Офелии.



Обезличенная красота женщины эпохи средневековья

Время брало свое в научно-техническом прогрессе, не осталась в прежнем виде и духовная культура. В противодействии религиозному фанатизму появились возможности изменения тематики и новые технологии создания художественных картин. Немалую роль сыграли эксперименты алхимиков и самих авторов, создававших устойчивые к воздействию среды растительные и искусственно изготовленные краски.

В период Ренессанса зарождается архитектурный стиль барокко с роскошью внешнего и внутреннего оформления дворцов, государственных учреждений, церковных храмов. В переводе с португальского слово «барокко» означает «жемчужина неровной формы», которым подчеркивается связь творческой деятельности с драгоценным подарком живой природы жемчугом. Вычурный стиль барокко находит применение в искусственном облагораживании внешности: изготовлении пышных и ярких костюмов и платьев, причудливых причесок и париков, украшений из дорогих металлов и камней.

Повышенный интерес к естественной природе человека в изучении детального анатомического строения тела и некоторое освобождение от религиозного прессинга откликаются в новом подходе к изображению красоты человеческого организма на картинных полотнах. Все-таки традиция сохранить дань библейским сюжетам еще преобладает

в творчестве великих и знаменитых художников позднего средневековья. Полотна Рафаэля «Святое семейство», Боттичелли «Святой Иероним», Перуджино «Святой Себастьян», Тинторетто «Рождение Иоанна Крестителя», изваяния в мраморе А. Росселино «Мадонна с младенцем», в терракоте Л. Робиа «Младенец Иоанн Креститель», в вышивках шерстью и золотом с изображениями «Благовещения», «Рождества», «Поклонения волхвов» свидетельствуют о преклонении перед религиозной тематикой. Наряду с увлечением библейскими сюжетами, в творчестве художников эпохи Ренессанса становилась на повестку дня необходимость отражения реальных образов женщин и мужчин с красивой внешностью.

Единение женской красоты и эмоциональных переживаний с художественным мастерством отражено в рафаэлевской Моне Лизе на фрагменте в Сикстинской капелле. Всмотритесь в грустные глаза и печаль на лице матери, отдающей на заклание свое дитя, и спокойное выражение лица ребенка, еще не ведающего о своей предстоящей судьбе, и увидите, насколько впечатляющей была сила кисти великого мастера.

Мона Лиза. Фрагмент Сикстинской мадонны

В центре картины изображена реальная, с прекрасным лицом импозантная женщина, созданная самой природой для телесных радостей. Таким представлял идеал женской красоты художник конца XV века, особенностью творчества которого, как и всех гениальных деятелей искусства, являлись поиски типичных черт у своих современниц.

Примечательно, что библейские сюжеты в многочисленных портретах матери и младенца, олицетворяющих образы богоматери и Христа, уже соседствуют с изображением вполне земных представительниц женского пола. На картине Леонардо да Винчи видим портрет знаменитой Джоконды, своеобразная красота и загадочное выражение лицевого облика которой до сих пор обсуждаются историками и искусствоведами. Считается, что он был создан не воображением художника, а с реальной женщины, жившей по соседству.

Помимо усиления внимания к естественным достоинствам женщины, в период Возрождения широко используются белила и пудра для придания лицу благородной бледности или яркой привлекательности. В моду входит наклеивание мушек на разные точки лица в зависимости от их назначения: на верхней губе для подчеркивания кокетства, на виске страстности.

Революцию в противовес повальному увлечению библейской тематикой в творчестве итальянских и испанских авторов совершают голландские художники, политически и территориально более отдаленные от католического прессинга и господства инквизиции в Италии и Испании. Дух капиталистического предпринимательства и связанной с ним духовной свободы позволяют повернуться к тематике повседневной жизни. В творчестве художников Голландии представлены портреты реальных людей с указанием имен и социального положения. На картине «Вдова адмирала ван Балена» художника Абрагама Ван Дена изображено довольно спокойное, приятное на вид лицо умудренной жизнью женщины, не очень удрученной постигшим горем.

Джоконда. Леонардо да Винчи

Портрет вдовы адмирала ван Балена. Абрагам Ван Дэн

На полотнах голландских художников Нового Времени (XVII — XVIII вв.) не видим персонажей с выразительно красивыми чертами лица. Их привлекали образы из реальной жизни людей, подавляющее большинство которых природа не одарила признаками внешней красоты, да и цели

художественного творчества были иными — отойти от религиозной тематики и показать человека в окружающей социальной среде с ее благополучием и невзгодами.

В масштабе всего человечества и отдельных этнических сообществ число красивых людей заметное меньшинство, к тому же не стандартизованы сами критерии физической красоты. Если очевидна привлекательность выразительно голубых и карих глаз, пышная шевелюра курчавых волос, высокий рост, артистическая фигура, другое выражение этих признаков, с точки зрения эстетики, может быть поставлено под сомнение, к примеру, желтые или зеленые глаза и вообще исключено из оценки в случае седых волос или лысины на голове.

Последующее время знаменуется еще большей фантазией в заботе женщин об оригинальности своего внешнего облика. На смену преимущественно итальянскому стилю, законодательницей мод становится Франция, до сих пор сохраняющая одно из лидирующих положений в области антропоэстетики.

Вновь возникшие идеалы женской красоты, научно-технический прогресс в косметологии, полное освобождение от религиозных догматов придали антропоэстетике новый импульс развития. Ценимым стандартом красоты считалось узкое и несколько вытянутое с овальным контуром лицо, желательно бледное с румяными щеками, тонкими губами, маленькими ушами. Подкрашиванием выделялись брови с удлинением их линии. Тонкая слегка изогнутая шея также причислялась к эстетическому облику головного отдела. Огромные прически с инородными деталями в виде парусных кораблей или башен создавали весьма причудливый и потому уже неповторимый в скором будущем внешний вид головного убора.

Вычурная портретная красивость женщины XVIII века

Представления о красоте признаков человека в историческом обозрении остаются довольно консервативными, но и изменяются соответственно требованиям модных увлечений. Сопоставление прошлого и настоящего позволяет выявить в антропоэстетике сохранение традиций и появление новых тенденций в удовлетворении бесконечных желаний и прихотей человеческой натуры.

Взгляд в историю и современность. Свобода нравов и беспредельное разнообразие эстетических вкусов в последующие времена вплоть до настоящего по существу ликвидировали сотворение каких-либо стандартов красоты женского лица. Необычайный естественный полиморфизм по данному признаку отразился в стремлениях каждой женщины выделить в своем внешнем облике данные ей от природы индивидуальные черты. В целом у европейских представительниц прекрасного пола сохраняются в каком-то усредненном варианте эталонный портрет с продолговатым и средним по ширине, с овальными очертаниями лицом, умеренная по длине шея. Не лишними и даже изящными считаются маленькие носы, большие относительно широко расставленные глаза, прижатые к голове уши.

Сопоставление с портретами известных знаменитостей и компьютерных моделей женщин с красивой внешностью в целом подтвердило данные проведенного канадскими студентами исследования. В предлагаемую формулу без

претензий вписывались актрисы Джессика Альба и Элизабет Хёрли. Певица Шэнайа Твайн имеет идеальную высоту лица, но оно на 1% отклоняется от идеала по ширине. У Анжелины Джоли все параметры не совпадают с идеальными стандартами, однако она считается одной из самых привлекательных по красоте женщин мира, что доказывает применимость к эстетическим экспертизам поговорки «пути господни неисповедимы».

Очевидный в расовом отношении полиморфизм по строению лицевой части находит заметный отпечаток в эстетической оценке и соответственно избирательности партнеров при заключении браков. У представительниц монголоидной расы красивыми считаются широкие и уплощенные лица с желтоватым цветом, маленькие носы с несколько расходящимися ноздрями, относительно большой рот и толстые губы. Портрет негритянской женщины художник из ее соплеменников нарисовал бы иначе, выделил лицо с узкими или средними чертами, укороченное или удлиненное, с широким приплюснутым носом, большими выпяченными губами. Лицевой облик европейской женщины предстает также в определенных морфологических очертаниях, но в более широких вариациях. Соответственно он воспринимается в сравнении с представительницами другой расовой принадлежности и разных народов европеоидной расы. У одних более ценятся прямой и короткий нос, широкое лицо, светлые глаза и волосы, другие предпочитают иные эстетические параметры признаков лицевого отдела.

Обращает на себя внимание демонстративная красота женского лица с широкими, овально округлыми очертаниями у представительниц европеоидной расы. В этом можно убедиться на телевизионных экранах, где намного чаще присутствуют женщины такого облика, причем из разных этнических групп. В славянских народах, в частности русского населения, издавна славилась «девица круглолица и мила», т.е. обладающая не только привлекательной внешностью, но и добрым веселым характером.

Женщина с округлым миловидным лицом

В подтверждение сказанного автор провел визуальный эксперимент на экране телевизора по частоте встречаемости женских портретов с узким, средним по ширине и широким округлым лицом (всего 500 наблюдений). Подсчет проводился на представительницах из разных социальных групп, независимо от профессии, возраста, проживания в городской среде и сельской местности. Использовались кинофильмы, эстрадные выступления одиночных артистов и ансамблей, рекламные ролики, телевизионные интервью.

Эксперимент распространялся на женщин европеоидной расы и в пределах населения западной части территории России. Включение в него представительниц монголоидной расы не имело смысла, так как по ширине лицевой части они не очень различаются, отсюда появилось выражение «все китайцы на одно лицо», фактически не обоснованное, если принять во внимание индивидуальную изменчивость по данному признаку, как и по всем другим.

Статистика наблюдений представилась в следующей картине. Число женщин с узким и средним по ширине лицом оказалось примерно одинаковым (по 75 портретов тех и других), но неожиданным было увидеть значительное превышение до 350 портретов женщин с широким лицом. Данному феномену трудно найти объяснение. Исключается влияние «монголоидного» фактора, который можно было бы привлечь для случаев смешения во время татаро-монгольского нашествия. К тому же, по числу

женщин с широким лицом даже больше в северных областях, куда монгольские завоеватели не проникали.

Русский народный ансамбль

Бытует мнение, что женщины с узким лицом имеют неуживчивый и даже злой характер, что в фольклоре отразилось в образе Бабы Яги, представить которую с округлым миловидным лицом будет нонсенсом. Справедливость такого вывода о связи характера с морфологией лицевой части весьма сомнительна, она соответствует разве лишь физиогномической концепции итальянского социолога Ч. Ломброзо. Факт же численного преобладания широколицых женщин заставляет задуматься над объяснением самого этого феномена.

В соответствии с представлением о красоте европейских женщин при заключении браков избирались партнерши, в большей мере отвечающие эталону гармоничных пропорций, прежде всего, облику лица, в котором отражалась не только эстетическая привлекательность, но и особенности характера. При этом в разных социальных кругах она оценивалась не одинаково. Мужчины из привилегированной элиты избирательнее обращали внимание на красивые черты лица партнерш своего круга, чем из менее состоятельных сословий, хотя такой выбор имел и немало исключений со стороны тех и других.

Намного скромнее выглядят представления о красоте мужского лица, характерными чертами которого являются не эстетические признаки, а прежде всего отражение половых различий, связанных с атрибутами силы, решительности действий, эмоционального напряжения в достижении цели, удовлетворения в ее реализации или наоборот разочарования. По отношению к мужской внешности в данной связи говорят

«у него мужественное лицо», и в сравнении с такой характеристикой уместно выражение «у войны нет женского лица». Слово «красота» более подходит к определению эстетичности женского лица, а мужское лицо точнее было бы называть «красивым» или просто приятным на вид, располагающим своим обликом и обаянием.

Уже в античное время сформировалось некое обобщенное представление о красивом мужском портрете. Особенности головного отдела с более крупными, чем у женщины, общими размерами головы и ее частей (носа, подбородка, ушей) создают более массивную и несколько огрубленную композицию лицевой части. В соответствии с отмеченными мужскими качествами на ней отражаются черты волевого и решительного характера. Морфологический эталон мужчины в приведенной характеристике в целом мало изменился за тысячелетия.

В сравнении с относительным преобладанием женщин с широким округлым лицом, демонстрируемых на телеэкранах, мужчины здесь в большинстве своем узколицые, что отражено еще в скульптурном портрете древнего римлянина. Данная особенность не субъективное предпочтение режиссера или комментатора, а статистически подтверждаемый факт, основанный на загадочной связи феномена узкого лица с решительным волевым характером. Толстяки-сангвиники с преобладанием среди них широколицых людей выделяются и добродушным поведением. Послушники и затворники монастырей обоего пола обращают на себя внимание аскетической внешностью, худобой лица и тела и достаточно выраженным волевым характером в отречении от светской суеты.

Портрет римлянина. Бронза

Отличительной особенностью мужского лица являются борода и усы, принимаемые за знак достоинства представителей сильного пола. Исторически отношение к данному атрибуту сильно изменялось во времени и у разных слоев населения, что отражено в художественных произведениях и даже в государственной политике. Все дело в том, что бороду и усы можно отращивать или постоянно избавляться от них, заботливо ухаживать в соответствии с требованиями моды и личными привязанностями к своей наружности.

В античную эпоху представления о канонах красивого лица у мужчин были различны по отношению к художественному изображению богов и в реальности. Несуразной выглядела бы внешность бога красоты Аполлона с усами и бородой на лице. Невозможно представить с этими атрибутами царя Александра Македонского или римского императора Юлия Цезаря. Заметен контингент безбородых и безусых, что видно на голых лицах римских легионеров и гладиаторов. В то же время многие греки и римляне из богатых и ученых сословий, воинов и простолюдинов не чурались ношения бороды. На настенных рисунках и барельефах ассирийцы и персы изображены поголовно с густыми и длинными бородами.

Традиция ношения бороды и усов перекочевывает через полтора тысячелетия во многие европейские страны и дополняется усиленным вниманием к отращиванию усов и ухаживанию за ними. На картинах испанских и голландских

художников эпохи Возрождения и Нового Времени изображены аристократы, богатые граждане, военные чины с холеными «клинышком» бородками и аккуратными усами грандов. У простого народа для такой тщательной заботы о собственной внешности не было времени, да и особой надобности. Моряки и пираты считали густую бороду и длинные усы необходимым атрибутом для выделения собственной персоны и устрашения врагов. Совсем экзотическим персонажем выглядит длиннобородый Карабас Барабас в сказке о похождениях Буратино. Эффективным приемом лишения бороды с помощью ножниц пользовался Петр I для сбора пошлины в целях пополнения государственной казны. Понятно, что эта мера была бесполезной в отношении небогатых бородатых мужиков, да и при массовом парикмахерском применении могла вызвать народные протесты, не менее масштабные, чем «медный» или «хлебный» бунты населения.

Мужской портрет. Ф. Хальс

На картине Франса Хальса «Мужской портрет» видим успешного предпринимателя или аристократа в довольной жизнью позе и слегка надменным взглядом, не лишенного красивой внешности, с длинной шевелюрой и холеными усиками. На полотне «Автопортрет» А. Ван-Дейк изобразил слегка женоподобную собственную внешность, подчеркнув реализм в стирании мужского и женского диморфизма, в том числе по части отсутствия волос на лице.

Автопортрет. А. Ван-Дейк

В последующее время много внимания уделяется аристократами украшению головы париками и облагораживанию лица пудрой и белилами, с полной ликвидацией бороды и усов вначале в странах западной Европы, а затем в России елизаветинской и екатерининской эпох и позднее. Парики насильственно вводятся в армию, о которой А.В.Суворов иронически высказался в словах, что «коса не штык» и не подобает русскому солдату перенимать нелепые наряды, введенные в войска прусским королем Фридрихом II.

Вторая половина XIX века вновь возвращает мужчин к ношению густых бород, длинных усов и бакенбард. Этой модой увлечены все сословия от царских династий, вельмож, ученых, чиновников до простого люда. Лица крестьянских мужиков оставались заросшими бородой не столько в качестве эстетического придатка, сколько из-за хлопот с бритьем, более цивилизованный пролетариат легко расстался с ней и в большинстве своем предпочел оголенное от волос лицо.

К сказанному об эстетическом восприятии обволошенности лицевой части у мужчин следовало бы добавить густоту волос на голове. Кудрявая густая «шапка» волос, разумеется, украшает внешний облик мужчины. Лысина с волосяным обрамлением по бокам воспринимается с обратным знаком, а в виде круга на верхней части головы была бы к месту разве лишь у католических священников, выбривавших на ней волосы

в форме «тунзурки».

К аналогичным облысению генетическим признакам относится редкое проявление обволошения лица — волосатые уши. Оба эти признака передаются от отца к сыну. На вопрос, почему женщины, к счастью для всего человечества, освобождены от неприятных подарков природы в виде лысины и бороды, нет полностью принятого научного объяснения. Современные медико-биологические технологии позволяют избавиться от облысения с помощью пересадки волос, подобной обычной пересадке растений, да простят мужчины столь биологизаторское сравнение.

Значительный полиморфизм по облику мужского лица во всех его морфологических чертах не дает возможности создать сколько-нибудь общий эталон его красоты, каждый представитель сильного пола и здесь индивидуален. Да это и не требуется, если учесть, что «лакированная» красивость скорее нужна артистам и донжуанам, а не для массового потребления, и не играет решающей роли при выборе брачного партнера и тем более пребывания в гражданском браке.

По поводу эстетического телосложения в обыденной речи часто звучат слова «красивая фигура», что полностью приемлемо, так как ими выделяются пространственные гармоничные пропорции частей и очертания человеческого тела. В отношении животных никогда не встретите выражения «красивая фигура» у льва или слона, тем более змеи или крокодила, точнее будет сказать о грациозной позе того или иного животного.

Представление о телесной красоте связано с классификацией типов телосложения. В понятие телосложение включаются пропорции между частями организма, которые в целостной композиции определяют его форму. Астеники характеризуются более тонкими конечностями, узкой грудной клеткой, нешироким тазовым поясом, нормостеники — средними показателями этих признаков, гиперстеники — большими поперечными размерами тела, рук и ног, массивностью телосложения.

Понятие «нормостеник» в отношении красоты тела говорит само за себя. Гармоничные пропорции между ростом и длиной конечностей, средние поперечные размеры тела и головы представляют приближение к идеалу красивого телосложения. Есть только одно исключение: у мужчин заметное преимущество имеют нормостеники высокого роста. В восприятии женским полом высокорослые мужчины вызывают эстетическую и физическую привлекательность, в мужской среде психологическое расположение независтливых представителей сильного пола.

Как и лицо, телосложение дается каждому человеку от природы, и здесь уж ничего не поделаешь в отношении подгонки телосложения под какой-то эстетический стандарт. Тело не укоротишь хирургической ножовкой, не сделаешь тоньше и изящнее на токарном станке, не удлинишь подвешиванием к потолку или груза к ногам. Единственный способ приблизиться к идеальной фигуре — заниматься физической нагрузкой, уменьшить или увеличить массу жировой и мышечной тканей, что вполне доступно волевому человеку. Эстетическое значение подобной физиотерапии было известно из житейского опыта давно, и она с успехом применяется все более целенаправленно.

В истории человеческой моды красота тела, в отличие от красоты лица, практически не подвергалась приемам совершенствования с помощью косметики или макияжа. Соответственно представлениям о красоте женского и мужского телосложения в разные исторические эпохи они отражались в скульптурном и художественном творчестве.

Вполне понятно, что все рассуждения по данной теме привлекают внимание, в первую очередь, представителей сильного пола по отношению к красоте женского тела, но и сами женщины далеко не безразличны к ней. Как и в отношении красоты лица, стандарты красоты тела изменялись в разные исторические эпохи. При этом в отличие от эстетического восприятия лицевой части, полностью открытой для обозрения (за исключением мусульманок, задрапированных паранджой), скрытая одеждой большая часть тела ограничивала применение косметики и макияжа, кроме натирания пахучими благовониями. Экран из одежды позволял скрывать природные недостатки, допускалась свобода в пределах принятых норм демонстрировать красоту шеи, груди, рук и ног.

Начиная с каменного века, появляется интерес к скульптурному изображению идеала женского телосложения. Самая ранняя находка в виде маленькой фигурки возрастом около 20 тысяч лет обнаружена в Австрии. По аналогии с древнеримской богиней, воплощавшей идеал красоты женского тела, ей присвоили даже название «Венера из Виллендорфа». С такими внешними данными, как крупный бюст, огромный отвисший живот, толстые руки и плечи, большие груди, широченные бедра, выглядела она весьма экзотическим идеалом женского телосложения. Подобные находки, названные «каменными бабами», но уже ростом, соразмерным с реальным человеком, были найдены на Алтае и в других местах степных сибирских просторов.

Скульптура женской фигуры позднего палеолита

Гипертрофированные формы тела в скульптурных творениях далекой древности оправдывают представление о главном предназначении женщины как продолжательнице человеческого рода. Самыми привлекательными и даже красивыми выглядели матери, способные родить и выкормить грудью много детей. Правда, с такими внушительными габаритами их трудно отнести к представительницам слабого пола, однако суровые условия первобытной жизни скрашивают чрезмерное изображение отдельных частей тела. Скульптурный портрет первой Венеры представлял собой некий собирательный образ женщины-матери.

На настенных росписях и барельефах эпохи Древнего Египта изображены стройные, с тонкими очертаниями, и даже хрупкие (субтильные) женские фигуры. Чаще всего они представлены реальными историческими персонами в лице цариц и их окружения. Более распространенным эталоном красоты женского тела у древних египтян считались обладательницы высокого роста, с широкими плечами, узкой талией и неширокими бедрами, что не соответствовало обычно принятому позднее стандарту женского тела с узкими плечами, средними по полноте бедрами и умеренно широким тазом.

В античном искусстве были в разнообразии представлены скульптурные изображения женской фигуры, выполненные из разных материалов. В раскопках остатков древнегреческих городов Ольвии и Херсонеса (V в. до н.э. — III в. н.э.) обнаружено множество женских фигурок, изготовленных искусными

мастерами из глины, терракота, свинца, бронзы. Эти археологические документы свидетельствуют также о том, насколько значимым было отношение к общественному положению женщины.

В античное время культ красоты человеческого тела приобретает всеобщее признание и почитание. Внешними атрибутами красивой женщины считались высокий рост, развернутые плечи, тонкая талия, широкий размер таза, плоский или слегка втянутый живот, пластичные руки, прямые стройные ноги. Гармоничная композиция всех частей тела придавала женской внешности элегантный вид, классический образ которой сохраняется до сих пор в качестве не тронутого временем стандарта. Античные скульпторы запечатлели в мраморе «вечность» своих творений, создали памятники искусства не только как свидетельства высочайшей культуры той далекой эпохи, но и как непреходящее наследие для будущих поколений. В скульптуре Афродиты Книдской великий древнеримский мастер Пракситель впервые изваял обнаженное женское тело, его работа до сих пор ценится как эталон женской красоты. В Древнем Риме идеалом ее считалось скульптурное воплощение богини красоты Венеры, в разных вариантах представленное в Венере Милосской, Венере Медицейской, Венере Таврической.

Статуя Афродиты (Венера Таврическая)

В наше время идеальным соотношением длины окружностей бюста, талии, таза считаются 90:60:90 (в сантиметрах) — это так называемая «золотая формула» стройной женственности. У статуи Венеры Милосской эти пропорции составляют 86-69-93 при росте 164 см. Сравнение по канонической «золотой формуле» показывает, насколько близки представления об идеальной женской фигуре в древности и спустя два тысячелетия.

В средние века и позднее появляются новые стандарты красоты женского тела. Эталоном привлекательности становится фигура с тонкой талией, широкими бедрами, покатыми плечами, маленькой головой на удлиненной шее. Для придания такой красоты приходится использовать «технические» средства в виде корсетов, стягивающих талию до 40 см, с помощью широких кринолиновых платьев визуально увеличивать объем таза до непомерных размеров. Длительное голодание и строгая диета становятся вынужденными способами придать фигуре как можно

более грациозный вид.

Существовала и противоположная тенденция выставлять «напоказ» массивные формы тела со значительным жировым компонентом. Впечатляющие экспонаты для обозрения такой красоты оставили итальянские и фламандские художники в многочисленных картинах на светские и религиозные сюжеты. На полотнах Тициана и Рембрандта с изображением Данаи отдано предпочтение «толстушкам», в напоминание мало приглядным сухопарым дамам. Купеческий дух сытости и благополучия находит воплощение в произведениях великих художников — таковы запросы времени.

Пышнотелый образ женщины эпохи Нового Времени (XVII в.)

Точно неизвестно, какому дамскому модельеру пришла мысль, что высокие каблуки удлиняют нижние конечности, делают фигуру стройнее и сексуальнее. За увлечение этим новшеством женщины расплачивались неудобствами в движениях, здоровьем и даже жизнью. Венецианки эпохи Ренессанса носили настолько высокую обувь, что могли передвигаться только с помощью спутника. Во времена мрачного средневековья вызывающие своим поведением модницы с высокими каблуками отправлялись инквизицией даже на костер.

Во второй половине XVII века уже распространенным увлечением становится ношение высоких каблуков, в которое включаются и мужчины для визуального увеличения роста.

Новаторская инициатива принадлежала будто бы известному ловеласу французскому королю Людовику XIV, обладавшему невысоким ростом и неудержимой склонностью к костюмерным новшествам. В 1680 г. в моду входит мужская обувь в виде туфлей на таком высоком каблуке, что для передвижения приходилось использовать трость. Модная обувь становится «повальным» увлечением и понадобились указы, регламентировавшие высоту каблука по сословиям населения.

Разумеется, никакие указы не могли похоронить саму идею, мода на высокую обувь шагала дальше через века. В 1950 г. итальянский модельер Сальваторе Феррагамо придумал шпильку в виде вставленного в каблук стального стержня, придав этим простым изобретением долгожданную прочность модной обуви.

Полезно напомнить современным супермодницам, насколько нежелательным является ношение обуви с чрезмерно высокими каблуками, вызывающее деформацию ступни, влияющее на позвоночник и в целом на состояние здоровья от мозолей до потери сознания. Даже невысокий каблук не должен быть очень тонким во избежание сильной нагрузки на пятку. Оптимальной считается его высота 4—5 см. При более высоком каблуке три четверти нагрузки приходится на переднюю часть стопы. С каждым лишним сантиметром длины каблука давление на пальцы ног увеличивается на 25%, а динамическая нагрузка на позвоночник может возрастать на 10—15 кг. В итоге длительного ношения обуви с таким каблуком могут воспалиться слизистая сумка головки плюсневых костей, деформироваться пальцы ног, особенно большой палец. Но на что не пойдешь ради стремления выглядеть внешне красивой, не случайно говорят «красота — страшная сила».

Из XVII века мода на красоту женского телосложения с небольшими изменениями перекочевывает в XIX век, где продолжается «стратегия» борьбы с лишним весом для поддержания соответствующего стандарта стройной фигуры. На художественных полотнах и в литературных произведениях отчетливо показана дифференциация представлений о женской красоте, закрепленных в консервативных традициях, в изобретении и следовании новым веяниям моды.

Характерной особенностью женской одежды были удлиненные платья, усиливающие эффект восприятия стройной фигуры, причем независимо от социального положения, профессии, любовных пристрастий. Традиция ношения длинных платьев идет еще с античных времен. На художественных реконструкциях граждан из привилегированных сословий обязательным атрибутом женской одежды были платья во всю

длину тела, подчеркивающие элегантность фигуры.

Древнегреческие аристократки

Невозможно представить женщин и последующих эпох в платьях, обнажающих ноги. Значительный расход пошивочного материала не шел в счет следованию моде. На картине известного французского художника А. Ватто начала XVIII века «Капризница» показан сюжет любовной сцены с изображением героини в длинном пышном платье. Через два столетия эта мода не сошла со сцены, что видим на полотне Ван Риссельберга. Она равным образом пользуется спросом у всех слоев женского населения, вне зависимости от возраста, социального положения, профессиональных занятий.

Капризница. Жан Ватто. 1718

Женщина, играющая на скрипке. Ван Риссельберг. 1894

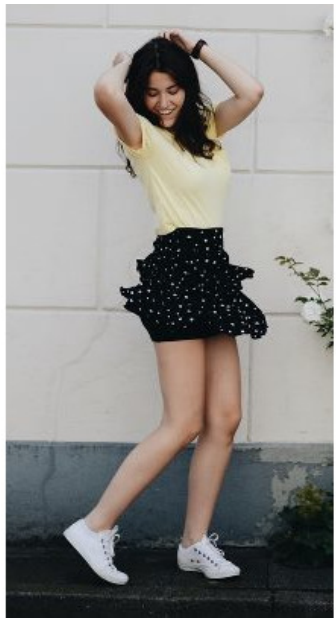
Удивительным образом мода на длинные платья, как ни на какую другую женскую одежду, сохраняется уже более двух тысяч лет до современного дня. Объяснить многовековое наследование одежды без изменения не просто. С одной стороны, удлиненные платья подчеркивают элегантность фигуры

и одновременно скрывают нежелательные отклонения от стройного вида ног, более эффективны в сохранении тепла. С другой стороны, чрезмерно длинная одежда мешает движениям на производстве и в домашнем хозяйстве, более затратная на изготовление и менее гигиенична. Несмотря на неудобства, она устойчиво сохраняется в женском гардеробе.

В 1920-х годах традиция ношения длинных платьев сменяется модой на умеренную длину, а затем и вообще на предельно укороченный фасон мини-юбок. Первый вариант устраивает более сдержанных к вызывающей одежде женщин среднего и пожилого возраста, вторым увлекается молодое поколение, в основном городского населения. Сказывается продиктованное временем раскрепощение нравов и запрос новых традиций.

Платье умеренной длины

Платья длиной несколько выше колен оказываются оптимальными в нескольких отношениях. Они визуально открывают красоту женских ног, практически более удобны, экономичны в изготовлении, поэтому используются большинством женского населения. Мини-юбки бросают «вызов» всем предыдущим фасонам, применяются в ограниченном масштабе, не имеют преимущества в конкуренции с модными брюками.



Мини-юбка

Заметной деталью женского гардероба в начале прошлого века становится придание выпуклости задней части спины с помощью специальной конструкции из обручей, названной модельером-французом «турнюром». Не исключено, что это нововведение было продиктовано усилением внимания со стороны противоположного пола. В африканском племени готтентотов женщины выделяются естественным турнюром, играющим немаловажную роль при выборе невесты из нескольких претенденток. Жених обходит сзади выстроенных в шеренгу девушек и выбирает супругу с более выпуклой нижней частью спины. Цивилизация смоделировала ее в искусственной аппликации к женскому телу.

Искусственное придание выпуклости нижней части спины

Для XX-го века знаменательна калейдоскопическая смена мод на выделение особенностей женской фигуры с применением новых форм одежды и способов косметического облагораживания тела. На смену корсетам, сдавливающим талию, приходят более свободные платья, подчеркивающие тонкость фигуры, становятся короче юбки, появляются бюстгальтеры. С избытком поставляются разнообразные ассортименты биокремов, лосьонов, препаратов лекарственного назначения.

В 20-40-е годы прошлого века предпочтительной считается спортивная фигура с тонкой талией и узкими бедрами, не исключается из эталона и среднее телосложение с военно-спортивной выправкой, о чем можно судить по физкультурным праздникам того времени. Массовые представления на эстраде и в кино открыли широкие возможности для демонстрации красоты женской фигуры в соответствии с запросами моды. Как образно сказал историк-модельер, открылся новый «бабий век».

Наряду с укороченными юбками получают признание женские брюки, чего невозможно было даже представить в прежние времена. Как выглядели бы дамы в таком одеянии на светском балу пушкинской эпохи или героини чеховских пьес, которые носили длинные платья, подчеркивающие стройность фигуры или же скрывающие изъяны женских ног. Возможно, в связи с таким экранированием фигуры великий поэт вздохнул по поводу того, что в России вряд ли вы найдете «пару прелестных женских ног».

Предельно освобожденные от одежды руки, ноги, спина, грудь становятся модными эталонами, демонстрируемыми поп-звездами 1930-х годов Луизой Брукс и Джозефиной Бейкер на эстраде и киноэкранах в США, Германии, Франции. Показ

прелестей женской фигуры в сопровождении танцев типа чарльстона и рок-н-ролла преподносится в такой динамике телодвижений, с которой и близко не сравнить монотонную походку современных модельерш на рекламных подиумах новой одежды. Старый фарисей, католический или православный монах, а тем более ортодоксальный мусульманин, отвергающий любые поползновения в демонстрации открытых частей женского тела, не только не будут «пачкать» антропоэстетику столь ошеломляющим показом наготы, но и выразят нескрываемое презрение к подобным популяризациям.

В начале 60-х годов идеалом женской красоты признается американская кинозвезда и артистка эстрады Мэрилин Монро. Роскошный бюст, изящная талия, соблазнительные бедра привлекают внимание самого президента США и не только.

Мэрилин Монро

Как полагают криминалисты, столь повышенный интерес и общественный резонанс вокруг этой любовной связи закончились трагически для голливудской красавицы в возрасте 36 лет. Как видим, красота не только источник внутреннего удовлетворения и жизненной радости, но и сопряжена с невзгодами и даже более. Печальный случай из тех, когда яркая внешность без надлежащего контроля над собственным поведением приводили к неминуемому концу.

Какие презенты оставила ценителям женской красоты знаменитая актриса. Яркая блондинка с пышной прической,

соблазнительным прищуром глаз, полураскрытым ртом и накрашенными губами привлекала внимание не только американской публики. Образ Мэрилин Монро выставлялся в качестве восхитительной телесной модели на всемирное обозрение, за исключением советской общественности, которой демонстрация подобных достижений не полагалась, ибо в стране «секса нет», и всякие намеки на него неуместны и вредны.

Еще в 30-х годах на пляжах рекламировались щиты с вырезанным профилем идеальной женской фигуры, в котором могли примерить соответствие своего телосложения идеалу поклонницы антропоэстетики, затем в нашей стране они так же быстро исчезли, как и появились. Мэрилин почти полностью вписывалась в «золотую формулу» и рекламный щит, чем вызывала неописуемые восторги американских солдат, которых она с удовольствием посещала во время вьетнамской войны, где демонстрировала свои эстрадные прелести. Как и подобает в память наследию популярных зарубежных звезд, платья и другие аксессуары ее до сих пор продаются на аукционах антикварной одежды.

Послевоенные десятилетия отмечены модой на хрупкое телосложение, длинные ноги, небольшой бюст, запечатленные в «синдроме Твигги», названной по имени популярной супермодели. При росте 169 сантиметров она весила около 48 килограммов, а пропорции в соотношении 80-55-80 вообще вызывают удивление при сравнении с некоторой средней нормой по «золотой формуле». Модными становятся мальчишеская угловатость, выступающие лопатки, костлявые коленки, тоненькие руки и ноги. Для придания такого внешнего колорита чрезмерно используются жесткие диеты и доводящие нередко до изнеможения занятия физкультурой и фитнесом и даже до опасного заболевания анорексией. В виде достойной подражания модели навязывалась кукла Барби, с совсем уж крайними отклонениями от «золотой формулы» пропорциями 95-34-85.

Приведенные данные вызывают вопрос, соотносятся ли идеальные цифровые обозначения в этой формуле с длиной тела. Если помним, при расчете пропорций телосложения у Венеры Милосской в соотношении 86-69-93 отмечался рост 164 см, который можно считать нормальным у европейской женщины. Кукла Барби при расчете ее пропорций к этому росту демонстрирует нереальную окружность талии у женской фигуры.

Насколько известно, эталонные пропорции женского телосложения принимаются за идеальные в «золотой формуле» безотносительно к длине тела. С высоким ростом (169 см)

супермодель Твигги имела заметно отклоняющиеся от этой формулы показатели 80:55:80. Такую удлиненную в росте и узкую в поперечных размерах фигуру демонстрируют современные манекенщицы на выставочных подиумах модной одежды, и назвать их эталоном красоты телосложения довольно затруднительно. Не случайно предлагаемые на обозрение модели одежды имеют столь экстравагантный вид, что не воспроизводятся для потребления, остаются в музейных архивах модельного творчества. С другой стороны, низкорослые женщины также далеко не всегда вписываются в «золотую формулу». По отношению к росту у них могут быть увеличенными или уменьшенными окружности бюста, талии, таза или вообще окажутся не пропорциональными друг другу.

Предоставляем читательницам разобраться с проблемой идеальных пропорций собственной фигуры, привлечь других заинтересованных лиц для обсуждения «золотой формулы» и ее реального воплощения. Для сравнения полученных данных полезно было бы обратиться к конкурсам женской красоты, где все участницы демонстрируют усредненные формы телосложения, близкие к идеалу, не случайно они допускаются к таким конкурсам. Манекенщицы с модных подиумов составили бы совершенно иной конкурс, и насколько бы он выглядел конкурсом красоты женской фигуры, отмечалось выше.

«Женственность плюс фитнес» остается девизом нашего времени, и трудно предвидеть, насколько он сохранится, и какие на смену ему придут новые увлечения в безграничных стремлениях к совершенствованию идеалов красоты женского телосложения. Одно можно сказать, что этот процесс не выйдет за рамки естественных ограничений и будет осуществляться в предпочтениях той или иной конфигурации телосложения, на протяжении многих веков опробованной неуемным воображением и эстетическим творчеством женской натуры.

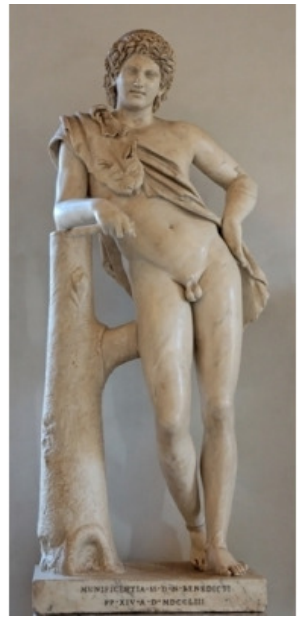
С целью извлечения материальной прибыли из модных людских страстей рынок печатной продукции и телевидение заполонили публикации и рекламные ролики, порой беззастенчиво навязывающие всякого рода рецепты для придания стройности женской фигуре. Создаются специальные научные и практические «центры» типа «Эвалар», «СанФарм», «Добрый Лекарь», предлагающие не всегда понятные потребителю по названиям фармацевтические средства с желанием поставить на поток заботу о красоте и здоровье нации. Эта деятельность может удовлетворять желаемым результатам, но много здесь и жульничества, особенно в рекомендации непроверенных в массовом контроле снадобий. Отказ от сомнительных таблеток

и пустой траты денег, проверенный на практике переход к интенсивным занятиям физическим трудом и ограничению потребления высококалорийной пищи обеспечат желаемые результаты в корректировке телосложения.

Внешний вид представителей мужского пола, с эстетической точки зрения, выглядит совершенно иначе, нежели женская красота. Здесь на передний план выходят физические качества, связанные с социальными ролями мужчины как производителя материальных благ, защитника государства и семьи, его общественного положения, наконец, как продолжателя рода, а последнее назначение уже прерогатива антропоэстетики.

В истории художественного искусства представлено множество памятников, отражающих в скульптурах и картинах идеалы красоты мужского тела. Интерес к этой теме не менее привлекал внимание, чем к поискам эталонов женской красоты. В разные эпохи он выражался в различных формах, но все-таки в неком среднем варианте сохранялись общие черты мужественности и силы, стройности и благородства, запечатленные в гармоничных пропорциях частей тела. Высокий рост, гордо посаженная голова, развитая мускулатура туловища, конечностей и шеи, отсутствие подкожного жирового слоя характерные признаки идеального внешнего портрета мужчины, воспринимаемого таковым сегодня, и вряд ли он существенно изменится в будущем.

Именно таким, наиболее популярным в античном скульптурном творчестве древнего мира, представлен эталон красоты мужского тела. В статуях Аполлона Бельведерского или «Отдыхающего сатира» видно стремление показать идеальное телосложение в форме, в которой без каких-либо излишеств, гармонично сочетаются пропорции всех анатомических элементов тела.



Отдыхающий сатир

В скульптурной фигуре физически сильного древнегреческого бога Геракла, борющегося со львом, налицо значительная мышечная масса и подкожный жировой компонент. Мифические образы богов создавались из соображений их сходства с людьми, различающихся по формам телосложения. Элегантный «сатир» и толстяк Геракл почитались равным образом как олицетворение божественных образов в реальном человеке.

Геракл в схватке со львом

Представление о телосложении со значительной костно-мышечной массой скопируется позднее в групповом портрете мужчин на картине Микеланджело «Страшный суд» в Сикстинской капелле. В более строгой форме изображения телосложения, приближающейся к классическим образцам античного времени, выполнена его знаменитая скульптура Давида, которая до сих пор красуется на городской площади во Флоренции.

Статуя Давида

Атлетическое телосложение находит воплощение в изображениях идеальных фигур спортсменов, киноактеров-суперменов в целенаправленных деяниях скульпторов времен третьего рейха, пытавшихся представить некий эталонный образ арийского «сверхчеловека». Голливудские актеры Арнольд Шварценеггер и Сильвестр Сталлоне становятся популярными иллюстрациями физических достоинств и красоты мужского тела. В гипертрофированной форме эти качества демонстрируются на аттракционах накаченных культуристов, использующих специальные средства (стероиды), стимулирующие наращивание мышечной массы.

К сожалению, в последнее время акселерация роста у юношей сопровождается значительным снижением нормальных показателей телосложения, о чем свидетельствует статистика призывного контингента, из которого значительная часть признается не пригодной для армейской службы. Еще не так давно проводилась в этом направлении профилактика среди действующего офицерского состава: тучных военнослужащих заставляли сбрасывать вес или увольняли из армии. Насколько данные меры привели к желаемым результатам, остается «военной тайной».

Не требовалось особых наблюдений и напряжения мысли, чтобы уже в древности не создать идеальный облик мужского тела. Внимательному и талантливому, а тем более гениальному художнику достаточно было взглянуть на мужественных воинов

в греческих фалангах и римских легионах, на участников спортивных игр и гладиаторов, чтобы создать на века образ идеального по телосложению мужчины. В последующие времена он мало в чем отклонился от стандарта, созданного воображением и творчеством древних ваятелей.

Идеал мужской фигуры не столь подвержен модным веяниям как женской красоты, и косметические эксперименты по ее облагораживанию совершенно излишни. Артистические попытки «на публику» создать эталоны мужских достоинств в виде разного рода элегантных испанских донжуанов, французских комильфо, английских денди вызывали в большинстве своем иронию и насмешки. По словам поэта, такой экстравагантный тип «стрекозлом летает, порхает и мечется», и в лучшем случае ему «кажется злом алиментщица», а в худшем летальный исход на дуэли, при встрече с ревнивым мужем или любовным соперником.

Жизнь человека неотделима от признаков красоты в разных формах антропоэстетики: от физической красивой внешности до дизайна в личной и общественной жизни. В различных видах искусства наиболее эмоционально и разносторонне отражено представление о красоте человека, обращено специальное внимание на ценность этого качества как удивительного феномена в эволюции живой природы. Какое бы будущее не предстанет перед общественным прогрессом, красота жизни человека во всех проявлениях останется постоянным ее спутником.

Заключение

Общего понятия «красота человека» не существует и не может быть, так как для его определения безграничен простор индивидуальных мнений и коллективного представления, принятых в этническом сообществе. Объективной основой эстетических оценок является присущий только человеческому виду необычайно широкий природный полиморфизм по внешним морфологическим признакам.

Спортивный лозунг «быстрее, выше, сильнее», призывающий к физическому совершенствованию организма, следует дополнить словом «красивее», тогда человек предстанет еще более уникальным существом как творение природы и заботы о собственной внешности. Разделение красоты на телесную и духовную нашло научное обоснование в антропоэстетике и других гуманитарных дисциплинах. Красота явление глобальное, но каждый этнос имеет присущий ему, в виде визитной карточки, антропологический и психологический портреты, запечатленные в фольклорном, литературном, художественном, скульптурном творчестве.

Нервно-физиологические стереотипы прекрасного в самом себе начали зарождаться с момента, когда человек смог определить черты гармонии в строении головного отдела и телосложения. Симметричность частей и приятный цвет лица, располагающая улыбка, стройная фигура создавали эстетический паспорт личности для самоидентификации, узнавания в общении с окружающими людьми. Кроме коммуникативной функции, красивая внешность играет не последнюю роль в создании брачных союзов, танцевальных коллективов, в кинематографии, телевидении.

Общественная история складывается из производства и потребления товаров, услуг, ценностей духовной культуры. К сожалению, со временем происходит явный перекос в сторону потребительских интересов в ущерб приобщению к культурным богатствам. Однако, есть одна сфера общественной жизни, которая никогда не утратит своей значимости — антропоэстетика. Внимание к физической внешности сопровождает всю сознательную жизнь людей от юности до старости. Понятно желание женщины посмотреться в зеркало, открыть косметичку, поправить прическу, и все для того, чтобы выглядеть красивой и привлекательной.

Люди отличаются в разной степени природной красотой. Отсюда возникает трудность определения ключевого понятия

антропоэстетики, что называть «красивым», какие содержательные критерии для этого найти, обнаружить границу красивого и обычного. Легко принять альтернативность категорий прекрасное и безобразное в общей эстетике, человек же по одним признакам, например, светло-голубым или карим глазам выглядит привлекательным, но имеет низкий или очень высокий рост, можно ли назвать его красивым. Безграничное разнообразие людей по красоте внешнего вида является причиной, почему до сих пор термин «антропоэстетика» отсутствует в энциклопедиях, справочниках, специальной научной литературе.

Идеал эстетического совершенства демонстрируется на международных конкурсах женской красоты «Мисс мира» и даже «Мисс Вселенная». Ниже по рангу располагаются обладательницы менее яркой внешности, укладывающиеся в понятие некоей среднестатистической нормы. В таких случаях иногда можно слышать: «Я не очень красива, но сойдет, так природа или бог одарил». Красота это не физиологическая потребность дышать воздухом, одинаковая для всех, а счастливый случай судьбы, сочетание генов, определяющих отдельные эстетические признаки и их композицию в общей привлекательности внешнего вида. Генетика таких событий, как и многих необычных отклонений от нормы, представляет загадку «за семью замками», ключи к которым вряд ли когда-нибудь будут подобраны. У не примечательных по внешности родителей появляется на свет красивый ребенок — редкий счастливый случай или «божий» дар. Поверишь и тому, и другому, иных объяснений не имеется.

Интерес человека к своей внешности, забота о ней в максимальном приближении к возможному идеалу, останутся его неотъемлемыми атрибутами навсегда. Постоянное внимание к тому, «как я выгляжу» исключает поговорку «все суета сует», возможно, где-то и так, но не в антропоэстетике.

Практическое значение науки о красоте в жизни человека и общества очевидны, и нет сомнения, что ей принадлежит великое будущее. Огромный фонд литературного и иллюстративного материала по антропоэстетике в разных видах искусства требует оформления его в специальных изданиях, по меньшей мере, в энциклопедическом словаре, как это сделано в отношении многих естественных и гуманитарных дисциплин. Антропоэстетика давно заслуживает своего определения в статусе самостоятельной научной отрасли.

Наука о красоте человека относится к сфере интересов всех людей, поэтому ни политические разногласия, ни стремления

к дележу природных ресурсов не стоят на пути практической реализации ее идеалов. Утверждение, что красивая внешность является такой же потребностью человека, как рациональная экология окружающей среды или пользование культурными ценностями, возможно, звучит не в меру громким пафосом, но пусть найдется критик, который не согласится с ним принципиально. При любом отношении к представленной на страницах книги информации она будет гимном красоте человека, удивительному и неповторимому дару природы.

Литература

Авдеев Владимир. Антропоэстетика Карла Штраца http://ruskolan.com/avdeev/stratz2.htm

Амаланов С. Бабочка любви http://amalanov.ru/babochka-lyubvi-s-amalanov.html#1

Алексеев В. П. Человек: эволюция и таксономия. М., 1985

Глэд Джон. Будущая эволюция человека. Евгеника XXI века. М., 2005.

Джидарьян И. С. Эстетические потребности. М., 1976.

Зубов А. А., Халдеева Н. А. Антропологические аспекты эстетического предпочтения морфотипа (новое направление антропологических исследований) //Этнологический альманах. М., 1993. №3. С. 68—94

Зубов А. А., Халдеева Н. И. Антропоэстетика. http://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o_15591

Либрович Сигизмунд. Петр Великий и женщины. Исторический очерк. Л., 1991.

Нечаев Сергей. Иван Грозный. Жены и наложницы Синей Бороды. Владимир. 2010.

Рогинский Я. Я., Левин М. Г. Антропология. М., 1978.

Фогель Ф., Мотульский А. Генетика человека. М., 1989. Т. 1. 1990.

Т. 1—2. *Халдеева Н. И.* Антропоэстетика. Опыт антропологических исследований. М., Институт этнологии и антропологии РАН. 2004.

Эстетический словарь. М., 1988.

CONTENTS

Anthropoaesthetics Explained 5
General Description 6
What Does This Field Study?.....7
Terminology.....15
Notes on Historiography.....25
A Morphological Portrait of Anthropoaesthetics 30
The Primary Aesthetic Components of the Human Body 31
The Aesthetics of the Head.....34
The Harmony of the Physique 41
The Hallmarks of Beauty — Genetics 44
Illustrations of Inherited Good Looks 44
The Genetics of Marital Relationships in the City and in the Country 48
Anthropoaesthetics in Your Private and Public Life 61
Age-Related Nuances of Human Beauty 61
The Role of Good Looks in Social Relations 67
The Aesthetic Contemplation of Living Creatures 87
The Magical Realm of Plants 87
The Fascinating Realm of Animals 93
Anthropoaesthetics in Art and in Science 101
The Beauty of the Human Being and Nature in Art 101
The Wonderful in Scientific Research 124
The Aesthetics of Practical Life 132

The Role of Fashion in Anthropoaesthetics 132
Fashionable Looks in People's Lives .....
134
The Beauty of Things and Designs.....
137
**Anthropoaesthetics and Ethnography .....
142**
Ethnos
Defined 142
Aesthetic Portraits of Ethne
.....145

**Evolutional Anthropoaesthetics and Eugenics .....
159**
Eugenics in the Service of Anthropoaesthetics.....161
The Process of Selection and
Evolutional
Anthropoaesthetics.....163
The Hallmarks of Beauty — Natural Evolution
.....173
Anthropoaesthetics in Eugenic Programs.....
181
Prospects for Aesthetic Eugenics
.....193
**Anthropoaesthetics in a Historical Perspective
..... 199**
Beauty as Understood by Primitive Tribes 199
Anthropoaesthetics in the History of Civilization 207
**Conclusion
.....247**
**References
.....250**